RALPH LUNDSTEN

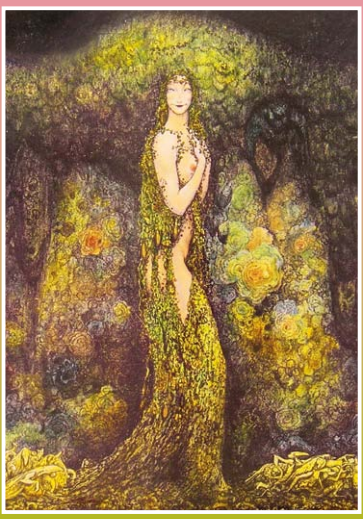
COSMIC COMPOSER

En personlig levnadshistoria av och om en äventyrare i tid och rum

ANDROMEDA

RALPH LUNDSTEN ANDROMEDA COSMIC COMPOSER

RALPH LUNDSTEN



COSMIC COMPOSER

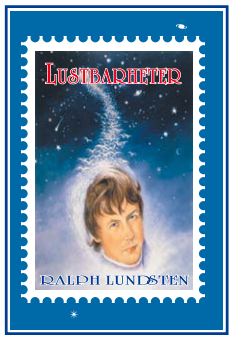
Mitt Shangri-La

"Det rosa sagoslottet"

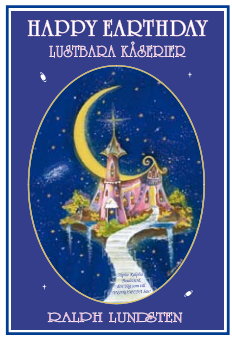
Fotografer: Solveig Almvret, Ove Alström, Harry Berger, Beate Bergström, Eric Carlenstolpe, Rolf Dahlström, Bruno Ehrs, Jörgen Eriksson, Johan Fowelin, Karl-Gerhard Gottnersson, Bertil Hagert, Leif Johansson, Erik Klockare, Paul Knispel, ev. Folke Larsson, Henry Lennstrand, Ralph Lundsten, Eva Mehlin, Hans Mehlin, Bo-Aje Mellin, Peter Myhr, Rolf Nilson, Hans Riben, Enar Rydberg, Diana Lundsten, Bo Sehlberg, Jörgen Städje, Eva Sundström, Håkan Trapp, Joakim Walldén, Jennie Walton, BoArne Vibenius, Leif Wigh, Fanny Zaabi Behrer.

Illustratörer: Pontus Aratoun, Hans Arnold, John Bauer, Lars Carlsson, Gustave Doré, Inger Edelfeldt, Kelly Freas, Yngve Gamlin, Birgitta Hartzell, Ulf Hinders, Carl Julius, Marcus Larsson, Lynx, Alfons Mucha, Jenny Nyström, Diana Lundsten, Cai Selander, Ted Stanley, Eric Ståhl, Tim White, Kilian Zoll.

1992



1997



2005

2006

Tidigare utgåvor av författaren: *Lustbarheter* (med CD, Bokförlaget Bra Böcker, 1992), *Lustbarheter* (Sveriges Radios Förlag, 1997), *Happy Earthday – Lustbara kåserier* (med CD, Andromeda Music, 2005), *En själens vagabond* (Andromeda Music, 2006)

Formgivning: Ralph Lundsten och Joakim Walldén

© Copyright 2014 Ralph Lundsten, Andromeda Music AB

Tryckt inom EU 2014

ISBN 978-91-637-6077-8

ANDROMEDA

Förord

Kära läsare av denna personliga historiebok!

Mitt fullständiga namn är Ralph Harold Lundsten. *Ralph* efter en kärlekshjälte i en novell, som min mor läste under graviditeten, *Harold* efter den tidens filmiska humorist Harold Lloyd och *Lundsten* efter en man som fanns tillhanda när jag föddes. Så kärlek och humor är mitt namnliga öde…

Jag föddes långt upp i norr och under den tid då orosmolnen inför det kommande kriget började hopa sig. Det var kalla vintrar i ett Fattigsverige, där jordbruket utgjorde den huvudsakliga verksamheten – man trodde fortfarande på kungen och religionen…

Min mor hade tio syskon och de bodde i ett hus som innehöll ett rum och kök! Det var nog inte lätt att komma från den tidens stora barnaskaror och finna sin framtid och utkomst. Vid den tiden började också kolorerade veckotidningar att sprida reportage om okända platser och andra sätt att leva. Sanna eller uppdiktade, det är lätt att förstå hur min mor fick en längtan att resa ut i världen. Min mor födde samma längtan hos mig, att få upptäcka livet – och dess mening, att få bli en själens vagabond!

I juni månad
anno 2006

Kosmisk kram

Innehåll

Förord....3
Liten förhistoria....6
Några barndomsminnen....8
Åter till födelsebyn Ersnäs....12
Epilog Ersnäs....18
Stockholm, drömmarnas stad....19
Typograf i Klarakvarteren....20
En inneboendes berättelser....22
Stugan vid Kocktorpssjön....26
Den militära lekskolan....28
Kemigraf på Grohmann & Eichelberg....30
En lägenhetsinnehavares vedermödor....31
Min biologiske far....32
Mina fordon från fordom....34
Hur man blir verkmästare på en månad…....36
En liten återblick är nu på plats....38
Tonsättare i vardande....39
Fastighetsägaren Lundsten....40
Åter till musiken....42
Andromeda Bild- och elektronmusikstudio....43
Filmskaparen Ralph Lundsten....46
Filmkuriosa....50
Filmmusik....52
Konstnären Ralph Lundsten....56
Balettkompositören Lundsten....62
Kyrkoföreställningar....66
Teater, opera och musikal....68
Diverse föreställningar och festivaler....72
Frankenburg – kråkslott blir sagoslott....77
Hur löste sig det ekonomiska?....82
”Hemma hos” Ralph Lundsten....86

Tonsättaren Ralph Lundsten....88
Operabaletter....91
Cosmic Love....94
Människor jag mött....96
Några film- och musikminnen....106
En sann spionhistoria....110
Fordonshistorier....111
Hitmakaren Ralph....112
Klassikern Lundsten....113
En Sommarsaga....116
Trolltagen....119
Sommar, sommar, sommar!....120
Happy Earthday....122
Andromeda Fan Society....123
Lustbarheter....126
Ralph Runsten....128
FN blir FM – Förenad Mänsklighet....130
Andromedanska Ambassaden....132
Avocadosamfundet....134
Elektronmusikens Oscar....135
Den nakna sanningen....136
Cirkeln är sluten....137
Här osar det lite svavel...138
Ralph Lundstens Universe....139
Ralphus & Linnæus....140
50 år som tonsättare....141
Slutord....143
Musik- och skivtexter....146
Reseberättelser....232
Biografi....255
Epilog....360

Liten förhistoria

Fotografi anno 1917

Näst yngst i en syskonskara av elva barn, framlevde min mor Göta Ebba Linnea Johansson (1912–1992) sin barndom i Sävast, Norrbotten. Hennes mor, min mormor Johanna Matilda Lindqvist (1876–1962), blev änka med elva barn, men detta till trots gifte hon om sig (!) och familjen flyttade till Ersnäs.

Sävast i Norrbotten, juli månad anno 1917, "Klintungarna" – tvillingarna John och Herbert, Elmer, Elin, Egon, Markus, Valborg, Edvin, Helga, Göta (min mor), morfar Petter August, mormor Matilda med minstingen Harry på armen.

Den karga och stränga bondemiljön tilltalade inte den äventyrslystna unga Göta, utan hon lämnade familjen för att följa en försäljare till Stockholm – det okända lockade.

Året var 1935 men det bar sig inte bättre än att det på resan uppdagades att försäljaren redan var gift…

Göta liftar med en försäljare till Stockholm, 1935.

Om hur Göta hamnade i Örnsköldsvik och blev bjuden på den Nyårsfest där hon träffade min biologiske far, Torsten Lindholm, är för mig en gåta. Men vissa fakta talar här för sig själva. Faktum är alltså min existens och den började en förälskad nyårsnatt i Örnsköldsvik mellan åren 1935 och 1936.

Torsten Lindholm

Alltnog, den både gifte och övergivne försäljaren dök så småningom upp, kände någon form av sent ansvar och fick på ett mirakulöst sätt Göta att följa med hem till Norrbotten, där han återlämnade henne i familjens sköte…

Följderna av den trevliga nyårsnatten i Örnsköldsvik lät inte vänta på sig, utan problemet fick en synbarligen framskjuten plats så att säga och väckte en viss förstämning – stor upprördhet och indignation skulle andra kanske säga…

En före detta uppvaktande kavaljer, Hjalmar Lundsten, inhämtades snabbt, informerades om situationen och på grund av sin förälskelse till Göta, godtog han situationen, äktade flickan och ”övertog” graviditeten…
Familjen och byn kunde lättad andas ut, skandalen var undanvärjd, Göta blev fru Lundsten och den kommande Ralph fick en officiell far i kyrkoboken.

