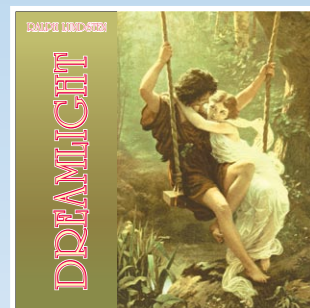
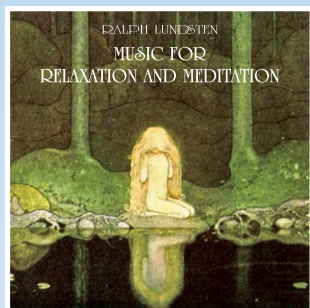




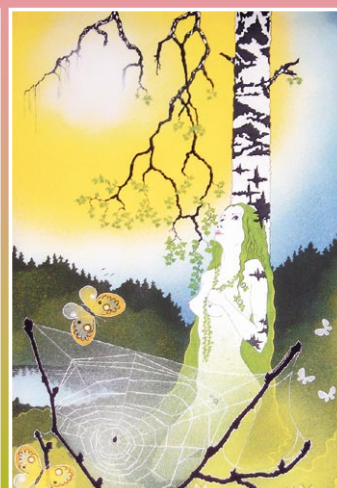
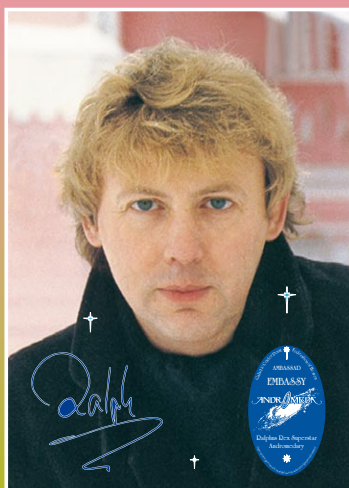
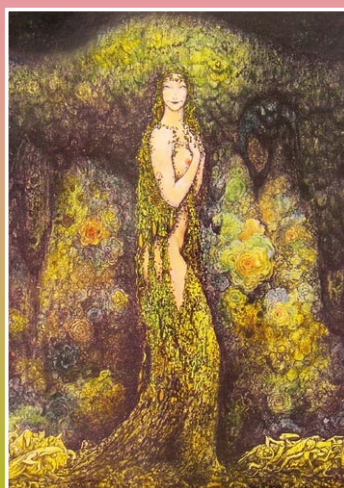
Bulletin nr 48

AFS 25 ÅR!

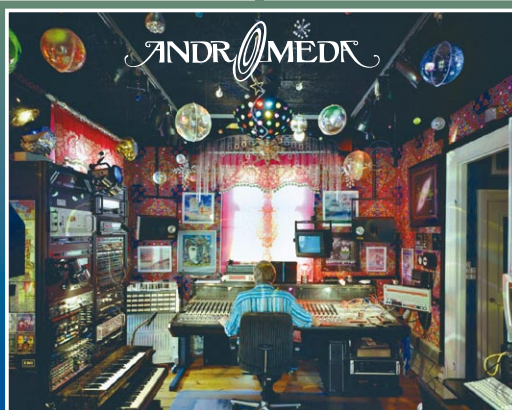
Våren anno 2007

En underfundig livsberättelse om

RALPH LUNDSTEN



EN SJÄLENS VAGABOND



en själens äventyrare i tid och rum



Ralph skapar en musik som är fri i tid och rum, som för oss både till trollskogen och kosmos oändlighet. Upplev huldrans och strömkarlens värld och res i fantasins stjärnbeströdda rymder.

Ralphs musik ger oss en glädjefull existentiell insikt, där lek och allvar, skratt och visdom förenas i ett kärleksfullt ljus. Vad Du får är mer än musik – det är ett sätt att leva och känna glädje, att känna att livet är oändligt!



Visst är det härligt att leva, att finnas till och ha ett medvetande!

Själen har fått en kropp och kroppen en själ!

Livets ofattbara rikedom har i Dig blivit manifesterat!

I Dig möts det lilla och det stora, det ljusa och det mörka!

I Dig möts tid och rum, ande och material!!

Genom Dig får evigheten en mening!!!

På Dig, käre livsvandrare, väntar oändligheten – med oändligt tålamod!!!

Ur boken *Happy Earthday* av Ralph Lundsten



Kära AFS:are! Detta är kanske sista gången vi har råd med en tryckt Bulletin (de senaste Bulletinerna har funnits på nätet, Andromeda.se). Denna gång till vårt 25-årsjubileum har våra goda danska medlemmar Mary-Ann & Sven-Erik Olsen sponsrat tryckningen – heder och tack!!! Därför vill vi än en gång uppmana alla medlemmar att sända sin e-mail-adress, så att Ni fortsättningsvis kan få inbjudningar och meddelanden!!!



Andromeda Fan Society bildades 22 februari, anno 1982 av Birger Thor och Ingrid Ringström. Föreningen har nu fyllt 25 år och detta är nummer 48 av AFS-Bulletinen!!! Vi är dessutom med våra närmare 2 000 medlemmar en av Sveriges största privata kulturföreningar!

AFS hemsida: www.andromeda.se/afs Ralphs e-post: Ralph.Lundsten@Andromeda.se

Insändare, adressändringar och artiklar kan skickas till Joakim Walldén,

Adress: Apollovägen 30, 132 44 Saltsjö-Boo, e-post: medlem@Andromeda.se

Glöm inte att meddela Er nya adress om ni flyttar!

RALPH LUNDSTEN

EN SJÄLENS VAGABOND

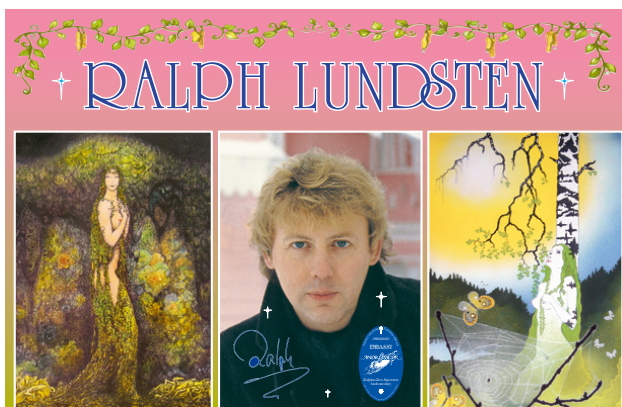
En underfundig livsberättelse av och om en själens äventyrare i tid och rum

Den här boken handlar om Andromedaren Ralph Lundsten, Ni vet, han med fötterna på jorden och huvudet bland molnen – för att inte säga kosmos!

Ralph Lundsten är ett namn de flesta känner till, många för hans rosa sagoslott, andra för att han är Sveriges kändaste tonsättare av synt- och elektronisk musik, allt skapat i hans berömda Andromeda-studio. Han är också framgångsrik konstnär, filmare och författare – i sanning ett nutida universalgeni!

Nu planeras att göra hans rosa sagoslott och Andromeda-studio till museum – *Ralph Lundstens Universe*! På tomten skall byggas ett planetarium och ett kosmiskt kafé, en mötesplats för alla upprymda livsformer, från kosmos alla hörn och dimensioner – öppet jorddygnet runt – om möjligt även på andra tider...

Därför, bli en själens vagabond!!!



EN SJÄLENS VAGABOND



HAPPY EARTHDAY LUSTBARA KÅSERIER

HAPPY EARTHDAY LUSTBARA KÅSERIER

Bok med CD!!!

HAPPY EARTHDAY är en ljuflig samling kåserier där det lilla och det stora, livets alla tankar möts i en sällsam blandning av humor och poetiskt allvar.

I mild anarkistisk anda informeras Du om vad som gäller i tid och rum – allt förmedlat av den Andromedanske elektronmusikmästaren och svenske kosmopoliten

☆☆☆ *Ralph Lundsten* ☆☆☆

Boken ärsagolikt illustrerad och innehåller ett personligt index, där av författaren påhittade och saknade svenska ord finnes! Riksdagis, Ljudo, Emotionera, Könslor, Pseudoliv, Stråkmåns, Deprimand, Sprituell, Dansnödig, Förträngningsexpert, Horrorscope m. fl.

I båda böckerna finns allt Ni behöver veta – plus lite till – och med humor därtill...



www.andromeda.se



Insändare...



Till Universalgeniet Ralph Lundsten

Från Dr Jan Stenis, Lund, 2006.12.02

Högt värderade "Hr supertalang",

För att gå rakt på sak så vill jag härmed framföra mitt stora, varma och uppriktiga

TACK

för att Du genom Din undersköna (!) musik ytterligare har förgyllt och förskönat min vardag samt ökat denna vardags allmänna mening.

Jag begriper inte varför Du inte är mer omtalad här hemmavid i gamla Svedala. Du borde ju för tusan ha varit en uppskattad, och rentav älskad, "nationalklenod" ungefär i klass med Evert Taube!

Men du kanske inte är tillräckligt "folklig" och alltför mycket av "musikalisk intelligensaristokrat" för att passa in i det likriktade (alltmer söndervittrande) folkhemmet? För övrigt var det få som uppskattade t.ex. Jesus i hans hemstad, Nasaret... Jantelagen, du vet.

Jag är själv ganska välmeriterad, ehuru på intet vis en "kändis". Jag har bl.a. sex professionella titlar och hela fem akademiska examina inklusive två högre ak. examina.

Genom mina mångåriga avancerade studier har jag, tyvärr, kommit fram till att det mer stor sannolikhet inte finns vare sig en allsmäktig och välvillig gudom eller någon form av "odödlig själ". Världen och universum ser ut som den gör till följd av de rent slumpvis rådande värdena på ett tjugotal fysikaliska parametrar som vid Big Bang bara råkade vara så avpassade så att ett universum kunde expandera och utvecklas utan att direkt implodera och/eller upplösas.

Du och jag och allt annat ser ut som det gör till följd av inverkan av ett fåtal statistiskt baserade och mycket enkla naturlagar som, genom att upprepas i oändlighet, resulterar i just den värld vi ser omkring oss. Till och med Den Stora Kärleken är i grunden endast en fråga om hormonbalanser och organismernas dagliga kamp för överlevnaden för sig själva och primärt sin egen art etc.

Jag önskar dock att jag aldrig hade anträtt den avancerade vetenskapens bana; kunskap är ett tveeggat svärd – den ena eggen är vänd mot omgivningen, men den andra pekar mot en själv... Annorlunda uttryckt så medför den ökande reduktionismen hos den vetenskapsman som alltmer förkovrar sig att han, vanligen, till slut totalt förlorar känslan för det vackra, fina och fr.a. det översinnligt romantiska här i livet. Allting blir bara ett uttryck för t.ex. kemikaliebalanser och statistiska samband av tämligen skönhetsfattig och rentav könlös art.

