

Förslag till skapande av

Synt- och elektronmusikcentrum kring Andromeda

Syntar och elektronmusik som museiföreteelser.

Elektronmusiken förknippades i sin ungdom med huvudsakligen avantgardistisk konstmusik, obegriplig utom för ett fåtal. Ralph Lundsten har förmodligen mer än någon annan i Sverige gjort elektronmusiken bred och populär och varit en viktig föregångare. Nu är olika former av elektronmusik mer regel än undantag i musiklivet, inte minst i populärmusiken gm bl a syntar.

Därför är det ur ett kulturarvsperspektiv nödvändigt att uppmärksamma elektronmusiken och syntarna – vi måste också dokumentera och förmedla vår egen samtid. Musikmuseet har redan i sina samlingar ett antal syntar som kan visas. Samtidigt finns det allmänna behovet att uppmärksamma synten såsom ett av de viktigaste och idag mest dominanta musikinstrumenten, inte minst bland ungdomar. Med tanke på Ralph Lundstens betydelse vore det naturligt att knyta hela detta koncept till Andromeda.

Att nå ungdomar

Det finns ett stort behov idag av att nå fler ungdomar med kulturarvsverksamhet, med verksamhet som berör och kan engagera även dem. Ett sätt är att spegla syntar och elektronmusik som samtidsföreteelse, dess roll i populärmusiken m m. Detta räcker dock säkert inte för att nå ungdomar. Det måste också finnas en hög grad av aktivitet som kan engagera – instrument att pröva, experiment att utföra, musik att höra och ev själv skapa osv. Med ett sådant innehåll kan detta tänkta centrum nå ungdomar genom att både locka med och diskutera delar i deras egen samtida kultur.

Förslaget till Synt- och elektronmusikcentrum kring Andromeda

Huvudtanken är att vid sidan av det bevarade Villa Frankenburg med Andromeda bygga ett synt- elektronmusikmuseum. Det skall i hög grad vara utformat som en experimentverkstad kring syntar och elektronmusik – en sorts elektronmusikens Tom Tits. Detta skall kombineras med att själva tomten utgör ett nytt och populärt utflyktsmål med café .

Förmodligen skall då villan, museet och parken vara kontinuerligt öppet för allmänheten under en begränsad period, t ex maj-september. Övriga delar av året kan grupper se Villa Frankenburg/Andromeda och museet (med experimentverkstaden) efter särskild överenskommelse.

Andra möjliga verksamheter som kan knytas till museet bör prövas, t ex att ta upp en diskussion med Tollare Folkhögskola om att använda museet och Andromeda för utbildning/kurser i syntanvändning, elektronmusik då centret inte är kontinuerligt öppet för allmänheten.

Ingående centrala delar i detta koncept är då:

1. Villa Frankenburg med Andromeda.

- § Rosa villan skall bevaras såsom Ralph Lundsten har byggt upp den, med konsten på väggarna, inredningen och möblerna, exteriören (inte minst färgen) osv. Ev kan mellanvåningen användas som utställningslokal

- ξ Andromeda studio är central och skall bevar så att den går att förevisa.
- ξ Under säsong skall det vara guidningar - av Ralph eller av någon annan.
- ξ I villan skall Ralphs musik på CD säljas.
- ξ Det skall i lurar (eller på annat sätt) finnas möjlighet att höra exempel på hans musik.

2. Elektronmusikaliskt museum och experimentverkstad (ett roligare namn måste hittas)

- ξ Vid sidan av Villa Frankenburg byggs en ny byggnad (där ett förråd nu ligger). Den kan gärna behålla ett avlångt förråds/ladugårds utseende, i två våningar. Byggnaden behöver/skall dock inte vara skrymmande stor. Grundplanen kan vara 200-300 kvm, med två våningar 400-600 kvm.
- ξ I denna byggnad skall det först finnas ett "syntmuseum", med bl a syntar ur Musikmuseets samlingar, lite berättelse om syntens (och elektronmusikens) historia, skilda former, dess musik, hur den påverkat annan musik osv. Det skall finnas rikhaltigt med ljudande exempel på hur de låter.
- ξ I byggnaden skall det också finnas en experimentverkstad med olika ingående delar. Här kan fantasin flöda. Några möjligheter är:
 - Möjligheten att prova olika syntar och höra hur de låter. Företag har möjlighet att visa det senaste i syntväg.
 - Möjligheten att själv skriva musik på en dator, och ta med de utskrivna noterna (eller en bränd CD) hem.
 - En liten Rockstudio/Scen med ett litet kontrollrum. Här skall barn och ungdomar kunna leka rockstjärna. Det skall finnas små spottar, kläder att ta på, mixmöjligheter mm.
 - Dans- och rörelsesynt; Man alstrar ljud med de egna rörelserna.
 - Vocoder; Man använder den egna rösten i en synt för att skapa musik.
 - Acid; Synten är kopplad till färger så man kan måla med den musik man spelar.

3. Café och park

- § Ett Café skall finnas i parken, öppet perioden maj-september. Goda platsmöjligheter för detta finns redan.
- § Parken är redan mycket vältordnad och bra, men skall ytterligare ses över som rekreationsplats.
- § I övrigt kan det hela marknadsföras inte bara som Andromeda och Syntmuseum utan som ett fantastiskt utflyktsmål till en av Stockholms/Nackas vackraste platser. Ett givet mål för turister.

Stockholm/Nacka 010419

Stefan Bohman
Chef för Musikmuseet

Ralph Lundsten