Hjalmar Lundsten

Några barndomsminnen

1936–1952

Mitt första minne är mörker och panik. Den lilla pojken hölls upp och ner och man daskade på honom för att få igång andningen. Enligt senare uppgift föddes jag blå i ansiktet med navelsträngen runt halsen. Jag kände oron i rummet och tyckte mig förstå vad som sades mellan de närvarande.

Ralph 4 månader

Det här med att förstå språk när man är nyfödd kan synas märkligt, men det kan finnas olika förklaringar till det. En är att man reinkarnerats i födelseögonblicket och därför har en kort stunds språkförståelse. En annan förklaring är att man kanske inte förstår orden, men innebörden i det som sägs.

Ofta stoppades en kolorerad veckotidning i sängen, för mig att ligga och titta på. Minns tydligt att jag tänkte: ”nu försöker de lura mig, få mig att vara tyst och sova”. ”Men”, tänkte jag, ”det är okej, eftersom tidningen är vacker” (mina här beskrivande ord är från den vuxnes ordförråd).

Familjen Lundsten…

Ett annat mindre roligt men komiskt minne, är min första och sista berusning…

Vi hade främmande och det bjöds på starkvin. När de vuxna var i ett angränsande rum, passade den lilla killen naturligtvis på att smaka av det uppslagna vinet. Det var sött och gott och ett par glas hann avsmakas innan det hela upptäcktes.

Berusningen blev fullständig och jag lyckades ramla och slå mig ordentligt.

Finalen blev sömn och tillnyktrande i sängläge…

Ralph 4 år

När jag var fem år, fann jag en ensam fågelunge på tomten i Bergnäset. Mitt hjärta klappade för den övergivna ungen och en farlig plan dök upp i mitt lilla barnahuvud…

Det bestigna huset i Bergnäset

Med fågelungen i handen började jag synnerligen dumdristigt att klättra upp på taket till ett hus, med lika många våningar som mina dåvarande år… Inte nog med att jag mirakulöst kom upp med fågelungen – och ner igen, så kom ingen fågelmamma och tog hand om sin unge. Det var bara för den unge hjälten att klättra upp igen och ta ner det stackars livet…

Av min mycket ”äventyrsfyllda” barndom minns jag många andra händelser, hur jag lyckades falla i en tjärtunna, nästan drunkna i ett färjeläge, eftersom jag låg ensam i vattnet, flöt på mina kläder och tänkte följande existentiella tanke: ”Jaha ja, ska jag ropa på hjälp eller dö”. Det ena var lite genant, det andra lite, lite spännande, fast farligt… Problemet löste sig själv, en man kom promenerande, tog en stör och drog in mig till land.

Inte att förglömma är: på den tiden fick barnen vara självständiga och själva upptäcka livet. Man släpptes ut på morgonen och togs in på kvällen…

Fem luleåbor borta under motorbåtsfärd

Ett sällskap på fem personer, samtliga hemmahörande i Luleå, vilka på lördagen begåvo sig ut i skärgården i en motorbåt ha sedan dess icke avhärts. Då det under de senaste dygnen regnat och blåst befarar man att båten hantrat och att samtliga omkommit.

De saknade äro köpmannen Knut Teodor Pettersson, fru Gösta Lundsten, båda i 30-årsåldern, en sjuårig son till fru Lundsten, bilmontören Gösta Stjernkvist samt 19-åriga Mariann Zimmerman.

Färden ut i skärgården företogs med motorbåten »Mode», som är åtta meter lång och försedd med mast samt drives med gengas. Meningen var att sällskapet skulle återvända under söndagen. Då de icke hördes av anmäldes saken för polisen, som gjort efterforskningar under måndagen och tisdagen, men utan resultat.

De försvunna spårade i skärgården.

Enligt vad NSD senare erfarit hade sällskapet inget bestämt mål, men man hade talat om att åka till Sandön, som ligger en mil ut i skärgården.

I samband med nyhetsuna i radio kl. 19 på tisdagen efterlystes de försvunna, och det dröjde inte längre förrän polisen fick meddelande om att man observerat en båt, som kan vara en försvunna, vid Småskär vie i skärgården. Den skulle ha passerat vid 23-tiden på lördagen och ännu strax efter midnatt låg den kvar vid ön.

Vid 20-tiden på tisdagen fick polisen upp ett nytt spår. Då meddelade några personer att de observerat en båt gå in till Junkoklippan, som ligger ett par mil ute i skärgården. Det var vid 1-tiden på natten. Då vattnet föll mycket hastigt på lördagsnatten, och det är mycket grunt vid Junkoklippan, befarar man att båten blivit sittande på grund därute, utan möjlighet för de ombordvarande att ta sig loss.

Polisen i Luleå begav sig på tisdagskvällen ut till platsen och väntades inte tillbaka förrän sent på natten.

Polisbåten som gått ut till Junkoklippan hade ännu vid midnatt inte återvänt till hamnen i Luleå. Emellertid har fyrmästaren på Germandö meddelat att han iakttagit båten på ingående till Luleå med en annan på släp efter sig.

Lite senare var jag och några vuxna efterlysta i radion, en hel vecka som troligtvis omkomna. Vi hade farit ut med en gengasmotorbåt, fått motorstopp och blivit strandsatta på en liten obebodd ö i Luleå skärgård.

En hel veckas efterlysning i radio och tidningar, såsom troligtvis omkomna — här i Norrländska Socialdemokraten 1944…

Man skall minnas att det var hårda år med kalla krigsvintrar och stor arbetslöshet. Familjen Lundsten hade inte fått någon bra start, var som de flesta mycket fattiga och Göta och Hjalmar passade nog inte bra ihop – han en jordnära kommunist, hon äventyrslysten, charmig och utåtriktad…

Här syns vapenvägraren Lundsten i unga år, och mycket nära kriget…

När Hjalmar var inkallad fick vi ofta flytta till olika inkallelseorter. Bland annat minns jag en farlig tid i Haparanda, när kriget rasade som värst i grannlandet Finland. Barn borde då helst inte leka utomhus, eftersom kulorna ven från andra sidan Torne älv och slog in i husknutarna. Men vad kan hindra barns leklust, krig? Inte då!

Göta på kaféet i Kungstornet, Stockholm, 1940-tal

Efter tiotalet flyttlass havererade det Lundstenska äktenskapet och min mor flyttade till Stockholm. Barnet, undertecknad, hamnade vid skolstarten 1944 hos en moster och hennes tyranniske, enbente man i Mjölkudden utanför Luleå. Familjen Edman hade två barn, det yngsta var en dyrkad favorit, den arma hustrun och den äldsta sonen hade nästan samma helvete som fosterbarnet…

Familjen Edmans hus

Mjölkuddens skola, klass 2, 1946

För att barn inte skulle kissa i sängen, serverades ingen mjölk till gröten på kvällen. Min havregrynsgröt ville inte stanna i magen, utan kom upp direkt. Det hjälpte föga, det var bara att äta upp alltsammans igen – inklusive spyor…

Krigsåren var också en farsotig tid med ett antal dödliga sjukdomar. I många hem fanns det fortfarande tbc-sjuka och min bänkkamrat i första klass dog i difteri! Vaccination av skolbarn inleddes senare…

Granne till Edmans var en bonde som innehade den berömdaste avelshingsten i Norrbotten. Ett lite komiskt minne är att när undertecknad sju år och grannflickan på fem år tittat på den hästliga akten – och därmed fått sina första lektioner i kärlek – så säger den försigkomna tösen: ”skall vi gå upp i skogen och knulla?” ”Njaä” säger jag, ”skall nog gå och spela fotboll”. Min lilla väninna visste nog inte vad hennes önskan innebar och jag blev sedermera Sveriges mesta ”sporthatare”!!! Bortsett från detta lustiga minne, så var nog större delen av min barndom en lång och tråkig transportsträcka…

Mjölkudden utanför Luleå. 1946 Liten Ralph längtar söderut.

Tiden av fysisk och psykisk misshandel, nekande av rätten till egen identitet upphörde plötsligt höstterminen 1946, då jag fick flytta till en av Hjalmars bröder och hans familj i Uppsala.