Genom att lyssna på *Din musik* så har jag dock fått en liten aning om hur livet skulle kunna ha varit om jag inte fullt så oförblommerat hade givit mig hän åt vetenskapen. Genom Dina veritabla ljudkulisser så går man in i en vacker och förtrollad värld som är precis så som världen borde ha varit, fri från alla irrationella defekter, mentala störningar och perversiteter och miljöföroreningar m.m. Din musikaliska värld är eftersträvan svårt "ren".



Man upplever sig t.ex. vandra genom en skir lövskog en tidig vårmorgon. Solen strilar ner genom det i brisen lätt ristande, smaragdgröna lövverket och näktergalen och andra fåglar drillar skönt uppe i trädtopparna. Man ser en vacker vallflicka, får ögonkontakt och hon tar en hjärtevarmt leende vid handen och leder en rakt in i det romantiska och erotiska paradiset. Det finns inget som heter t.ex. status, klasskillnader, feminism, prestige eller, för den delen, könssjukdomar och missbruksproblem etc. Genom att lyssna på Din överjordiskt vackra musik så förflyttas man snabbt och lätt i princip tillbaka till Edens lustgård. I love it!

Man märker när man lyssnar på Din musik att kompositören själv är en mycket kärleksfull och empatisk man. Det är samma sak som när man hör Fader Bachs musik; den oerhört höga emotionella intelligensen och den allomfattande kärleken hos kompositören lyser tydligt igenom.

Man kan också jämföra med ett riktigt bra konstverk, en oljemålning; ett viktigt kännetecken är ju att ljuset ska finnas där. Exempelvis i Rembrandts verk så finns det alltid en (vanligen dold) ljuskälla som får motivet att gnistra och glimma förföriskt och underskönt i det omgivande halvdunklet (se t.ex. Batavernas trohetsed till Claudius Civilis).

På samma sätt så glittrar och glimmar det om Din musik. En liten fé eller älva flyger konstant omkring och "strör guldpunder" över hela skapelsen – ett viktigt kännetecken för god konst. Ljuset måste alltid finnas där! Ljus innebär ju just liv och kärlek i den mystiska traditionen. (Jag har faktiskt haft en liten sejour inom New Age-rörelsen men förkastat den.)

Dina blomstrande musikaliska alster förmedlar känslan av att uppleva sann, ovillkorlig kärlek, t.ex. i form av ett ungdomligt lyckorus, och uppfyllas av detta. Som Du själv skriver någonsans: "Kärleken fyller jublande unga människobröst med glädje." (ung.) Och detta lyckas Du föredömligt förmedla i Dina multimediamkonstverk till låtar som närmast är små videosnuttar eftersom man lätt kan se den tilltänka miljön som skildras framför sig när man lyssnar och glädjefyllt vandra omkring i Dina vackra små detaljrika och gnistrande ljudvärldar!

Jag har nu i en veckas tid dagligen lyssnat på Dina "scenerier" och jag upptäcker nya dimensioner och finesser för var gång jag lyssnar (via min avancerade Bang & Olufsen-anläggning som gör Dina verk viss rättvisa). Jag vill gå så långt som att säga att Du genom Din musik tillhandahåller en ytterligare anledning att se fram emot nästa dag – då får man ju lyssna på musik igen som ger en det som man egentligen önskar sig, d.v.s. en förnimelse av äkta kärlek och skönhet!

Näväl, nu har väl budskapet gått fram? Jag tillönskar avslutningsvis Dig och de Dina en riktigt angenäm julhelg och ett långt och harmoniskt liv. Själv ska jag under den förestående julhelgen bl.a. avnjuta Dina "beroendeframkallande" toner.

Hör gärna av Dig i mån av tid och lust till din nyblivne supporter, d.v.s. undertecknad. På ev. återhörande!

Med utomordentligt vänlig hälsning och tillönskan om stor och fortsatt framgång

Jan Stenis, Tekn. dr, Eur Ing, MSc Mgmt Sci, Civ. ek.



Insändare...



Luciann Poesi,

Ælskog till Lundstens Andromedian Nights.

Solnedgång i tidig sommarkväll,
Flammor gnistrar i en lycklig eld.
En ensam flöjt, nynnar med havet
En aftonsång, avvaktande stilla.

Elden stiger i sommervindens smekning
Natten andas liv i sin lekamen
smyger bort över stranden.

Sjælens strand, där evigheten viskar.
Där natten færdas i ljusets månsken.
Där flyger fredens vita fåglar högt
i kärlekens universum.

Nattens trygga förtrolighet
Lever alltjämt kvar, i en klar stilla gryning.

Sjælens strand
där evigheten viskar.
Där natten færdas i ljusets månsken.
Där flygar fredens vita fåglar högt
i kärlekens universum.

www.luciann.net

*Där finns även Lucianns sponsorsida för
den kommande Andromeda-stiftelsen.*



Luciann vid en av sina målningar

Vår livsglade visionär nr 1907,
Edwin Johnson, som skriver
följande brev och dikter:

Tjänare Ralph!

*Din musik har givit mig så my-
cket, så jag knappt kan klä det
i ord. Jag har alltid gillat dina
symfonier och nu har Expert vi-
sat mig Dina andra skivor på
nätet. De tog hem På drömda
stigar och sedan var det klippt!
Fram med block och penna, det
blev 150 nya dikter på 4 veckor!
Tala om inspiration!!*

*En kosmisk hälsning från
Edwin som dansar på
Ljusårssträngarna och rycker
kometer i svansen!*

Juveler

Utifrån Kosmos
glittrande komma de,
de lysande stoftpärlor
som bemäktigar sig
mina tankar på kvällen,
när jag går till sängs.

De griper tag med
glödande fingerspetsar
om mitt andes väsen
jagande bort sömnen
från mina ögon, som
som väntande att få slutas.

De rycker med mig ut
i sfärernas ljusa värld.
Sjunger i mina öron
så underbara sånger, ja,
rusar som vin i ådrorna.

Och du frågar varför
Jag inte kan somna.
Hur skulle jag väl
kunna sova med all
denna skönhet i sinnet,

Ralphus Rex Symfonier
direkt från de ljusa rymderna.

Musik

Jag kan inte leva
utan någon musik
jag har den alltid
i mitt innersta väsen
där den ger mig en
myckenhet av glädje.

Det kan vara en
spritande glad
melodi, som får mig
att dansa i glädje,
får mig att känna som
att jag lever i ett rus.

Det kan också vara
de lugnande, sköna
symfonier, som Ralph
har lockat fram från de
strålände ljusrymder,
från Elysions nejder,
de symfonier som doftar
av solvarma smultrons sötma.

Välkommen

Välkommen ut till
mina drömda världar
som är fyllda av ljus,
av oändlig kärlek till
Alltet, det eviga,
varur vi är sprungna.

Min ande söker sig ut
i oändlighetens rymder,
där sfärernas musik
ständigt låter sköna harmonier
välla ur ymnighetshornet
i nya kompositioner som
skickligt har tolkats
av Ralph Lundsten.

Jag längtar, jag drömmer,
jag svävar på dessa
aldrig förut hörda verk,
skapat av det stora allt
den största av alla mästare,
den som ingen annan kan
efterlikna, nu eller senare.

Ty vi är få människor
som har det inre ljuset,
och kan förstå sfärernas
och dess underbara musik.



Hört och sett



- ✧ 2005-12-08 I Heliga Trefaldighetskyrkan den 8:e december spelades EN MIDVINTERÅSAGA.
- ✧ 2005-12-10 I Storkyrkan spelades traditionsenligt EN MIDVINTERÅSAGA av organisten Håkan Martinson.
- ✧ 2006-02-22 ÅFS fyllde 24 år. Nästa år blir det kvartssekelfirning!
- ✧ 2006-07-01 Det rosa sagoslottet fyllde 128 år, varav med Andromedaren i 36 år!
- ✧ 2006-07-06 Den 5 juli hyllades Ralph Lundsten i radioprogrammet Monitor, P2 inför sin 70-årsdag.
- ✧ 2006-07-07 signerade Ralph sin bok HAPPY EARTHDAY på Bokia i Luleå och Piteå.
- ✧ 2006-07-08 Årets Ralph Lundsten- och hemvändardag i Ersnäs blev i år den 8 juli. Ralph signerade också där sin nya bok HAPPY EARTHDAY.
- ✧ 2006-08-19 Årets ÅFS-dag var den 19 augusti. Vädret var härligt och ca 150 personer hade sökt sig till det rosa sagoslottet.
- ✧ 2006-10-06 På sin 70:e födelsedag releasade Ralph sin självbiografiska bok EN SJÄLENS VAGABOND.

- ✧ 2006-10-06 Den 6:e oktober anno 2006 var det Ralph Lundstens 70-årsdag! Detta firades stort i de flesta svenska dagstidningar (utom DN och SVD...). Förutom mängder med blommor, brev, e-post och telefonsamtal, anlände ett 60-tal besökare under dagen bl.a. Nackas kommunalråd Erik Langby med sin kulturchef och näringslivsdirektör.

På morgonen i Musikradion reste man sig i studion (!) hurrade och gratulerade med Lundstenmusik – man tackar! Senare på dagen spelades hela verket PÅ DRÖMDA STIGAR med uppläsning av de poetiska texterna och man berättade om hans nyutkomna bok EN SJÄLENS VAGABOND.



Den evige 17-åringen har fyllt 70 år!



Skräckmästaren Hans Arnold gratulerade.

Ersnäsdagen - 8 juli 2006



Fem kilo strömmingsfilé hade Husmodersföreningen köpt in. Det ska väl ändå räcka, tänkte damerna. Men nej, efter två timmar var lagret slut. Åtgärden på kläddorna var strykande. Redan klöcken fem på morgonen den 8 juli hade Olle Olsson tänt brasan i bagarstugans ugn. Det är lätt att förstå att det nybakade brödet, den mosade potatisen och de stekta filéerna gick hem bland de några hundra som denna fantastiska högsommardag deltog i Ersnäsdagen.

Arrangemanget hade fått en ny uppläggning detta år. Det fanns två poler: Håsch och Torget. Den sammanbindande länken var Ersnäsvägen. Vid polerna fanns ett antal salubland, liksom längs förbindelsekorridoren. Ersnäsbladets utskänning kunde konstatera att försäljarna var nöjda med kommersen.

