



Stockholm 2000-01-21  
Dnr 42-23/2000

### Beträffande Andromeda

Den analoga studion Andromeda i Villa Frankenburg är en viktig och unik del av den svenska musikhistorien och även i ett vidare perspektiv i den elektroakustiska musikens historia. Andromeda har till större delen bevarats i det skick som studion var i vid mitten av 1970-talet. Såvitt jag vet finns den ingen analog studio i världen som bevarats på detta sätt. Andromeda kan ses som ett musikinstrument som speglar de första utvecklingsfaserna en instrumenttyps historia. Från åren kring 1970 konfronterades två principer för elektronmusikstudios med varandra. Den ena som innebar en central, kollektiv studio med fasta installationer representerades av Elektronmusikstudion i Stockholm (EMS). Den andra som innebar en studio i hemmet uppbyggd av olika moduler representerades av Andromeda. Det var den senare modellen som blev helt dominerande i den senare utvecklingen. Idag produceras så gott som all elektroakustisk musik i studios som är uppbyggda enligt Andromedas principer.

Statens musiksamlingar - Musikmuseet har som uppgift att bevara det svenska kulturarvet på musikens område, främst beträffande musikinstrument. I samlingarna finns idag väsentliga delar av den utrustning EMS förfogade över på 1970-talet samt ett stort antal synthesizers som speglar de elektroniska instrumentens utveckling. Vi anser att det är mycket viktigt att Andromeda bevaras i sin nuvarande miljö och i sitt nuvarande skick.. Andromeda är integrerad i Villa Frankenburg på ett sätt som gör att studion knappast kan skiljas från sin miljö utan att större delen av dess värde som historiskt dokument förstörs. En rivning av studion skulle vara en stor förlust för möjligheterna skildra framväxten av den moderna produktionen av elektroakustisk musik, särskilt den viktiga del av denna framväxt som tonsättaren Ralph Lundstens produktion utgör

Tyvärr har Statens musiksamlingar idag inga som helst möjligheter att stå för de betydande kostnader som ett bevarande av Andromeda innebär. Vi vill därför med denna skrivelse uppmana alla intressenter i svensk kultur att på bästa sätt stödja Ralph Lundsten i hans strävanden att modernisera sin studio utan att behöva förstöra Andromeda. Om Lundsten får någon form av bidrag för detta ändamål skulle det ge Statens musiksamlingar andrum att finna utvägar för att på längre sikt bevara Andromeda.

Med vänlig hälsning

Krister Malm  
Direktör SMS