Väderkvarnsgatan 32 B

I Vaksalaskolan gick jag nästan en termin och hos Ruth och Karl-Erik Lundsten fick jag uppleva en kort tids trygg familjekänsla.

Åter till födelsebyn Ersnäs

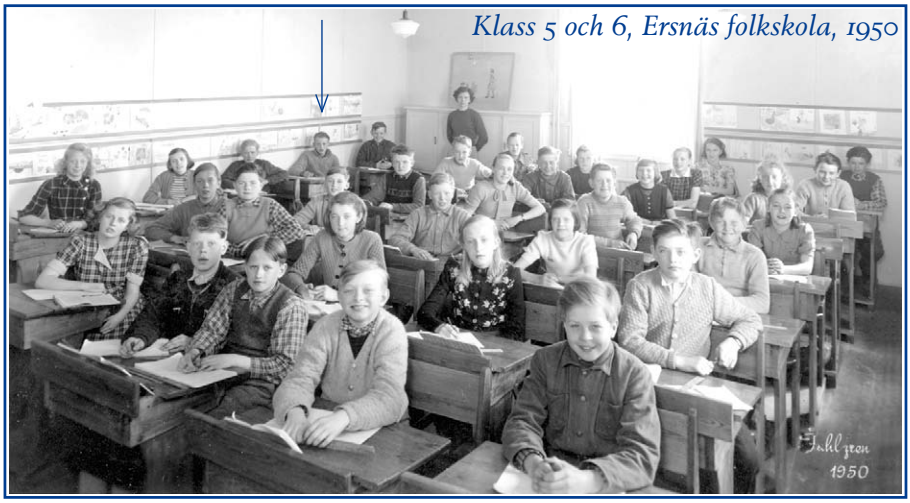
1948–1952

Av olika skäl var jag dessvärre tvungen att vid juletid återvända till Edmans, där despoten Enar blev allt värre och hans hustru Elin allt sämre. Hon dog så småningom av cancer och jag fick i november 1948 flytta till en av mina morbröder, Egon Johansson i min födelseby Ersnäs, hörande till Nederluleå socken.

Egon Johanssons hemman, 1940-tal

Ersnäs folkskola, 1940-tal

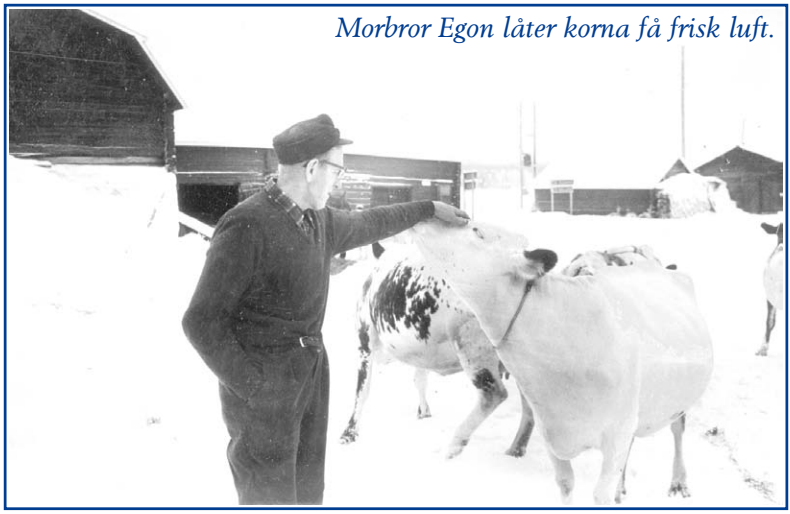
I Ersnässkolan var det ont om utbildade lärare. Vikarierna kunde ibland vara religiösa hemmafruar, som älskade att lära oss biblisk historia och psalmverser – jag tror ”tameden” att vi fick lära oss samtliga psalmverser utantill…



Klass 5 och 6, Ersnäs folkskola, 1950

Genom att använda korttidsminnet, så memorerade jag före lektionen dagens läxor och kunde dem som ett rinnande vatten. Men vid dagens slut var den religiösa informationen helt bortblåst och detta sakernas tillstånd möjliggjorde lustigt nog både mottagande av stipendium och samtidigt ett floskelbefriat hjärnkontor…

I sjunde klass fick vi dock en utbildad lärare – Beckenäs – en elak djäkel som älskade att utdela örfilar. Som den goda demokrat han tyckte sig vara, fick man vid örfilandet välja mellan höger eller vänster hand ”jag är svagare på vänster hand, men där har jag istället ringen”. Minns speciellt en pojke, som troligen hade läs- och skrivsvårigheter och som hela tiden handgripligen fick det svenska språket indunkat i det arma huvudet…


Morbror Egon låter korna få frisk luft.

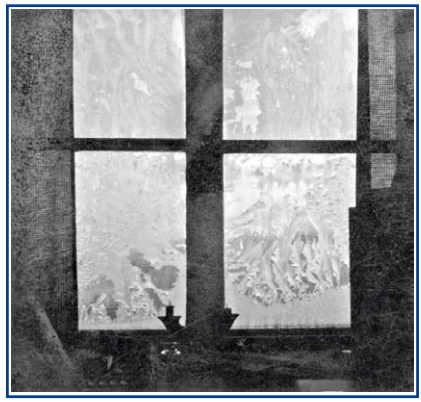
I min morbrors kvinnolösa jordbruk, med sju kor, häst, får, höns och gris, tilläts elvaårige Ralph inte att vara barn. Arbetsdagen var 12–15 timmar, läxläsning, uppfostran, nöjen var okända begrepp…

Till råga på allt var Egon tidningsombud för Norrländska Socialdemokraten och ingen ville varje morgon cykla tre långa mil som tidningsutbärare för några tior i månaden. Så före skola, hela vintern i snöstorm och ibland 40 graders kyla, fick undertecknad på egeninköpt cykel ta sig an detta tunga värv.
Det tog fem månaders lön att betala cykeln, som inköpts av en specerihandlare (vår närmaste granne!), en snål fan som inte prutade en krona till en fattig pojke och som enligt byaskämtet sannolikt grät när han var på toaletten…

Större delen av året är det mycket mörkt i Norrbotten. Man förstår historien om en domare som frågade en man i ett faderskapsmål: ”Vad gjorde Ni natten mellan första september och första mars?”

Alltnog, på en av de mörkaste vägarna, Svartskatan, blev en man ihjälkörd av en bil och strax innan hade ett hus längre fram brunnit ned. Att passera där en halvmörk morgon med blodfläck och hjärnsubstans kvar på vägen, samt i fjärran skymta en svartbränd siluett av ett förutvarande hus – mycket stämningsfullt…

Gamla bondgårdar hade ingen centralvärme, eller för den delen vatten eller toalett inomhus. När det var som kallast, tog man helt enkelt inte av sig kläderna. Tänk Er att vakna i en kall säng, i ett utfryst hus, ta sig ut och på en iskall cykel trampa iväg en tremilarunda, när det är snöstorm eller ned till 40 graders kyla… Behöver jag påpeka att tillgången till något varmt att dricka eller äta inte fanns vid den tiden på morgonen…



Insidan av mitt sovrumsfönster

Men epitetet ”präktig arbetsmänniska” fick jag i alla fall och mycket i den genuina bondemiljön var lärorikt. Om något händer, så är det Du själv som skall lösa problemet. Om en ko skulle kalva, fick Du bli kalvmorska. Om grisen skulle slaktas, måste man vispa blodet, ta hand om fläsk och kött, salta och koka in. Vi saltade också ner smålöjan, den fisk som idag ger den berömda löjrommen. Fisken var för oss vardagsmat, rommen kastades till grismat. Idag kastas fisken och rommen sparas som lyxmat – så det kan bli…

Ralph 1948

På somrarna fick jag ta korna till byns fäbodvall. Det här att driva sju ”tjuriga” kor till skogs, det var inte helt lätt, inte heller att handmjölka så många kor. Men den märkliga känslan av att vara den enda människan på milsvitt håll, den har jag väl beskrivit i kompositionen *Vallsommar.* I den korta och ljusa Norrbottenssommaren, så sjunger naturen. Det finns ett brus av liv i hela den ljufliga skapelsen!

Nämnas bör att *Vallsommar* är ur *Nordisk Natursymfoni nr 5 "Trolltagen"*, och Trolltagen är numera en årlig balett vid Storforsen – den har blivit ett norrbottniskt bygdespel! (Se sidan 74.)