Kunderna/besökarna gav också uppläggningen sitt godkännande. Till den uppläggningen anslöt sig bl.a. stadsbon Agnetha Gagnér, vanligtvis boende på Gölzaudden.

Bland det breda utbudet av produkter för omedelbar eller senare konsumtion, uttryckte hon sin speciella uppskattning av den kollektion av åtta vykort som herrarna Bo Axhammar och Krister Ohman producerat. Om nu någon typ av investering saknades, så skulle det vara en flaggstång på Torget.

Viss oro hade arrangörerna hyest med tanke på att Ersnäsvägen inte kunde stängas av för trafik. Emellertid visade bilisterna stor hänsyn och detta blev aldrig något problem.

För första gången blev Torget inramningen för en begivenhet av det här omfattande slaget. Samfundligheten har gjort en rejäl satsning på att fräscha upp Brandstationen och det med stor framgång. Soldattorget är en juvel och Bagarstugan en högt producerad ekonomisk enhet. Ersnäs kan nu stoltsera med två attraktiva miljöer nämligen Ralph Lundstengården och Torget.

I Soldattorget kunde besökarna njuta av en fotoutställning. Är det inte snart dags att producera en fotobok med bilder tagna av byns egna fotokännare, frågade sig några av åskådarna.

En hel del utombysare hittade till Ersnäs den här dagen. Det framgick bl.a. av vilka som deltog i tippspromenaden från Håsch till Torget. Åtta frågor varav ett par björnfrågor som inte var så lätta att besvara. Därför blev det ingen fullträff och heller ingen med sju rätt. Däremot var det fem deltagare som hade sex rätt nämligen P.O. Sundén Ersnäs, Ulla Isaksson Bergnäs,

Mariann Lind Ersnäs, Carl-Erik Carbin Antnäs och Åke Johansson Notvikén. Samtliga "tipsare" fick delta i utlottningen av tre priser.

Vinnarna blev Åke Johansson Notvikén, Emelina Eriksson Ersnäs, Gustav Melkersson Björkskatan, Stig Olovsson Gammelstad, Albin Rosenbergs Ersnäs.



Ralph Lundsten signerade skivor och böcker till hugade fans. Här intervjuas han av lokalpressen. Foto Bo Axhammar



Kommersen i full gång vid Ralph Lundstengården. Foto Bo Axhammar

En musikedikt av 王琳 (Wáng Lín), visionär 1900!

Inspiration är In the Ocean of Dreams ur Havssymfonin.

”在梦海之中”

遨游在梦海之中

聆听着梦浪拍击礁石的声音
跟随着心灵深处的那种感觉
漂向那理想的国度
漂向每个人心中的梦海

”Zài mèng hǎi zhī zhōng”

Àuyóu zài mèng hǎi zhī zhōng

Língtīng zhe mènglàng pāijī jiāoshí de shēngyīn

Gēnsuí zhe xīnlíng shēnchù de nàzhōng gǎnjué

Piāoxiàng nà lǐxiāng de guódù

Piāoxiàng měigèrén xīnzhōng de mèng hǎi

”I drömmarnas hav”

Sväva i drömmarnas hav

Hör drömvågorna rulla in mot klipporna

Följ de känslor som bor djupt i ditt hjärta

Flyt till lyckans land

Flyt till ditt inre drömmarnas hav

Lin Wang, 2005-06-24





Kommer...



✧ 2007-07-07 Hemvänder- och Ralph Lundstendagen i Ersnäs i Norrbotten

Bild tagen vid invigningen av Ralph Lundstengården, 11 juli, anno 1998, i närvaro av kulturambassadörerna Maud Adams och Ralph Lundsten.



✧ 2007-07-13 är det 20-års-jubileum för baletten Trolltagen i Storforsen, Norrbotten!

✧ 2007-08-18 Nästa AF&-dag, se sista sidan!

✧ 2007-12-15 Final på Linnéfirandet i Jukkasjärvi.

Detta nådens år firas i Sverige Carl von Linnés 300-års-jubileum. Högtidsdagen blir den 15 december på Ishotellet i Jukkasjärvi, med kungafamilj, nobelpristagare, ambassadörer och landshövdingar. Vem, om inte Ralph Lundsten är tillfrågad om att komponera jubileumsmusiken!?



Foto:
Eva Mehlin



Photo-Big-Ben



Foto: Jörgen Städje

Varför inte en blommig Linnédrink till Lundstenmusik i ishotellets bar?



The Helices by Doug Meerdink & David F. Scott, photo by Big Ben 2007

Rörlig konst. Viktigt pionjärarbete utmynnar i evigt namnrabblande.

BÖCKER
"KONST SOM RÖRLIG BILD – FRÅN DIAGONALSYMFONIN TILL WHITEOUT"
 RED. ASTRID SÖDERBERGH WIDDING
 BOKFÖRLAGET LANGENSKIÖLD
 SVERIGES ALLMÄNNA KONSTFÖRENINGSS
 ÅRSBOK 2006

1990-talet var årtiondet när video och film på allvar tog plats i bildkonsten. Från att ha varit en marginaliserad konstform som exponerades på obskyra festivaler och i undanskymda rum blev videokonst näst intill samtidskonstens mest självklara uttryck.

Därför är det smått uppseendeväckande att ingen redan har skrivit den bok som Sveriges allmänna konstförening och Bokförlaget Langenskiöld nu ger ut. "Konst som rörlig bild – från Diagonalsymfonin till Whiteout" är ett av de första seriösa försöken att teckna den svenska rörliga konsthistoria.

MAN BRUKAR SÄGA att videokonsten föddes på 1960-talet, när Sony lanserade den första bärbara videobandspelaren. "Konst som rörlig bild" är ett pionjärarbete eftersom den länkar samman det tidiga 1900-talets experimentfilm med senare konstvideo och digitalkonst.

Här finns legender som Viking Eggeling, med kopplingar till 1920-talets abstrakta måleri, jämte Arne Sucksdorff och Gösta Werner. Här finns video- och datakonstnärer som Teresa Wennberg eller Katarina Löfström. Eller för den delen Ralph Lundsten, som fick tidningsrubriker när han 1972 kopplade elektroder på Fröken Sverige och använde henne som instrument. Smått genialt följer också med boken en dvd med ett urval filmer och videor från stiftelsen Filmforms arkiv.

Hur skriver man en liknande historia? Översiktsverk blir lätt intetsägende om inte författarna driver en tes. Jag börjar läsningen med entusiasm, eftersom författarna betonar att de vill lyfta fram de finansiella, tekniska och institutionella kontexter som varit förutsättning i olika tider. Något som ofta saknas i konsthistoriska verk i Sverige.

DET ÄR EN IDÉ som genomförs på ett halvdant sätt. En alltför stor del av boken utgörs av evigt namnrabblande av föreningar och konstnärer och påminner bitvis om ett långt skåltal. Inledningarna till



Ralph Lundsten kopplade elektroder på Fröken Sverige och använde henne som instrument. Året var 1972.

varje kapitel är läsvärda, sedan blir det tröigt och stapplande. Trots initierade skribenter och en tung redaktör som filmvetaren Astrid Söderbergh Widding. Nog finns det intressanta delar, till exempel redogörelsen för några av de experimentfilmer som faktiskt visades på tv på 1960-talet. Inte minst lyfts bitvis ett stycke undanskuffad historia fram. Men rabblandet gör att alltför lite blir sagt om konsten som sådan, mer än i mycket övergripande termer.

I GUNNEL PETERSSONS och Måns Wranges videokonstkapitel finns också ett annat problem. De har varit ovärderliga för svensk videokonst, både som konstnärer och arrangörer. Men det borde nog någon annan fått påpeka. Att de nu återkommande lyfts fram sig själva i tredje person blir märkligt.

"Konst som rörlig bild" rör sig på gränsen mellan film- och konsthistoria, flera av de verk som omskrivs skulle lika gärna kunna ingå i ett filmhistoriskt verk. Det är en av de intressantaste aspekterna: hur boken direkt och indirekt ger en bild av konflikten mellan experimentfilm och spelfilm, mellan kommersiell och icke-kommersiell filmproduktion.

Författarna är medvetna om de gränsdragningsproblem en liknande historieskrivning medför. Genom att hålla sig till säkra experimentfilmssammanhang navigerar man runt den knepiga frågan om enskilda filmers konstnärliga värde. När blir film konst? Jodå, man nämner för säkerhets skull Ingmar Bergman.

MILOU ALLERHOLM
 litteratur@dn.se

Dagens Nyheter 2006-07-23

Alla Sveriges dagstidningar hyllade Ralph Lundsten på hans sjuttioårsdag – Utom Dagens Nyheter och Svenska Dagbladet! Så är det, där man bor kan man hälsa hem...



Sjuttio år i Ralph Lundstens galax

Om man promenerar nerför den smala Frankenburgsvägen i Saltsjö-Boo när man till slut en öppning bland träden. Här uppenbarar sig ett osannolikt chockrosa kräslott med en imponerande utsikt över Skurusundet.

Den sirliga mässingsplaketten vid entrén förkunnar att man kommit till ambassaden i Andromedagalaxen, och att dess representant på jorden är Ralphus Rex Superstar. I dagligt tal kallad Ralph Lundsten, andromed med 70 jordsnurr på nacken, och dessutom konstnär, författare, filmskapare och kompositör.

Han tar emot med samma oskyldigt pojaktiga uppsyn som man sett på alla bilder, trots sina 70 år. När han visar runt i huset får man känslan av att befinna sig i en John Bauers sagovärld ifrån små inslag av new age. Här finns utsirade möbler, stanningsbelysning, lyktor, släpplåtar, färgade glasur och målningar med sagomotiv på väggarna.

I ett av rummen ligger Andromedastudion, dunkelt upplyst med stjärnor, diskoskiva och planeter i taket.

– Jag har inte någon uppfostran och ingen utbildning så har jag alltid varit fri i sinnet. Jag har alltid tänkt vad vill jag göra och så har jag gjort det, säger Ralph och fortsätter:

– Eftersom jag hade en hemlös barndom, så skaffade jag mig ett sagoslott.

Han bjuder på kaffe ur vackra porslinskoppar, medan musik komponerad av honom själv spelar i bakgrunden.

I dag när så mycket musik är elektronisk är det svårt att förstå hur pass nyskapande Ralph Lundsten var när han började ge ut skivor på 1950-talet. Han hämmar dåtidens barnsliga musikalitet med en hufvudkule i händerna: "Vad tar ni för valpen där i fönstret".