Hos Egon stannade alltid gårdfarihandlarna för att få sig en övernattning. Så många underliga krumelurer man fick träffa. De sålde vispar och fräcka visor, en del av dem hade aldrig varit mantalsskrivna någonstans, de var "obefintliga" i det svenska samhället. Många hade stor mage, inte för att de hade ett gott liv med daglig mat, utan därför att de åt ibland bara en gång i veckan. De var alla värdshus skräck, när de glupskt angrep smörgåsbordet…

David Andersson, en "obefintlig" gårdfarihandlare som stannade som dräng och fick äta sig mätt.

Det fanns på den tiden en historia, som förtalde att om man klockan tolv, tre torsdagsnätter i följd, står i en trevägskorsning, så kommer djävulen på besök. Det där lät spännande tyckte den unge Lundsten och ville genast göra en test. När han den tredje torsdagsnatten stod i vägkorsningen, som endast var upplyst av en svag glödlampa, så hörs det plötsligt avlägsna fotsteg komma gående från mörkret i Svartskatan!!! Vad att göra för att inte förlora självkänslan? Tittar hastigt på min klocka, tar handen för munnen och tvingar fram en gäspning och säger till mig själv: "Nä, klockan är ganska mycket, det är nog dags att gå till sängs"…

Trevägskorsning

Fast nu ångrar jag allt att modet att stå kvar saknades – vem eller vad hade dykt upp ur mörkret?

Hästen Dinah var en vild krabat, speciellt på vintern. Minns en jul när jag hämtat gran i skogen och hon på hemvägen började skena. När man släpper ut en häst som stått overksam i ladugården en lång tid, blir den lätt "tosig" av frisk luft och rörelselusta. Hur mycket jag än, med hela min kraft, drog i tömmarna, så halp det föga. Vad hjälper en liten killes myggkrafter mot en stor hästs bärsärkarkraft…

Det fanns bara en sak att göra, först hoppas på att inga mötande bilar skulle komma och sedan styra hästen rakt emot ladugårdsväggen. Det hjälpte faktiskt, med hovarna mot husväggen stannade äntligen ekipaget och jag kunde pusta ut och ta hand om den blivande julgranen. Dinah hade en annan egenhet som var riksbekant. Hon älskade snus!

En prilla till Dinah

För vi presenterar NSD:s sommarflicka! Hon heter Dinah och bor i Evnäs. Dinah gillar att ta det lugnt hemma på gården, men är gärna ute i naturen, på ökrar och ängar. Hon tycker om barn och barnen i byn gillar henne. En frisbaum, fin tös som hara har en fast i livet, Dinah snuset!

— Jag köpte henne av en hästhandlare i Piteå och jag vet inte exakt hur gammal hon är. Men knäna börjar skaffa jag tippa, säger Dinahs livskamrat Egon Johansson, 75.

— SIDAN 10 —

Ser Dinah, ta dig du en rejal tuddning snus? Egon hjälper sin tös på en prilla i sommarsolen. Det gillar Evnäs äldsta häst.

Foto: Lars-Ingvar

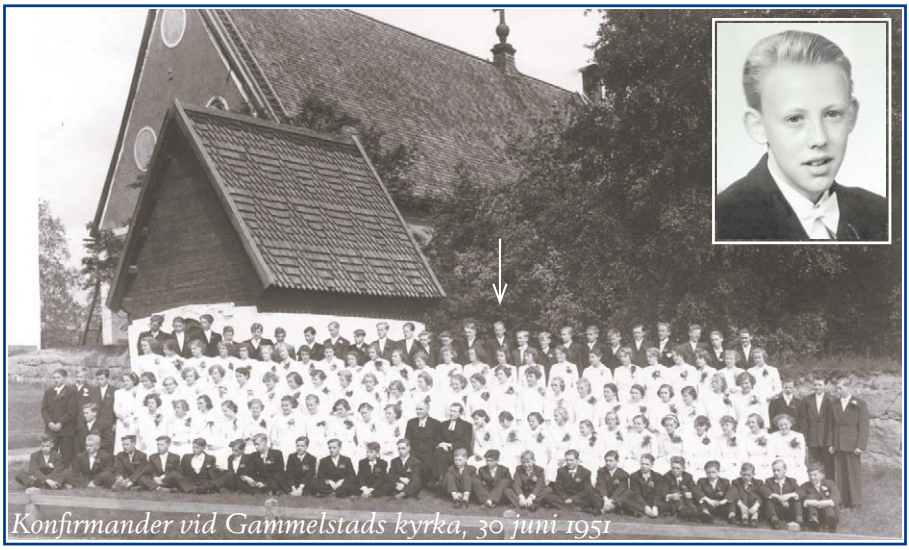
Här en av många, många artiklar om den snusätande hästen Dinah.

När Egon stod i närheten försökte hon stoppa mulen i hans ficka för att komma åt det åtråvärda snuset. Oftast åt de båda från samma snusdosa…

Ja, tänk så många minnen det finns i en gammal bondgård, väggarna är impregnerade av olika livsöden, av drömmar och längtor. Om man lyssnar noga, så hörs bruset av avlägsna röster, från dem som vandrat bort i tidens dimhöljda land.

Anno 1951 blev jag konfirmerad i Gammelstads ärevördiga kyrka. Runt omkring kyrkan ligger den berömda och numera till världsarv utsedda kyrkbyn. I Gammelstad har bönderna i kringliggande byar sedan urminnes tider haft sina små kyrkstugor, där man vistades på religiösa helger.

Men, konfirmation var inte så mycket en religiös längtan hos ungdomarna, som den stora möjligheten att träffa flickor från grannbyarna!



Konfirmander vid Gammelstads kyrka, 30 juni 1951

Tidigt på kvällen gick prästen en liten kontrolltur mellan stugorna, för att se att allt var lugnt. Men det var ett bedrägligt lugn. När han försvunnit började den upphetsande ungdomsleken – livets fest! Dessvärre för mig hade Egon ingen kyrkstuga och jag skulle dessutom hem och sköta de vanliga sysslorna…

Fortsättningsskolan i Ersnäs våren 1952

Efter avslutad skolgång med sjuårig folkskola och fortsättningsskola (slöjd) klev jag som vemodig men bestämd femtonåring på bussen i Ersnäs den 17 juli 1952 för att finna mitt eget liv.

Nordpilen vid Luleå järnvägsstation

Resan gick mot Stockholm och för första gången i livet kände jag mig

Fri!!!

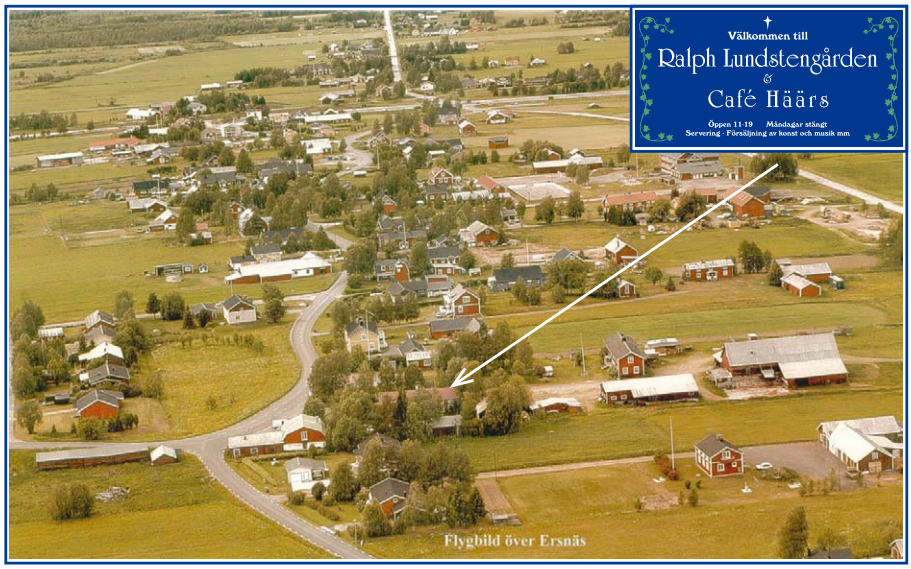
Epilog Ersnäs

1998

Idag är denna gamla 1700-talsbondgård, med anor från 1500-talet, ett slags bygdegård, med museum, servering, konserter, konstutställning som ägs och drivs av Kristina Holmberg. Gårdens namn är numera Ralph Lundstengården – tänk så det kan bli…

Invigning av Ralph Lundstengården 11 juli anno 1998

Kulturambassadörerna för Luleå stad, Ralph Lundsten och Maud Adams, samtalar med Elisabeth Ericson vid invigningen av Ralph Lundstengården, tillika den årliga på hemvändar- och Ralph Lundstendagen.



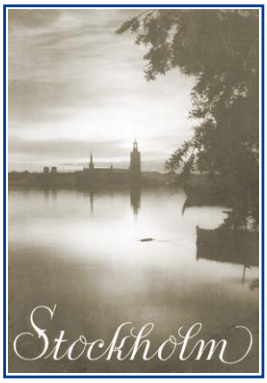
Stockholm, drömmarnas stad

1952–1956

Skenskarvarnas rytmiska sång, färden gick söderut, mot Stockholm, en stad som jag alltid längtat till. Hade under Uppsalavistelsen besökt min mor och vandrat omkring och lärt känna storstaden och dess puls – ”så mycket människor det finns och i varje kropp finns det en personlig själ”, tänkte den unge och hänförde ynglingen.

Jag älskade ljudet av spårvagnar och lärde mig snabbt, att om man vill bli bekant med någon söt flicka, så ställer man sig bakom henne och låter spårvagnens krängningar sköta resten…

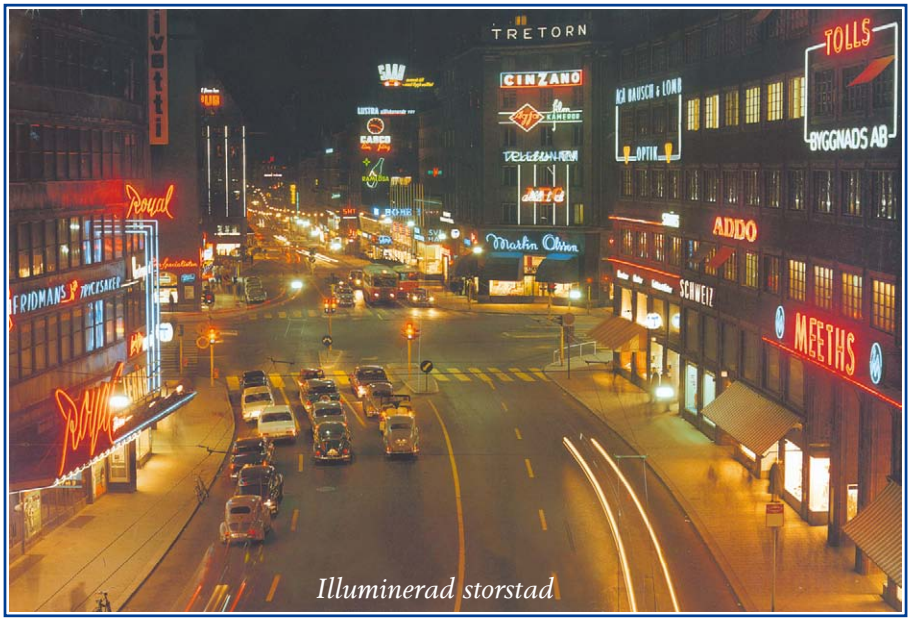
Men nu går jag händelserna i förväg…



Drömmarnas stad

Ralph på Gröna Lund 1952

Storstadens brus



Illuminerad storstad

Typograf i Klarakvarteren

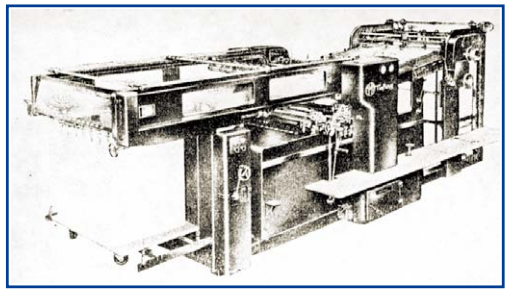
1952–1956

När jag klev av Nordpilen den 18 juli, så såg jag på andra sidan gatan Esseltes illuminerade hus. Där sökte jag arbete och blev antagen som typograflärling och Esselte hade dessutom ett lärlingshem i Årsta, där en fattig femtonåring kunde få bo. Jag fick bli ”spåne”, hjälpreda till en utbildad tryckare. Arbetstiden vara bara 48 timmar i veckan och så litet hade jag aldrig arbetat i hela mitt liv, det kändes som ett skämt!

Esselte i Klarakvarteren 1952

Det fick till följd att jag hjälpte till mer än vad som väntades av mig och eftersom tryckare verkar uppskatta att stå på ”muggen”, röka och prata DIF kontra AIK, så skötte jag efter en kort tid större delen av arbetsprocessen.

Men detta faktum noterades snabbt av den observanta arbetsledningen och efter en kort tid gjorde De spånen till snällpresstryckare.



Snällpress av den typ jag arbetade med

Något sådant hade aldrig förut hänt. Att detta ärevördiga hantverksarbete tilldelades en mycket ung spoling, som med lärlingslön utförde samma arbete, lika fort och professionellt som äldre hantverkare, det skapade en konflikt mellan fack och arbetsledning…

Kompromissen blev att jag skulle göra en skenbar, kort karriär, en vecka i handpress och visitkort, en vecka i en Heidelbergare och brevpapper, sedan en rotationspress osv.
Men att flytta en kompetent tryckare, van med att trycka trettiotvåsidiga ark i färg till brevpapper, skapade nya problem.
För att ha något att göra – jag tycker nämligen om att arbeta – körde jag tre pressar samtidigt. Mina tider blev då för varje produktion så korta, att Esselte inte kunde debitera kunden.

Vad händer då? Jo hör och häpna: både företagets och fackets representanter ber mig ”maska”, så att tiderna inte blir för korta. ”Du får gå omkring här, men inte gå hem”…
Men hem gick jag och det var synd, för jag trivdes i Klarakvarteren. Nils Ferlin kunde man fortfarande se på 1950-talet i någon ölstuga och överallt fanns det tidningsfolk, reportrar, typografer, pappersbalar med mera. Det fanns ett grafiskt brus i Klarakvarteren!

Den grafiska baksidan av Esselte 1952

En inneboendes berättelser

1952–1958

I väntan på att få ett rum på Esseltes lärlingshem, bodde jag en tid i Sundbyberg och där hade jag också min första riktiga träff. På väg hem från en biokväll, satt mitt emot mig på spårvagn 15 en söt flicka. Jag tittade försiktigt på henne och hon tittade lika intresserat tillbaka. När hon klev av vid Sundbybergsgränsen,

Vattugatan 12

tittade hon långt på mig, men jag tänkte; ”vad dumt att Du kliver av här, jag skall ju inte av förrän nästa hållplats” – så tafatt kan bara en oerfaren pojke vara!

Vid nästa hållplats klev jag lugnt av och satte mig att vänta, alldeles övertygad om att hon skulle komma gående. Mycket riktigt, efter fem minuter hör jag klapprande steg i mörkret och den åtrådda dök upp. Jag reste mig upp, hejade helt naturligt, tog helt självklart hennes hand och vi promenerade hem till mig.

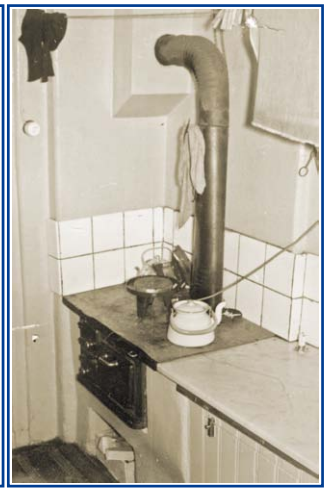
Efter en ömsint kväll, tog vi adjö vid min port (!) och jag minns att hon länge stod och kramades, väntade på något jag inte förstod – den tanklöse pojken glömde till och med att fråga om hennes telefonnummer eller adress…

Att bo länge på Esseltes lärlingshem passade inte mig. En miljö med bara grabbar kan vara tröttsamt. Alla var vi dessutom så låginkomstiga att när hyran var betald, fanns det bara kvar pengar till en (!) biobiljett.
En av killarna var djupt förgapad i Doris Day och lurade med oss till en sådan film. Tänk Er att förslösa en hel veckas pengar på tant Day…

Julfest på lärlingshemmet, 1953

Hyrde mig därför 1955 ett rum på Kvarngatan, i ett 1700-talsruckel. Där bodde mest alkoholister, prostituerade, knarklangare – *och så jag…*

Kvarngatan 5 *Mina fönster*



Men det var en fin sammanhållning i huset och aldrig att någon försökte bjuda mig på något olämpligt. Tvärtom respekterades allas olikheter och det fanns ett gott kamratskap i huset. I vårt hus var det torrdass på gården som gällde. När tunnorna skulle tömmas, fanns det en tradition att på ”brinken” lägga en sillsmörgås och ställa ut en pilsner. Då kunde man lita på att allt sköttes på ett snyggt sätt.