Elektronisk musik var en reaktion mot den tidens ideal. På 1970-talet var samhallet genomsökrat, så skrev man natursymfonier. – I dag kan man väl bara sakna ett mera härligt självfyllt liv. Nu är det bara den förbannade sporten, och då är fylld av säpor och färga idolltävlingar. Man sitter nästan med skammens rodnad och tittar på sina smörja.

Men du har ju träffat Elvis Presley, han var väl också en idoll!

Elvis var ju en äkta plugg, jag tycker att han var duktig. Han var precis så som jag kan låter, men han var äkta.

Själv har Ralph alltid ägnat sig åt instrumentalmusik, eftersom han inte gillar



Musikern, författaren och konstnären Ralph Lundsten framför sitt rosa sagoslott i Saltsjö-Boo utanför Stockholm.

■ **GRATTIS**
 Ralph Lundsten

Aktuell: Fyller 70 år den 6 oktober.

Bor: I ett rosa sagoslott i Saltsjö-Boo utanför Stockholm.

Familj: "Familj har jag alltid utslutit i intervjuer, det har inte funnits någon anledning att sprida ut det".

På gång: Med självbiografien "En själens vagabond" som kommer ut på födelsedagen. Och med nysläppta samlingsalbum "Like the wind my longing".

artister som framhäver sig själva som konstverk.

– Jag brukar säga att man kan bli odärligt ända, man behöver inte bli artist, säger han med ett litet leende.

Nu har han precis skrivit en memoarbok, "En själens vagabond", med små anekdoter ur livet. Där berättas om den fattiga uppväxten i Norrbottnen, hur han kom till Stockholm som femton-åring och helt av egen kraft blev både musiker och prisbelönt filmare.

I boken ger han också en känga åt det svenska kultur- och utbildningsmänglet, som han kallar för ett kotteri som ägnar sig åt att dela ut favörer till varandra.

– Vi har skapat en kultur som passar rygglare och myglare.

Men trots skepsen till det offentliga kulturlivet tänker Ralph skänka hela sin drömvärld på Frankenburgsvägen till Nacka kommun. Stiftelsen ska kallas Ralph Lundstens Universe och vara öppet för allmänheten. Dit kan han komma och hälsa på i sin nästa information skojar han, och reflekterar över en av livets alla märkligheter.

– Det är rätt absurt, att du tänka dig, mitt barn-domsom är ett museum, mitt nuvarande hem planeras bli museum, det har varit två utställningar om mitt liv

och jag vet inte vad jag ska bli när jag blir stor.

Födelsedagen blir den sjuttionde i ordningen, men som vanligt fyller Ralph bara sjutton år. "Pojkar blir aldrig vuxna och absolut inte jag." Och som vanligt firar han med öppet hus där alla gäster ska stoppas fulla av godsaker.

Framtiden planerar han inte, utan han lever i nuet.

– Överrubriken till artikeln ska vara "Det är härligt att leva", tycker du inte det? säger Ralph Lundsten och tillägger:

– Man måste påminna folk om det. TT Spektra

Malin Eljde

Mitt i Nacka 2006-10-17



"Jag har just fyllt 17"

Ralph Lundsten söker fortfarande efter livets mening.

Tonsättaren och allkonstnären Ralph Lundsten har fyllt 70 år. Samtidigt kommer han ut med en bok om sitt liv. – Min barndom var en kärlekslös transportsträcka, säger han.

Ralph Lundsten har haft en barndom som många andra, men hans är en annan. Han har också blivit en författare till många böcker om livet. Han har också blivit en författare till många böcker om livet. Han har också blivit en författare till många böcker om livet.

Född 1936
 Namn: Ralph Lundsten.
 Alder: "Jag har just fyllt 70. Men jag är fortfarande 17."
 Bor: I ett rosa sagoslott i Saltsjö-Boo utanför Stockholm.
 Familj: "Familj har jag alltid utslutit i intervjuer, det har inte funnits någon anledning att sprida ut det".
 Aktuell: Med självbiografien "En själens vagabond" som går ut på födelsedagen. Och med nysläppta samlingsalbum "Like the wind my longing".

att man gör det rätt. Jag har haft många kärleksaffärer, det har inte varit så länge det gäller.
 Ralph Lundsten är nu på väg ut i världen. Han har varit i många länder och har varit i många länder. Han har varit i många länder och har varit i många länder.

Gefle Dagblad 2006-07-05



Ralph Lundsten fyller 70 år och Monitor skänder till hans ära.



Läst i tidningar...



LANDSKRONA-POSTEN, NORDVÄSTRA
SKÅNES TIDNINGAR & HELSINGBORG
DAGBLAD 2006-10-05 och 2006-10-06
Rubrik: Sjuttio år i Ralph Lundstens galax
70-årshyllningar, stora reportage med färgbilder.

SKÅNSKA DAGBLADET, DAGBLADET, FOLKET
& BAROMETERN 2006-10-06

Rubriker: Ralph Lundsten har skapat ett eget
universum i sagoriket Frankenburg och Livet le-
ker i Lundstens sagovärld.
70-årshyllningar.

YSTADS ALLEHANDA & TRELLEBORGS ALLE-
HANDA 2006-10-06

Rubrik: Ralph Lundsten ger ut självbiografi
Stora färgreportage också med 1:asida.

TRANÅS TIDNING, SMÅLANDSPOSTEN &
VETLANDA-POSTEN 2006-10-06

Rubrik: Ralph Lundsten ljudsätter den svenska
naturen
Färgreportage till 70-årsdagen.

BERGSLAGSPOSTEN, SYDÖSTRAN,
ÖRNSKÖLDSEVIKS ALLEHANDA, ÖSTRAN
& NORRA SKÅNE 2006-10-06

Rubrik: Livet leker i Ralph Lundstens sagovärld
Stora 70-årsreportage i färg.

MITT I NACKA & MITT I VÄRMDÖ 2006-10-06
Rubrik: Jag har just fyllt 17
Stora färgreportage.

OSKARSHAMNS-TIDNINGEN, TIDNINGEN ÅNGER-
MANLAND, VÄSTERBOTTENS-KURIREN, BLEKINGE
LÄNS TIDNING, KARLSHAMNS ALLEHANDA &
SÖLVEBORGS-TIDNINGEN
Rubriker: Kompositören Ralph firar, Födelse-
dagar m.fl.

ERSNÄSBLADET 2006-11-17, nr 52
Rubrik: Ralph Lundsten firar 70-årsjubileum.

SMÅLÄNNINGEN 2006-11-07

Rubrik: Han ljudsätter den svenska naturen
Ralph Lundsten-porträtt.

DITEÅTIDNINGEN 2006-12-15

Rubrik: Vågat ovanligt...

Recension av Ralphs böcker: HAPPY EARTHDAY
och EN SJÄLENS VAGABOND.

VESTMANLANDS LÄNS TIDNING 2006-12-22

Rubrik: Konst som rör sig.
Om Ralphs rörliga konst.

DAGENS NYHETER 2006-12-28

Rubrik: Krutgubben.

Om Skansens fyrverkeri med Lundstenmusik.

LJUD & BILD I ELEKTRONIKVÄRLDEN 2007-1-2

Rubrik: Från hängmatta till cd (Se nästa sida)

Ralph Lundsten fyller 70



Ralph Lundsten har hunnit med en hel del: musikkomposition, filmmakeri och performancekonst, bland annat. Ändå känner han sig aldrig en dag över 17, säger han själv. I bakgrunden Ralph Lundstengården i Ersnäs. FOTO: MARIA ÅSEN

Dagens jubilar

Ralph Lundsten är en av våra främsta kompositörer av elektronisk musik. Hans Ut i världen inleder Sveriges Radios sändningar utlandet sedan tjugio år och är världens mest spelade melodislinga.

I morgon fyller han 70 år.

HAN ROSA SAGOSLOTT
Födelsedagen firas bland annat med att han ger ut boken *En själens vagabond* (Andromeda) som är något av en memoarbok. Presentationen av boken sker förtäras i hans rosa sagslott Frankenburg i Saltjö-Bos. För övrigt är det mycket troligt att hans rosa sagslott och bild- och musikstudio Andromeda blir museum – Ralph Lundstens Universe. På tomten ska byggas ett planetarium och kosmiskt kafé.

Han var även en framstående filmare på 1980-talet och har haft konstutställningar bland annat i Louvren. Ungefär en gång om året återvänder han till sin barndomshem i födelsebyn Ersnäs, en Norrbottensgård som sedan många år är inredd till restaurang och kafé. Den invigdes



Så här ser Ralph Lundstens ålderstrappa ut... (Ur boken: *En själens vagabond*).

1998 och fick namnet Ralph Lundstengården. Hans mor lämnade honom tidigt för att själv söka lycka i Stockholm och han växte upp på det som numera kallas Ralph Lundstengården, tillsammans med sin morbror. De hade bondgård med allt vad det innebär, och den tiden präglade honom mycket.

När man är född på landet lär man sig att vara rationell. Jag förstod tidigt att ville jag något, måste jag klara av att

göra det själv och så har det också blivit, sade han i en intervju i NSD för drygt två år sedan. Just därför byggde han redan i slutet av 50-talet en av världens första synthesizers och ville skapa ljud som inte fanns naturligt på jorden.

SYNLIG - MEN ONÄR

Jag doppte den till Andromatic efter vår granngalax som är synlig från jorden, men onäbar. Jag tänkte att där kanske allt

var tillåtet och att det var synd att man inte bodde där. När han var 17 år bodde han för första gången en stråkkvartett på radion och fick sitt musikaliska uppvaknande.

ERSNÄS MED I MUSIKEN

När jag hörde den spela fann jag verkligen mina föräldras världar. Musiken jag gör kommer från min längtan till dem. Även om Ralph Lundsten kommit långt bort från Ersnäs så tror han att Ersnäs ändå finns med i den musik han skapar.



Ralph Lundsten framför sitt rosa drömslott. Där firar han sin 70-årsdag. FOTO: SCANNING

Från hängmatta till cd



Här skapas himmelsk musik. Ralph ligger i hammocken med trädgårds-synten i knät och funderar ut nästa symfoni (äsch, var är bossa-nova-knappen?). Skulle en fågel råka knärra melodiskt intill, åker den med i musiken.

RALPH LUNDSTEN
GULFERNÄTT
EMPHONICA

Ralph använder bara en enda klaviatur, en Korg Trinity Pro som genom en 16-kanalers Ensonic KMX-16 midiväxel styr de olika samplers och syntar som finns i mängd: Roland ES3-32, Proteus 2 (härmar symfoniorkestrar), Korg Wavestation (flummiga, spejsiga ljud), Roland Dance (köpt för att den är så dum, med Carola-vrål), Roland Phantom XR (1200 ljud så många att han inte orkar räkna), en analog mumsighet kallad Nord Rack 3, Korg NS 5R (publikationer), Roland JV 1010 (orgel- och stråkljud).