På andra sidan gatan fanns ett nyare hus och jämförelsen Fagervik och Skamsund var inte helt fel. I Fagervik bodde en söt blondin och vi blev omedelbart förälskade i varandra. Men den skönas moder förbjöd henne att träffa någon som bodde i Skamsund och som därmed var predestinerad att bli som husets övriga innevånare. Så vår unga kärlekssaga blev sorgligt nog alltför kort.

Nåja, resten av Kvarngatans flickor tyckte i varje fall att jag dög, stoppade ofta in huvudet genom fönstret och hejade på mig, även om jag låg och sov.

Innan vi går vidare i det jovialiska femtiotalet vill jag berätta att Skamsund senare på nittiotalet blev lyxrustad, samtidigt som Fagervik sakta changerade – man kan tala om ombytta roller i den omvända världen…

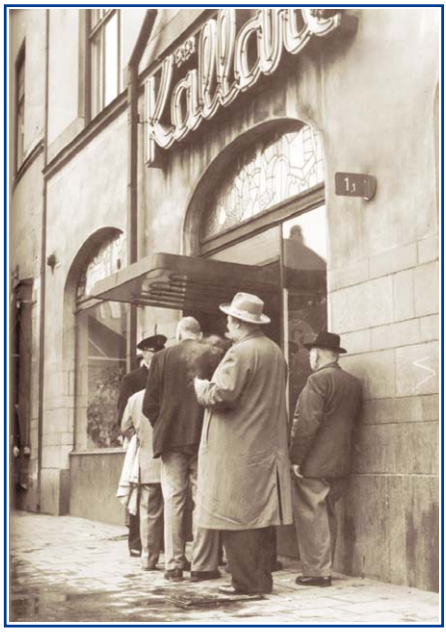
I Skamsund fanns en man som kallades ”fenedrinambulansen”. Varje tidig morgon pratade han lätt upptänd med sin moped, som stod utanför mitt fönster. ”Står Du här Din djävla luspudel” sade han och gav moppen en spark. Ström, som han hette, hade två katter. Den ena hette Syfilis den andra Gonorré. Om kvällarna var han ute och ropade på dessa – till alla innevånares i Fagervik förskräckelse. Men Ström hade humor, det var hans gatuteater! ”Av jord är Du kommen, tillgjord skall Du bli!”

En gång när mitt rum var fyllt av små grannflickor, kom han in till mig utan att knacka på dörren. Håret stod på ända och i händerna hade han en stor yxa och en slipsten. ”Nu djävlar har jag startat en begravningsbyrå” sade Ström ”och jag skaffar mig kunderna själv jag” sade han och slipade yxan, stirrade vilt på de närvarande. De arma flickorna kröp förskräckt ihop i rummets hörn och hade jag inte börjat skratta, så hade det blivit små blöta fläckar på golvet…

Jag trivdes gott på söder, med alla dess mänskliga original och dess doftrika ölkaféer. Det fanns en slags gemytlig stämning på dessa ölställen och maten var alltid god och riklig.

Minns när en man kom in och i dörren frågade vilken mat det var idag? Svaret blev lakoniskt: ”släktmiddag” – det innebar att det var torsk som serverades…

Blev ibland tillfrågad om jag ville bli ”matoffer”. Med det menas att man blev bjuden på restaurang, på en enkel måltid för det att bjudaren skulle få Din spritranson. Den vanligaste och billigaste rätten var där kalvsylta med stekt potatis, vilket var mumma för en fattig och hungrig yngling…



Restaurang med spriträttigheter

Matoffer – dock ej författaren

Men att vara inneboende har sina nackdelar, inte minst när lägenhetens ingång går genom det hyrda rummet – naturligtvis extra störande vid flickträffar. Minns en gång när mina händer startat en ljuflig exkursion på onämnbara platser. Stämningen i rummet var varm och andhämtningen lite högre än normalt.

Allt såg ut att bli till det bästa, när det genom väggen hördes en ilsk röst som med tordönsstämma vrålade: ”blarrfitta”!!!

Varm stämning före sprituellt utrop

Denna personbeskrivning var ämnad till någon annan i något annat rum, men det kunde inte hjälpas att stämningen i mitt rum påverkades en aning till det sämre…

Så för att inte få mitt kärleksliv förstört och för att jag längtade ut i naturen, hyrde jag mig våren 1958 en liten sommarstuga utanför Stockholm.

Flyttbilen Fiat 500…

Stugan vid Kocktorpssjön

1958–1970

Sjötorpsvägen 12 i Klinten, Boo kommun, en mil utanför Stockholm, där låg den lilla sommarstuga jag hyrde. Huset låg vid Kocktorpssjön, en liten underbar insjö i orörd natur. Det var rena paradiset efter Esseltes dånande maskindjungel och Söders sällsamma ljudvärld…

Ralph i mars 1958

Försommaren 1958

Ralph på bryggan

Hyran för denna oisolerade stuga, utan vatten och avlopp, var femhundra kronor per halvår. För att klara hyran, så hyrde jag ut halva huset. Det gick bra, eftersom mina kompisar gifte sig, skilde sig och kom hemlöst dörrknackande med en kudde i handen. När det var dags för en ny relation, kom alltid nästa kuddbärare…

Men vi hade alla en rolig och spännande ungdomstid, med ibland sju träffar i veckan. Det var öppen brasa, poesi och musik som fyllde huset.

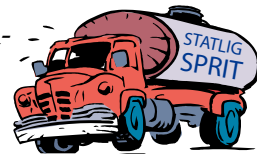
I glada vänners lag

i Touchotequet

Mina grannar var nog emellanåt förbryllade, ena dagen gick en man på lina mellan träden, nästa dag sjöng en kyrkokör nere vid vattnet.

Och alla glada besökare se'n…

Ibland kom en kompis som körde Systemets tankbil på besök. Bilen var så stor att den gick med ett hjul i varje dike. Möjligen trodde grannarna att det levererades starkvaror i extremt stora kvantiteter – men icke så, vi var endast och allenast livsberusade…



Kocktorpssjön var förvisso en idyllisk liten badsjö, men även en sådan kan ha sina faror. En dag hörde jag hostande och frustande ljud över vattnet, men kunde inte upptäcka någonting. Tog då min båt och rodde till andra sidan sjön och där inne i vassen såg jag en liten bit av ett panikslaget ansikte som försökte ropa på hjälp. Det visade sig vara en berusad man, som hade kantrat med sin lilla båt och fallit i vattnet. Eftersom det var dybotten, sjönk han allt djupare ner och jag kom nog i sista sekunden. När jag närmade mig med min roddbåt, grep han i panik båtrelingen och kantrade även min båt…

Jag fick då simma fram till den nödställde och hjälpa honom att ställa sig på min sjunkna båt. Lyckades också lugna ner honom så pass att jag kunde simma iväg och hämta en annan eka. Denna gång närmade jag mig honom försiktigt med aktern först, så att han kunde kravla sig ombord utan att ånyo välta båten.
Det hela slutade lyckligt och jag hjälpte honom att stappla hem till sin oroliga fruga…

När man på hösten kom hem var det mycket mörkt och det fanns inga gatlyktor, utan man fick försöka hitta vägen efter trädsiluetterna. Framkommen, när man öppnade dörren, blev det att treva sig fram till lysknappen som fanns på andra sidan rummet. Även om jag inte är mörkrädd, så kändes det lite olustigt – tänk om någon fanns i rummet. Så fort man tänt en lampa, så känns allting lugnare. Beslöt därför en dag att komma hem utan att tända lyset, bara gå in i huset och sitta i mörkret. Slog på radion för att få lite sällskap, men där läste Olof Thunberg dramatiskt en historia ur ”Mannen i svart”. Det var en särdeles otäck sådan om en man som blev instängd i en krypta och staplade likkistor för att nå upp till ett litet fönster. När han stod på översta kistan, så brakade han igenom locket och blev biten i foten… Alltnog, det var en hemsk historia, men jag behöll mitt lugn och gick till sängs utan att tända någon lampa.
På morgonen sken solen in genom fönstren och jag kände en stor lättnad över att ha vunnit över mig själv och mörkerobehaget.
Efter den dagen var det aldrig mer olustigt med mörker eller ensamhet!

Den militära lekskolan

1956–1957

Anno 1956 var det dessvärre dags att göra sin militärtjänst. Min avsky för våld, krig och militärer, har alltid varit stor. Drömmen om att bli vapenvägrare fick dock vänta till senare, eftersom det på 50-talet innebar en lång fängelsevistelse – en omöjlighet för en frihetsälskande yngling, som älskade livet.

Sökte mig därför till FRA, Försvarets radioanstalt, med hopp om en vapenfri tjänstgöring och närhet till Stockholm. Efter hårda tester – de tog tre av hundra – så blev jag antagen till utbildning på Lovön. Där fick jag lära mig telegrafi och att ”tjuvlyssna” på sovjetiskt militärflyg. Under speciella kurstimmar fick man lära sig för försvar ”om det kom en skäggig ryss” och att fienden kom från öst och att de teknologiskt var dumma i huvudet. Det senare ändrades dock diskret efter första sputniken…

För telegrafin hade jag viss begåvning och kom upp till 120-takt. Fortare hinner man inte skriva ner meddelande för hand, utan man måste då lära sig maskinskrivning.
Minns att vi bland annat hade en antiintellektuell överfurir, som avskydde de akademiskt utbildade.
En gång när vi höll på med ett tält som dessa använt och där de fanns en stor blaffa måsskit, kunde jag inte låta bli att retas, utan pekade på fläcken och sa med hög röst: ”fil mag.”.

Detta ganska dåliga skämt fick dock en oväntad reaktion. Överfuriren fick ett så stort skrattanfall, att resten av den tråkiga lektionen avbröts. Efter detta tittade han alltid vänligt på mig, men till historien hör att han var en elak djäkel och kärleken var inte besvarad…

Min bästa vän var pianisten Björn Milder och han och jag kom alltid sist i alla tävlingar. Egentligen inte helt sant, två gånger vann jag faktiskt, men det var när vi efteråt direkt fick åka hem – jag gjorde vad som helst för att komma därifrån! Mest uppseendeväckande var en

nattorientering, där jag vann med en timme (!) före nästa man (betänk att jag var född i naturen och hade kondition efter ett hårt arbetsliv). Med det resultatet hade det avslöjats att jag kunde, men inte ville och det var en mycket pinsam stund när resultatet lästes upp. Till min glädje var både ”stridisar” och befäl sura på mig…

Men det gjorde ingenting, pojkar i lumparåldern är oftast odrägliga, de ”sätter på” flickor och deras syn på tillvaron är genant barnslig – förenklingsexperter där allt är svart eller vitt. Så fort kvällen kom, så smet jag iväg (tog bondpermis) till mitt eget lilla hem, privata kläder – till livet! Kom ofta tillbaka med samma morgonbuss som den fanjunkare, vilken skulle sköta morgonuppställningen. Men han var en vänlig själ och gick extra långsamt från bussen, så jag skulle ha tid att smita in och byta kläder – heder åt honom.

När det blev dags för repetitionsövningar, så vägrade jag att vara med längre. Skrev och berättade att ”jag inte var vare sig sängvätare, religiös eller homosexuell. Jag vill bara inte medverka till att lösa konflikter genom att gör hål i medmänniskor…”.

Försvaret sände då till mig en kvinnlig psykolog, som skulle utröna mina bevekelsegrunder. Efter ett trevligt möte, skrev hon till försvaret att ”Lundsten är en intelligent ung människa, men hon kunde inte finna skäl till hans önskan om att slippa vapentjänst”. I mitt svar berömde jag henne, att hon var en ”förståndig, stadgad människa, som gjorde så gott hon kunde med den utbildning hon hade, men jag bad nämnden avgöra vems klokskap och referensramar som var vidast”.

Hör och häpna!

Nämnden gick på min linje och jag blev vapenbefriad!

Kemigraf på Grohmann & Eichelberg

1957–1964

På klichéanstalten Grohmann & Eichelberg blev jag provtryckare och där stannande jag till sommaren 1964. En dag skulle det berömda svenska, gula treskillingbanco-frimärket avbildas. Minns att det låg där på mitt arbetsbord, medan jag var på lunch. Sällan har väl ett miljonbelopp legat så obevakat…

Konversationsnivån på denna arbetsplats befann sig, om man så säger, på en primitiv nivå, men detta till trots lyckades jag starta en språkförbättringstävling! Varje användande av slang- eller felaktiga ord, skulle belägga med en femöring i böter. Alla var självgott övermodiga och trodde att De utan vidare kunde skärpa till sig. Minns därför med glädje första morgonen, när en kamrat börjar dagen med att visa upp sin matlåda och förtjust utbrister: ” Öh, vicke käk, va?” – det var bara att direkt inkassera 20 öre!

Nästa dag var det tyst och kommunikationerna skedde via teckenspråk och svengelska. Med det hjälpte föga, efter en tid räckte bötespengarna till att försörja tre fadderbarn runt om i världen – det Ni!

En vanlig lönepolitik på Grohmann var att erbjuda alla duktiga extra betalt – men förborgat för arbetskamraterna och facket…

Samtidigt visste dock alla vad som gällde. Till slut var det skönt att lämna både facket och den grafiska branschen!

Min arbetsplats

Stockholm på 60-talet

Klichégänget 1957 med författaren som nummer 1.

En lägenhetsinnehavares vedermödor

1960–1962

Hade många år tidigare anmält mig till bostadskön i Stockholm. Den kön var så lång att en del föräldrar skrev in sina nyfödda barn. Men genom att låna mig en fästmö, påstå mig vara förlovad och antydde att flickan hade en farligt svällande mage, fick jag 1960 en etta på Lilla Essingen. Den platsen är Sveriges mest tätbebyggda och folkrikaste stadsdel – och alla verkade dessvärre ha hund.

Min vespa var parkerad på en liten grön plätt utanför mitt fönster och att se hur jag mellan allt hundbajs, likt en dansare försökte ta mig fram till fordonet, måste ha varit en syn för gudar… Men nu var det i alla fall slut på inneboendet och jag hade äntligen en egen dörr – med namnskylt.

Ur en dubbel-8-film från Essinge Brogata 15–17

Dock allt för mycket hundbajs (det borde i stadsmiljö vara ransoneringskort på hundar), störande motorljud när trådbussen tyvärr byttes mot dieseldriven sådan, och alltför många träffar med närboende flickor – från samma gäng – gjorde att mina funderingar gick till att eventuellt köpa det sommarhus jag hyrde.

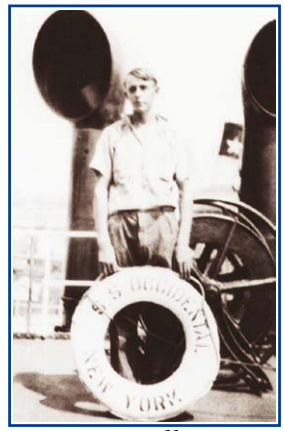
Men hur få råd???

Skönheter från Lilla Essingen

Min biologiske far

1905–1984

I juni 1952, strax innan jag skulle fara söderut, ville min mormor ha ett samtal med mig. Mycket högtidligt berättade hon att Hjalmar Lundsten inte var min biologiske far, utan någon som hette Torsten Lindholm och 1936 bodde i Örnsköldsvik. Jag fann det något sent i livet att berätta detta för mig, just när min barndom var avslutad och jag sade lite förebrående: ”det borde Ni ha sagt för länge sedan, så hade jag kanske bättre förstått varför min ’pappa’ aldrig hälsade på”. Nåja, nog om detta, jag sade adjö till min mormor och glömde sedan bort det hela i många år.



Torsten till sjöss på 1930-talet

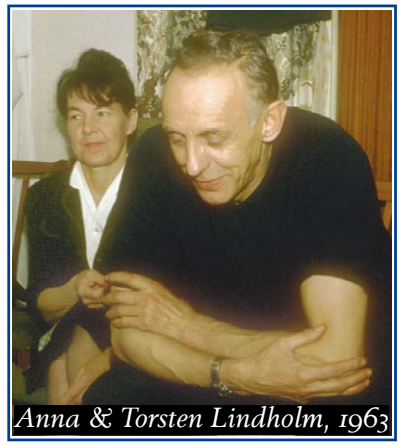
I januari 1963 började jag intressera mig för frågan om arv och miljö, detta i samband med tankar om reinkarnation. Kom då ihåg att mitt eget liv var ett intressant forskningsobjekt, men alla försök att finna en Torsten Lindholm i Östersund misslyckades.

Ringde då till en detektiv, som sade sig vara intresserad av fallet, men först ville att vi skulle träffas. När han öppnade dörren hos mig, höll jag på att skära upp korvskivor till den enkla middagen. Utan att först hälsa eller vända mig om, frågade jag: ”hur många skivor?” och pekade på korven. ”Tre” svarade han rappt och sedan var isen bruten.