Det är inte det här som är komplicerat, säger Ralph, det svåra är att göra bra musik.

Cd-skivan, som från början betraktades som den nya tidens underverk, har blivit en slit-och-släng-produkt som inte kostar mer än någon krona i massstillverkning. Vi ägnar numera inte framställningsprocessen en tanke, eftersom cd-skivor finns i varje hem och hus och i större mängder än någon vill tänka på. Var och en som vill kan skräla lite i en mikrofon, spela in på sin dator och bränna det på en cd och vips är man skivproducent.

Av Jörgen Städje (text och bild)



Hur går det till att framställa en verklig kvalitetsprodukt? Vi går igenom alla stegen, från ar till limpa, eller från hängmatta till förpackning, som det blir när man talar om vårt lands mest namnkunniga syntare, Ralph Lundsten, andromedaren med landets största personliga ljudstudio i det rosa huset i Saltsjö-Boo, mannen som började med elektronmusik redan 1959, innan de flesta av våra läsare ens var födda.

Musiken börjar för det mesta som en idé, framskapat i en därför avsedd hammock i Ralphs trädgård, utom de gånger den uppstår som en ren beställning. Redan i det här stadiet börjar finansieringen bli intressant. Oftast tar kompositören kontakt med sitt skivbolag och lägger fram sin idé. Tycker de om den får man pengar till att genomföra den, att betala en studio, mättersering osv.

Ralph tar några provande toner på sin trädgårdssynt och när det antingen lossnar börjar han skriva noter. Den konstnärliga processen i hans hjärna går inte att beskriva, men ett av delresultaten är färdigskrivna noter i notredigeringsprogrammet Encore.

Men, säger Ralph, noter är till för musiker, inte för tonsättaren! Om Mozarts levnad hade han kanske själv fullbordat sina verk vid datorn och sluppt den tråkiga notskrivningen, som ibland skedde i sista minuten på väg till konserten ...

Elektronisk musik är inte alltså tonal och är inte ovanvändbar! Vill jag kom-

ponera ett verk med skalans golv toner, så skriver jag noter. Men oftast blir det bara det musikaliska grundmaterialet: melodi, harmoni, kontrapunkt och tempo. Resten vill jag "längta fram" vid syntarna, med dess oräknliga och oplanerbara ljudmög- ligheter.

Gamla tiders tonsättare byggde oftast sina verk på färdiga idéer, till exempel sonatformen. Idag har vi större frihet. Bach har lärt oss allt om kontrapunkt och Debussy förläste oss från harmoniläran (något som dagens popbärbörare inte upptäcker). Min kompositionssida är att skapa det jag längtar efter och det som saknas, alltså inte vare sig sonatformer eller banala schlagere. Ofta försätter jag mig i ett jaglost tillstånd och lyssnar mot ömheten. Kommer det då en vision, så är den från mitt inre och ingen konstruktion.

Allt eftersom Ralph gör musiken hamnar varje ny stämning på ett nytt spår på 32-spårsbandsplayern. Han spelar allting själv, så när han ska spela in nästa stämning tar han på sig hörlurarna och lyssnar på den förra.

Men musiken är fortfarande torr och låst på sin plats i stereobilden. En symfoni- orkester ska vara låst på sin plats, stråket till vänster och basarna till höger, medan en elektronisk musiker sätter en ära i att bre ut sig till bredast möjliga stereobild. Det ska vara upplevelse och inte bara musik.

När ljudbandet är klart kopplar han

Ljud & bild i elektronikvärlden 1-2, 2007 3



Sladdar, det är fint det. Här ett korskopplingsbord där man kopplar mixerns in- och utgångar till rätt signalkällor.



Vart jag såg, såg jag VU-meter vid VU-meter. 32-spårsbandsplayern är fortfarande kung i Ralphs studio. Väst kan man spela in och mixa allt digitalt, men Ralph anser att magnetbandet ger överträffad mjukhet i ljudet. Dessutom är den 7 kilo tunga, två tum breda bandrullen en utmärkt säkerhetskopier.



Om Ralph

Ralph Lundsten är den ende svensk som någonsin har fått en fanclub efter bara ett enda radioprogram. Hans hem är en del av Musikmuseet, så han kan med rätta kalla sig världens enda levande musei-föremål.

Han började 1959 med enkla hemmabandsplayare. Idag har det vuxit till en stor studio med datorstyrd mixer, 32-kanalig bandspelare, och ett oräknligt antal syntar, varav några är världsunik.

Andromatic är världens äldsta synt med polyfoni och sequencer, Dimi-S (Kärleks- maskinen) kan via hudkontakt skapa ljud och ljus.

Dimo-O har både klaviatur och kan styras via tv-kamera. Om man rör in fingrarna fram- för kameran så kan man spela i tomma luften!

Läs mer

Läs om Ralph Lundsten och lyssna på www.andromeda.se. Ska du pressa eller designa cd-skivor? www.dicentia.se. Notredigering med Encore, läs allt på www.gvoox.com. Allt om Cubase hittat du på www.steinberg.net. Motu 828mkII är mycket mer än "bara" ett ljudkort: www.motu.com/products/motuau- dio/828. Allt om hur man spränger cd-skivor finns på www.qedata.se/js.htm > esoteriskt > explo- sion...



Ralph Lundstens väl inötna mixerbord. Idag går det mycket bra att mixa obegränsat antal kanaler i datorn, men ett riktigt mixerbord är lita armårgarna på, och ställa kaffe-kopp på är över- träffat. Ralphs mixerbord kan dessutom sekvensstyras med Luxor ABC 800, bara det är unikt!



Den slutliga mixningen, nivåjuste- ringen och inlägg av tomrum mellan spårerna sker i Cubase SX. Man skapar en helt vanlig audio-cd, med exakt den information som slutkunden får, och bränner på cd.

I Cubase vidtar den sista tillsmältningen, såsom att man ger alla musikstycken rätt nivåer i förhållande till varandra, man lägger in nödvändiga tomrum mellan styckena och tonar in och tonar ut, jagar oretvriga knäppar osv.

Cubase skapar en cd-avbild som ser exakt likadan ut som den som slutkunden kommer att få, som bränns på en cd-r.

Ar det inte märkligt? Medan jag för- söker låta anordna hela tiden, försöker dagens trummar att låta som trummaski- ner och dagens orkesterkompositörer att låta som syntar, medan syntar försöker låta som orkestrar. När mixprogrammen kom var det en trend att försöka jämna ut trum- spåret manuellt, att höja och sänka vartenda anslag för hand för att få det mera utslätt. Resultatet blev jättetråkigt och platt, vilket banade väg för trummaskinerna.

Det har aldrig varit lättare att skapa all världens ljud och att hämta befintliga instrument, men det har aldrig varit svårare att göra personlig musik. Mängden tillgänglig musik har stigit exponentiellt på det senaste, medan kvaliteten har sjunkit på motsvarande sätt. Den dagen cd-skivan inte finns längre kommer kanske 90 % av all skräpmusik inte att flyttas över till ny media. Beethoven har däremot sedan 1827 av någon anledning fortfarande flyttats till nya media.

Så sant, inflikar vi, vem har hört talas om Spice Girls idag?

Var det ett bensinmärke?

Trycksakerna lika mycket konst

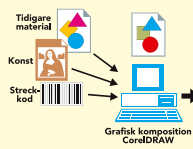
När man börjat bli klar med musiken är det dags att fundera på omslaget, alltså den lilla broschyr (booklet) som ska finnas i cd-lådan, baksidetrycket till cd-lådan och trycket på cd:n.

Ralph börjar alltid med att hitta en bild som passar musiken genom att gå igenom sina rika samlingar, tala med någon konstnär eller leta fram något verk som passar syftet med musiken. En populär konstnär är till exempel John Bauer, som skapat många bilder med anknytning till svensk natur och folksagor, något som alltid passar till Ralphs naturtyriska musik. Hans konstnärsvänner hjälper också ofta till med Science Fiction-motiv och liknande. Bilden skannas i hög upplösning eller köps från konstnären i elektronisk form.

Förmatet på bookletet och övriga inlagor är lämpligt fast och bestäms av presseriet. Alla större reproformer har färdiga mallar i vektorformat som kan användas direkt i ett layoutprogram.

Alla bilder som ingår, omslagsbild, miniatyler av tidigare utgåvor, bakgrun- der och så vidare, färgkompenas och görs klara för tryck i Photoshop varefter all layout görs i CorelDRAW. Layouten är en konstnärlig process som Ralph utför tillsammans med layoutaren under dygnslånga diskussioner, där varje vinkel och avstånd diskuteras in extenso för att bilda en konstnärlig helhet.

Streckkoden på omslaget är helt vanlig EAN-kod som erhålls från skivbolaget. Bolaget äger en serie streckkoder som är kopplade till deras artikeldatabas, och delas ut allt eftersom artisterna behöver. CorelDRAW har en alldeles utmärkt funk- tion för att skapa streckkodsbilder av en sifferkod och resultatet blir ett vektorobjekt som kan färgas godtyckligt och stoppas in på sidbilden.



Trycksaksframställningen för cd-inlagor skiljer sig inte nämnvärt från annat lay- outharbete. Det gäller dock att hålla de angivna måtten på millimetern för annars får produkten inte plats i cd-asken. På själva cd:n kan man trycka såväl CMYK som Pantone.



Designen av inlagen, alltså kombinationen av konst, poesi, bakgrunder och teknisk information som streckkoder, artikelnummer med mera, passas in på presseriets mallar i layoutprogrammet CorelDRAW.

Streckkoden i sitt ursprungsförmat är ganska fyrkantig och lämpligen tul och den klippas normalt ned lite i höjdd så att den inte ska störa så mycket på det i övrigt konstnärligt utformade omslaget.

Trycket på skivan är ett kapital för sig. Man kan trycka fyra färger på cd-skivor, men Ralph har medvetet valt ett stramare grafiskt formspråk och använder sig enbart av två dekorfärger, som någorlunda stämmer överens med färgerna i de övriga tryckta materialet. Screentrycket skapas även det i CorelDRAW och Pantone-färgerna väljs ur DRAWS PMS-färgbibliotek. Genom att lämna vissa områden otryckta, som bokstaverna på skivan, får man en effekt av silverglans. Dessa områden designas med vit dekorfärg, men man undviker helt enkelt att trycka den vita defärgen och lämnar "hålen" kvar.

Teckensnittet var tidigare ett tråto-

ämne, där Macintosh-människorna på tryckerierna frös åt allt annat än Adobe Type-1-snitt, men detta har i stort sett eb- bat ut sedan all grafik numera levereras med tecknen omvandlade till vektorer för att man ska undvika ändringar i radfallet om materialet tas upp i en dator med andra teckensnittsfabrikat. I och med att Corel levereras med flera tusen olika snitt gratis till DRAW finns det inte längre någon större anledning att köpa dyra snitt för att anpassa sig till uppriktade tryckare.

Efter att allt tryckt material är färdig- designat, skapas högupplösta PDF-er som lämnas till tryckeriet och presseriet för framställning.

Beställning av CD, noter, böcker, relief, affischer och vykort (se nedan) sker genom Internet (www.andromeda.se) eller förskottsbetalning på PG: 133 24 80-1 Solveig Almvret. Ange namn, adress och önskade artiklar på inbetalningskortet. Alla priser inkluderar porto!

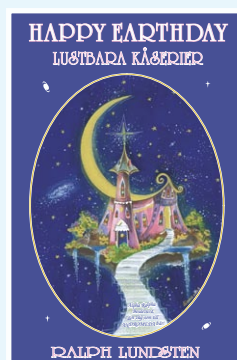


En själens vagabond

En underfundig livsberättelse av och om en själens äventyrare i tid och rum.
Pris endast: 150:–



Happy Earthday
Lustbara kåserier
– bok med CD!!!
En ljuvlig samling kåserier från 2004, 1981, 1984, 1989.
Rikt illustrerad!
Pris endast 150:–



Eric Ståhls porträtrelief av Ralph Lundsten, gjuten i vit marmorit (diameter 25 cm) i begränsad upplaga. Priset är endast 1 500:–!



Affisch, färgbild på Ralph, 60×90
Pris 70:–

Utgångna artiklar

Förfrågningar om utgångna kassetter, LP, CD hänvisas till
Solveig Almvret
Ringvägen 2 D
147 70 Grödinge
Tfn 070-325 37 79
Solveig.Almvret@telia.com

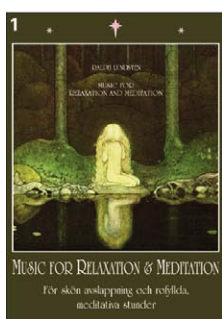
DVD- eller videokopior på AFS-träffarna

Ett present- och julkappstips till våra medlemmar är att direkt av Rolf Nilson, beställa DVD- eller videokopior på AFS-träffarna och återuppleva svunna somrar i goda visionärsers lag! Minns gamla vänner, se omoderna plagg och frisyrier och gamla svärmerier. Artiklarna skickas mot postförskott. Postförskottsavgift tillkommer.

Skicka beställningen till:

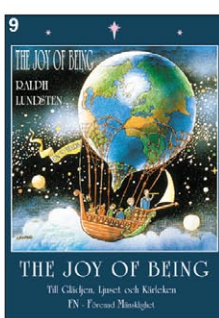
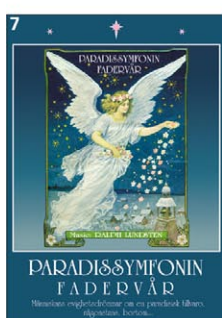
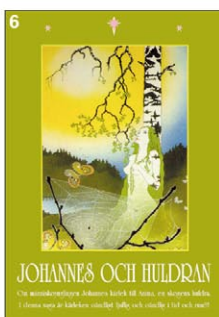
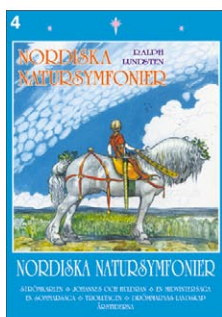
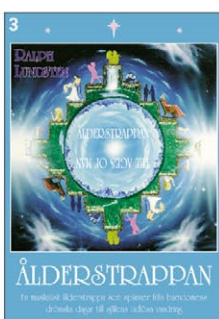
Rolf Nilson, Storsjövägen 39, 1 tr., 120 59 Årsta
Tel. 08-81 78 24 – Ring Rolf om pris och önskade år!!

ANDROMEDANSKA AFFISCHER

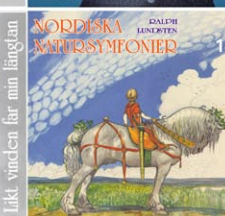
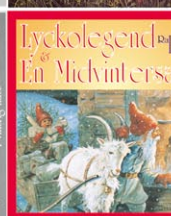
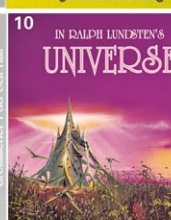
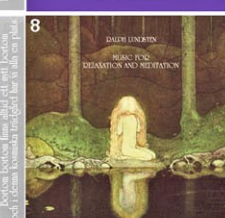
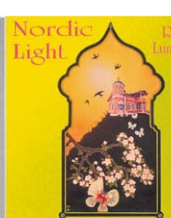
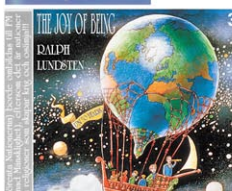


A3-format (297x420 mm)

50 kronor per styck



ANDROMEDANSKA VYKORT





NORDISK NATURSYMPHONI NR 1 "STRÖMKARLEN"
Näcken och den nedförda jungfrun, I landet Längesen, Guldvingedans till blålocksklang, I svartforsens virvlar, Upptåg i sommarhagen, Skogsfruns dans, Den förtrollade tjärnen, Bäckhästspolska, Älvaspel.
NORDISK NATURSYMPHONI NR 2 "JOHANNES OCH HULDRAN"
Skogen vaknar, I drömmarnas år, Fågelsträck, Oväder, Vagg-sång, Huldran kallar i sommarnatten, Den förtrollade skogen, Och det blev höst, Begravning, Lovsång.



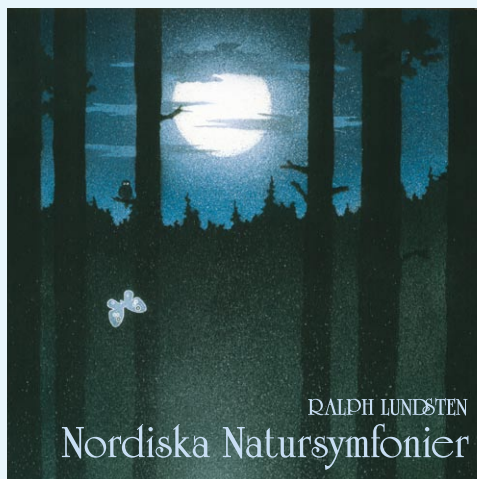
LYCKOLEGEND &
NORDISK NATURSYMPHONI Nr 3 "EN MIDVINTER-SAGA"
Vinteraning, Advent, Juletid, Midvinternatt, Stjärnesång, Nyårsvaka, Vintersymfoni.



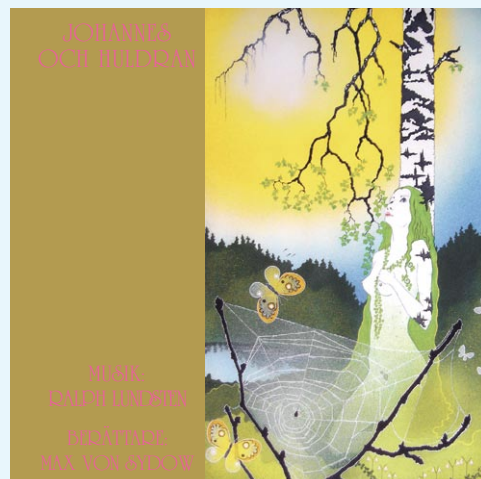
NORDISK NATURSYMPHONI NR 4 "EN SOMMAR-SAGA"
Ut i vida världen, Stortroll på vandring, Sommarlängtan, Molndrömmar.
NORDISK NATURSYMPHONI NR 5 "TROLLTÜGEN"
Vallsommar, Troll på giljarsträt, Likt vinden far min längtan, Jungfrun och draken, Vitterskog, Den oändliga sagan.
NORDISK NATURSYMPHONI NR 7 "ÅRSTIDERNA"
Vårlängtan, I sommaren sköna, En höstvision, Vinterlegend.



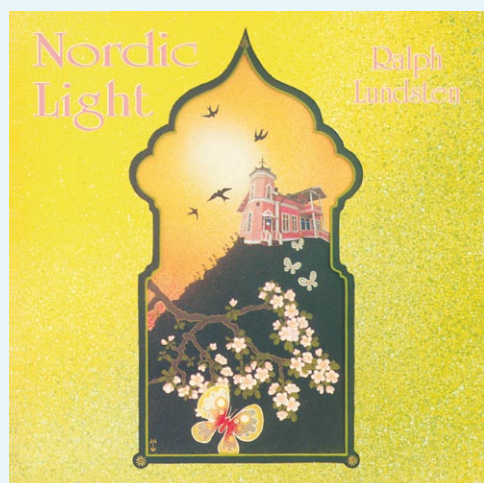
NORDISK NATURSYMPHONI NR 6 "DRÖMMARNAS LANDSKAP"
En solsaga, Glömskans skog, Där somrar bo, Lyckolegend.
HAV&SYMPHONIN:
Legend of the Sea, In the Ocean of Dreams, Coral World, Lycksalighetens ö.
Vid havet, In the Cosmic Ocean, I havsfrunsrike



NORDISKA NATURSYMPHONIER
CD-box med samtliga 7 natursymfonier (4 CD):
STRÖMKARLEN, JOHANNES OCH HULDRAN, EN MIDVINTER-SAGA, EN SOMMAR-SAGA, TROLLTÜGEN, DRÖMMARNAS LANDSKAP, ÅRSTIDERNA samt HAV&SYMPHONIN.



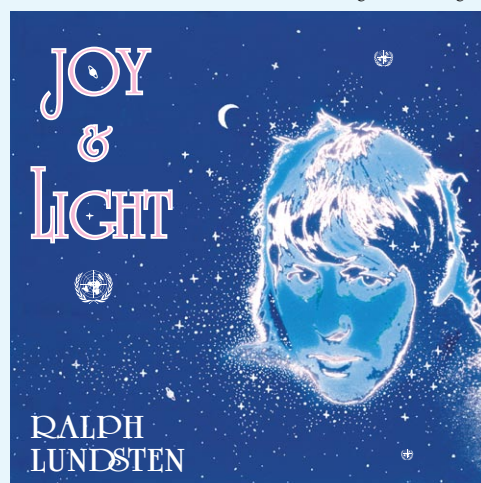
JOHANNES OCH HULDRAN – Max von Sydow har läst in den underbara kärlekssagan mellan människoynglingen Johannes och Anima, en skogens huldra. Berättelsen har en myckenhet av den säregna förtrollning som finns i nordisk folktro, där rån och väsen tillsammans med människan bebor det under-sköna landskapet. Sagan har många bottnar och handlar också om förhållandet mellan människa och natur och om det mellan ändligt och oändligt.



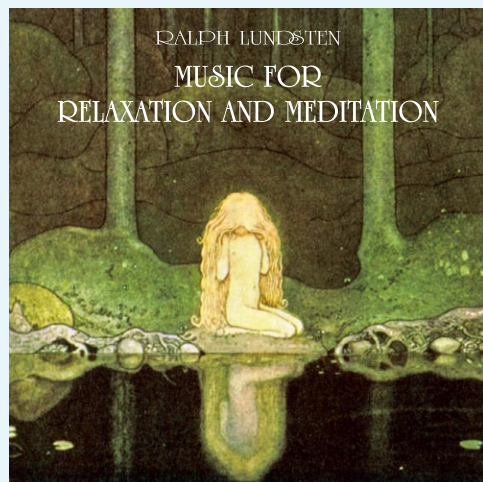
NORDIC LIGHT
Samlings-skiva med sköna och melodiska naturstämningar:
Ut i vida världen, Lovelight, Likt vinden far min längtan, Hjärtats smultronställe, Vallsommar, Lyckolegend, Sommarlängtan, Poem of Love, Den förtrollade tjärnen, Vinteraning, Advent, Juletid, Den himmelska fridens ängd, Ut i vida världen (speldosa).



PÅ DRÖMDA STIGAR
Somarmorgon, Blomsterängd, Fri såsom vinden, Vägsjäl, På drömda stigar, Fröjd och fågling, Solglitter, Ett sommaräventyr, Månsilvråd natt, Kärlekslycka.
MUSIK OCH POESI (Ralph läser egna texter till musik):
Prelude to the Future, Sommarlängtan, Barndomslandet, Trance-action, Star of my Destination.



JOY & LIGHT
VID UNGDOMENS KÄLLA: Av sommar född, Barndomslandet, Där lyckan bor, I kärlekens vår, En gammal dagbok, Övnen lycka.
THE SYMPHONY OF JOY: The Singing Bells of Love, In the Land of distant Dreams. The Joy of Being.
The Remembering Castle, Dreamlight (ur The Symphony of Light), Månsilvråd natt, Den himmelska fridens ängd.
THE SYMPHONY OF LOVE: Dream, Desire, Divineness.
Ut i vida världen (Radio Sweden-tema).



MUSIC FOR RELAXATION AND MEDITATION (2 CD)

(CD 1): Den himmelska fridens ängd, Lovelight, ur Vintersymfoni, I landet Längesen, Garden of Delight, Trance-action, Stjärnesång, Cosmic Song, Förlåt oss våra skulder, Paradiset, Där somrar bo.

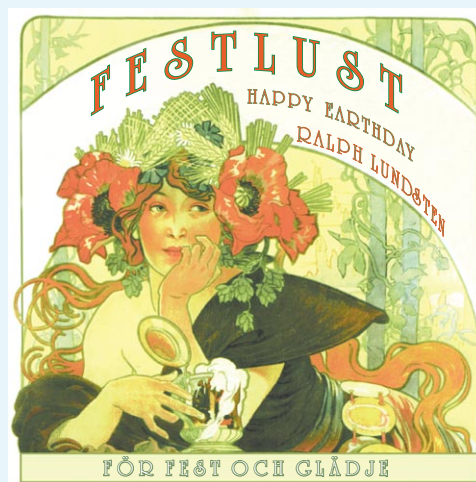
MINDSCAPE

(CD 2): Drömvågor, Sfareernas musik, Meetings.



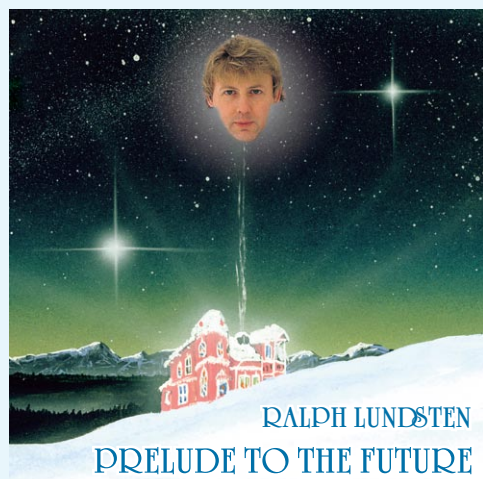
DREAMLIGHT (2 CD)

KÄRLEKSDRÖMMERIE (CD 1): A Song Within, Star of my Destination, Lovelight, Drömska dagar, Andromedan Nights, Song from Beyond, Sailing on a Reverie, Poem of Love, A unique Cosmic Day, Alpha Ralpa Boulevard Overture, Alpha Ralpa Boulevard, Hjärtats smultronställe, Dream Star, Dancing Tonight, Seventeen Forever, The Smiling Sun, Garden of Delight, NATURDRÖMMERIE (CD 2): I drömmarnas år, Vallsommar, I sommarens sköna, Likt vinden far min längtan, Midvinternatt, Ut i vida världen, Den förtrollade skogen, I kärlekens vår, Värklängtan, Där somrar bo, Solregn, I landet Längesen, Sommarlängtan, Av sommar född, Vinterlegend.



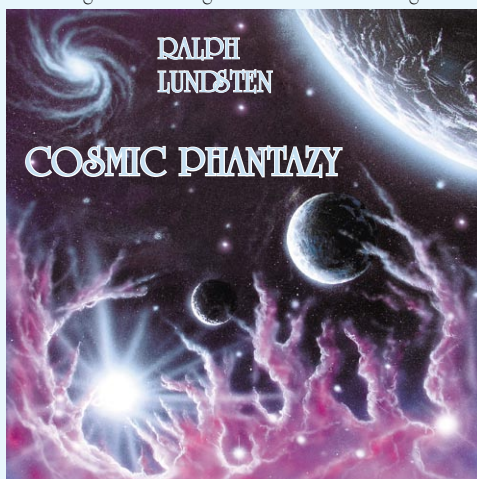
FESTLUST (HAPPY EARTHDAY)

Happy Harold, The Whistling Robot, Tjusartango, Happy Earthday, Dancing Tonight, On the Funny Side of the Street, Seventeen Forever, Money Moon Paradize, Sweet Dreams, Salzarium Aquarium, Livscirkus, Dancing in a Dream, Roboteque (Tro kropp och kärlek), Ringdans på Saturnus, Luna Lolita, Garden of Delight, Surfing on a Dream, Future Carnival, Spring Fever, Touchoteque, Morning of Creation.



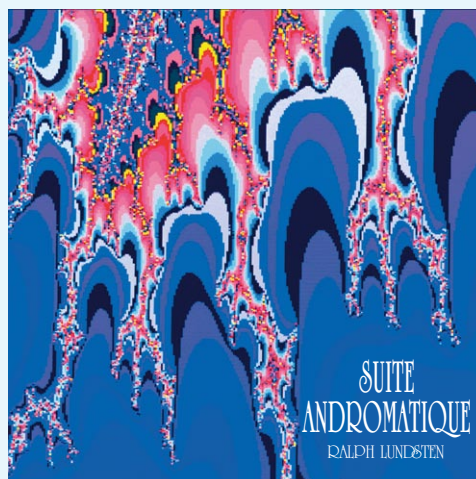
PRELUDE TO THE FUTURE

Prelude to the Future, Själomässa för en Android, Star Symphony, The World of Legends, Starlight, Soldrömmar, A Star Saga, Funshine Zerenade, Horizon of Love, Jungfrugrottan, The Path of the Soul, Cosmic Psalm, Life Crusader, Den eviga längtans väg, Tidsporten, Garden of Angels, Lucky Serenade, The Way to Cosmic Wisdom.



COSMIC PHANTAZY

COSMIC PHANTAZY: Morning of Creation, In the Ocean of Dreams, Alpha Ralpa Boulevard, Universe Calling, The Blue Planet, Robot Amoroso, The Planet of Winds, I hänryckningens tid, Time Storm, Marcia Ralpus Rex, Space Funeral, Själavandring, Meetings, Nocturne for a Nebula, Gånglåt från Andromeda.



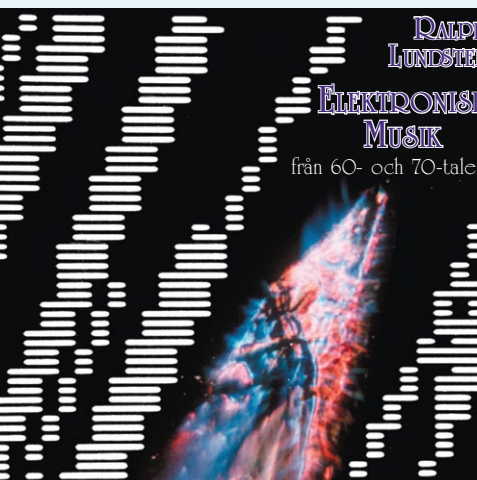
SUITE ANDROMATIQUE

The Crystal Planet, Waves of Darkness, Horrorscope, The Space Sneaker, Nattmara, Electric Night, Ego Love Song, ERIK XIV: Säckmordet, Brain Safari, Through a Landscape of Mirrors, GUSTAV III: Konspiration, Robot Parade, Discophrenia, ERIK XIV: Kröningen, It, The Hot Andromedary, Suite Andromatique, Shangri-La.



PARADISSYMFONIN & FADERVÅR

PARADISSYMFON: Paradiset's förgårdar, Himmelens port, Årens och hjältarnas parad, Den himmelska fridens ängd, Illusionernas parad, Lustbarhetens himmel & Den sista porten, Epilog. FADERVÅR: Anrop – Fader vår som är i himmelen, Bön 1 – Helgat varje ditt namn, Bön 2 – Tillkomme ditt rike, Bön 3 – Öke din vilja, Bön 4 – Vårt dagliga bröd giv oss idag, Bön 5 – Förlåt oss våra skulder, Bön 6 – Inled oss icke i frestelse, Bön 7 – Fräls oss ifrån ondo, Amen.



ELEKTRONISK MUSIK FRÅN 60- OCH 70-TALET (box med 4 CD)

ACD 27: Through a Landscape of Mirrors, Tellus, Fågel Blå, VINTERMUSIK (Kyla, Norrskén, Snöstorm, Jul), Feel It, Mizar. ACD 28: EMÖ NR 1, Visioner av flygande tefat, Oj, Kalejdoskop, Aloha Arita, Energy for Biological Computer, Atomskenning, DÅ VINCLIGA TÅR, SVIT FÖR ELEKTRONISKT DRAGSPEL. ACD 29: ERIK XIV. GUSTAV III. GUNNAR PÅ LIDARÄNDE. ACD 30: Horrorscope, MIDNATTSTIMMEN, Den ystra kärleksjakten, Upp-tåg i sommarhagen, I luden grotta, Ode för vilsen själ, HEAVEN BY NIGHT, Waves of Darkness, Nattmara.



LIKE THE WIND MY LONGING

I sommarens sköna, The Joy of Being, Likt vinden far min längtan, Midvinternatt, Ut i vida världen, Den förtrollade skogen, I landet Längesen, Värklängtan, En solsaga, Blomsterängd, Sommarlängtan, Månsilvråd natt, Den himmelska fridens ängd, Vallsommar, Lyckolegend, Vinteraning, Vinterlegend.

Andromeda Fan Society's beställningslista för förskottsbetalning — som ger gratis porto!



Beställ via hemsidan, www.andromeda.se,
eller av Solveig Almvret på PG 133 24 80-1,
Ringvägen 2 D, 2 tr., 147 70 Grödinge. E-post: Solveig.Almvret@telia.com
Glöm inte att notera önskade artiklar på PlusGiro-talongen!

Artikel
NORDISK NATURSYMFONI NR 1 & 2 "STRÖMKARLEN" & "JOHANNES OCH HULDRAN"
NORDISK NATURSYMFONI NR 3 "EN MIDVINTERSAGA"
NORDISK NATURSYMFONI NR 4, 5 & 7 "EN SOMMARSAGA", "TROLLTAGEN" & "ÅRSTIDERNA"
NORDISK NATURSYMFONI NR 6 "DRÖMMARNAS LANDSKAP"
CD-box NORDISKA NATURSYMFONIER (4 CD med samtliga 7 natursymfonier)
PÅ DRÖMDA STIGAR (drömsk musik & Ralph-poesi)
LIKE THE WIND MY LONGING (klassiska pärlor)
Dubbel-CD DREAMLIGHT (För drömmier om kärlek och natur.)
Dubbel-CD MUSIC FOR RELAXATION AND MEDITATION (för avslappning och meditation)
JOY & LIGHT (Vid ungdomens källa och FN-symfonin)
PARADISSYMFONIN & FADERVÅR (Dramatisk balettmusik)
FESTLUST/HAPPY EARTHDAY (Ritmiska roligheter och romantik)
PRELUDE TO THE FUTURE (Resor i inre och yttre rymder)
COSMIC PHANTAZY (Kosmiska fantasier)
SUITE ANDROMATIQUE (Elektronisk och minimalistisk musik)
CD-box ELEKTRONISK MUSIK FRÅN 60- OCH 70-TALEN (4 CD)
CD-skivor 90:– Dubbel-CD 170:– CD-box 330:– Böcker 150:– Affischer 50:– Vykort 5:–
Happy Earthday Bok, tryckt på konstpapper och med CD 150:-
En själens vagabond Bok, 256 rikt illustrerade sidor! 150:-
RELIEF i vit marmorit (liten upplaga) Endast 1500:-
NOTER: Ut i vida världen, piano, text på sju språk 50:-
NOTER: The Symphony of Joy, klaverutdrag 75:-
NOTER. En Midvintersaga, orgelversion 75:-
NOTER: I vida världen, körnoter – Lönnå 25:- Westling 25:-
PARTITUR: En Sommarsaga 150:-
PARTITUR: Pompata (ur Paradissymfonin) 100:-
ETT LIV I SYNT Skolmaterial med melodinoter och färdiginspelade musikbakgrunder på medföljande CD 200:-
✦ Kosmisk hälsning ✦
Jag vill bli medlem i Andromeda Fan Society!
Meddela namn, adress, telefonnummer och viktigast: e-postadress!
Sänd anmälan till: Joakim Walldén, Apollovägen 30, 132 44 Saltsjö-Boo E-post: medlem@Andromeda.se



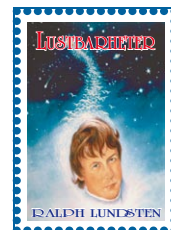
★ ELEKTRONISK MUSIK FRÅN 60- OCH 70-TALET (BOX med 4 CD)

ACD 27: Through a Landscape of Mirrors, Tellus, Fågel Blå, VINTERMUSIK: Kyla, Norrsken, Snöstorm, Jul. Feel It, Mizar.

ACD 28: EMS NR 1, Visioner av flygande tefat, Oj, Kalejdoskop, Aloha Arita, Energy for Biological Computer, Atomskymning, PÅ VINGLIGA TÅR: Scen-dröm, Hållistång, Das de Plask, Perpetum Repeteum, Nervdallring, La Grande Première. SVIT FÖR ELEKTRONISKT DRAGSPEL: Inledning, Pastoral, Espressivo, Finale Fantastico.

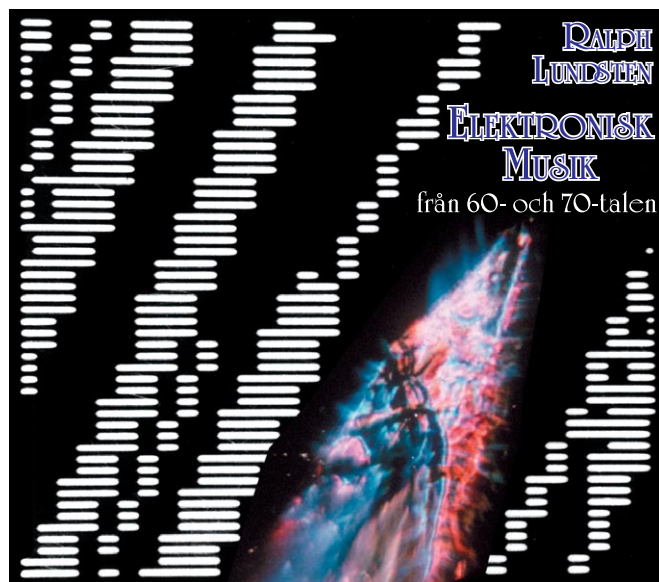
ACD 29: ERIK XIV: I fängelset, Manteldans, Kröningen, Sturemordet och Vansinnesscen, Bockdansen, Säckmordet, Trasbröllpet och ERIK XIV:s död. GUSTAV III: Operamaskerad, Spegelkabinett, Skrattskärvor, Idyll och Panik, Konspiration, Tjusarkonung, Masque, Comédie, Dödsläger. Distningar, GUNNAR PÅ LIDARÄNDE: Ringdans, Vid havet, Bröllop, Smörstölden, Örfilen, Inför tinget, Avsked till hembygden, Striden och Hallgerdurs hämnd.

Antal personer: _____
Namn: _____
Medlemsnr (om sådant finns) _____
Adress: _____



Joakim Walldén
Apollovägen 30
132 44 Saltsjö-Boo

ACD 30: Horrorscope, MIDNATTSTIMMEN: Gengångarnatt, De huvudlösa damernas dans, Monsternatt, Deans, Spökbal, Skrattsymfoni. Den ystra kärleksjakten, Upptåg i sommarhagen, I luden grotta, Ode för vilsen själ, HEAVEN BY NIGHT: Cosma Nova, Robbie is Dancing the Waltz, Iona — Cosmic Girl. Waves of Darkness, Nattmara.



Likt vinden far min längtan

NORDISKA NATURSYMFONIER

RALPH
LUNDSTEN



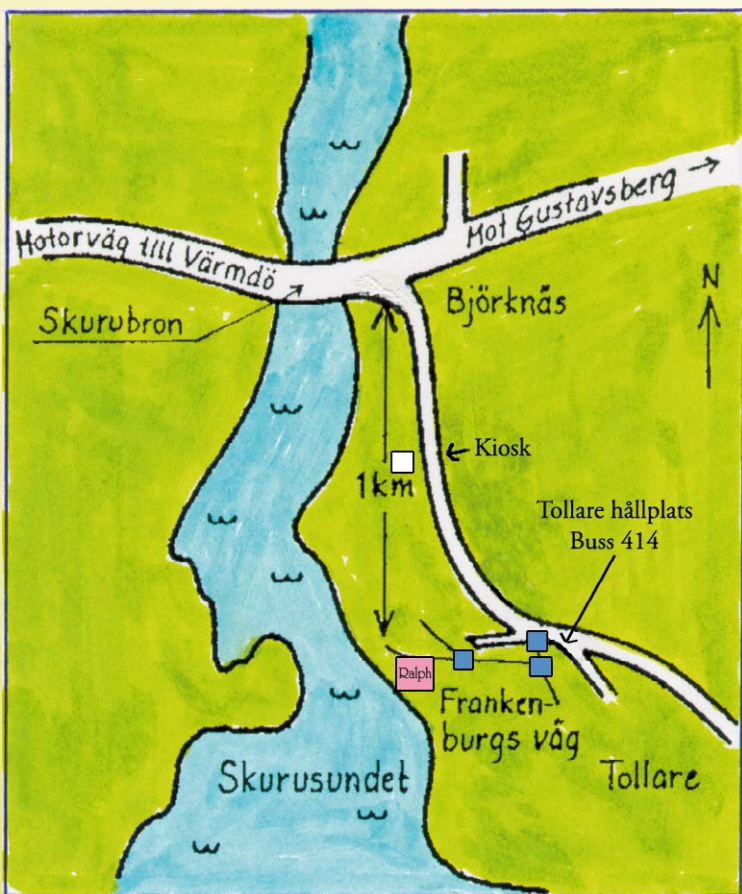
AF&-träff

den 18:e augusti
anno 2007, kl. 12–16

I den ljuvva sommartiden klingar Ralphs drömska musik på sedvanligt sätt över Skurusundets vatten. Vänner och okända, drömmare och längtare kan i gröngräset umgås med musiken, naturen och varandra! Kaffe, Te, Saft och Tårta, serveras i garaget och Solveig sköter försäljning av CD, böcker, relief, affischer och vykort. Konst, presentkorgar, samt en exklusiv träportfölj utlottas! (Alla inkomster går oavkortat till föreningens kostnader.) D&S strilande regn omöjliggör alltid utomhusmöten, men, än har det inte hänt – någon på övervåningen verkar gilla oss! D&S. Välkomna!!!



Välkomna!!!



Skyltar med texten
ANDROMEDA
Ralph Lundsten