Mina tre halvsystrar, 1955

Detektiven fick stränga order om att vara diskret, för jag hade inga planer på någon kontakt. Förklarade att mitt intresse endast gällde om vad som är arv och vad som är miljö. Han lovade detta dyrt och heligt, men en vacker dag ringde telefonen och jag hörde hans röst: ”nu sitter jag här i kretsen av hela Din familj, Din far, hans fru och Dina tre halvsystrar. De bor i Bromma”…

Torsten Lindholm var naturligtvis ytterst förvånad, men han mindes min mor och vi beslöt att jag skulle komma och hälsa på i mars 1963.


Anna & Torsten Lindholm, 1963

Tror nog att han och hans familj var lite fundersamma, men när vi träffades, så försvann alla tvivel – Torsten och jag var så fantastiskt lika varandra! Min mor hade ju försvunnit från Örnsköldsvik och han hade ingen aning vart eller om följderna av deras träff. Torsten gick till sjöss, kom hem igen och gifte sig med Anna och fick tre söta flickor.

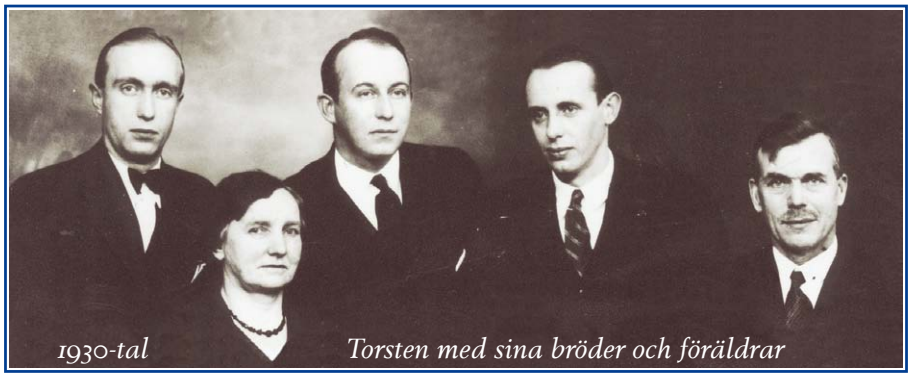
Till det sorglustiga hör att han hela tiden hade önskat sig en son, samtidigt som hans okände son hade en hemlös och odräglig barndom…

Men familjen och jag blev goda vänner och jag fick ju på "gamla dagar" tre trevliga halvsystrar: Anna-Lisa, Ingalill och Eva.

– tack för det, herr detektiv!!

Ingalill

Eva *Anna-Lisa*


1930-tal *Torsten med sina bröder och föräldrar*

Mina fordon från fordom

1955–1968 (se fortsättning på sidan 111)

Mina fordon har betytt mycket för min frihetslängtan och upptäckarglädje. Det har under årens lopp blivit både vespor, bilar, båtar och trädgårdstraktorer. 1955, då jag var 18 år, köpte jag min första Vespa och den körde jag omkring med utan körkort…

Det var nämligen mycket svårt att få en tid i Stockholm för att köra upp, men lättare i Norrbotten. Utan körkort var det bara att åka Riks-13 upp till Luleå i samband med min sommarsemester. Minns att jag åkte in i en polisspärr i Västerbotten, men eftersom det stod ”A” på min Vespa, så vinkades jag igenom.

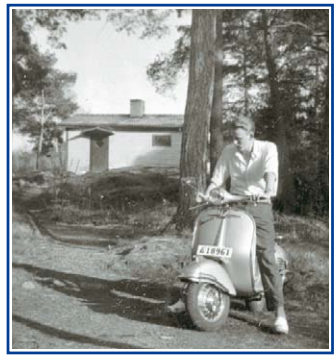
När jag kom fram till Luleå, så stannade jag vespan ett par kvarter från Polishuset och drog den sedan fram. ”Du har väl dragit den här från Stockholm” sade polismannen ironiskt till mig. ”Javisst” svarade jag – vad annars att svara… Klarade min uppkörning och fick ett papper på det, som jag skulle lämna in i Stockholm. Där fick jag ett nytt papper att fylla i: Önskar Ni körkort på bil, traktor eller motorcykel. Man skall alltid svara sanningsenligt tänkte jag och kryssade för bilalternativet. Efter en tid kom mitt körkort – på bil!

Tillsammans med en kompis, hade vi 1955 köpt en Chevrolet ’39 och med den fick jag ta mina första körlektioner – ensam i Stockholms city!

Efter det köpte vi en annan gammal raggarbil Chrysler ’39, som efter en tid rasade ihop. Unga och fattiga, beslöt vi att köra den nattetid till ett skrotupplag. Gaswiren hade släppt, så jag fick ha motorhuven öppen och via ett snöre sköta gasen. Handbroms och lyse fungerade inte, avgasröret hade försvunnit och gav bilen ett flygplansliknande ljud. När vi passerade Årstaavfarten så stod där en polisbil och väntade på grönt ljus. Jag har ibland funderat över vad De tänkte, när en stor, mörk dånande bil, med motorhuven öppen, passerande i full fart – jag svängde snabbt av vid första avtagsväg och försvann mellan husen…

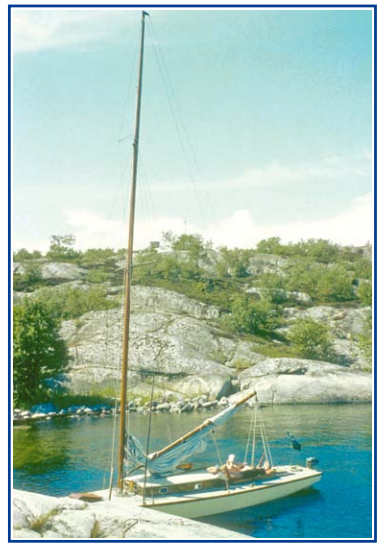
Min nästa bil var en Rover '90, en gammal ambassadbil med röda mattor, värme i golvet och stora imponerande lyktor. Var gång bilen stannade framför ett hotell eller fin restaurang, så kom den servila personalen genast utrusande…

Med min lilla minibil Fiat 500 (!) skötte jag flytten från Kvarngatan till Sjötorpsvägen.



Det blev senare en Vespa Grand Sport och därefter en Volkswagen '51 med osynkroniserad växellåda – som skar!!!

En VW Combi gick inte att behålla eftersom alla vänner och bekanta ville ha hjälp med flyttar…



Renault Gordini var en vacker röd bil och följdes av en Ford Taunus Combi '62.

1967 kom *Amalia* in i mitt liv, en tungseglad Skärgårdstrettia, som gav oss tillträde till Stockholms fantastiska skärgård. *Amalia* byttes senare till en Petterssonbåt, Alnö Cabin och sist och slutligen *Heidi*, en snabb plywoodbåt

1968 köpte jag den Volvo Amazon herrgårdsvagn, med vilken jag flyttade från Sjötorpsvägen till mitt nuvarande hem, Frankenburg i Tollare, Saltsjö-Boo.

Så fortsatt motorhistoria finner Ni på sidan 111.

Hur man blir verkmästare på en månad…

1964–1965

En annons sökte en högfrekvenstekniker och tryckluftsexpert till en plastförpackningsindustri. Om dessa verksamhetsområden visste jag intet, heller inte de som anställde mig…
Jag fraktades ut till en märklig industri, med ännu märkligare maskinpark. På mig hängde man en vit rock och jag presenterades som den nya teknikern – hm…

Måtte ingen maskin gå sönder första dagen tänkte Lundsten bekymrat, men naturligtvis stannade just då fabrikens största och längsta vidunder. Man ropade på sin nya tekniker, som med döden i hjärtat och en verktygslåda närmade sig anhopningen av kranar och sladdar. Livet har lärt mig att man skall se lugn och kompetent ut och därför gick jag med bestämda steg mot största anhopningen av obegripligheter…

Började att lossa på än det ena, än det andra tills en mätklocka small i väggen bakom mig – jag hade glömt stänga av tryckluften…
”Aha”, sade jag med samma auktoritet, ”där har vi felet”! Sedan plockade jag ner och rengjorde så mycket jag vågade, med tanke på hopsättningen. Där klockan suttit, satte jag en träplugg och – hör och häpna – maskinen gick igång. Jag kunde nu rekvirera en ny klocka och dra mig tillbaka med äran i behåll.

Det var lite dålig ordning på fabriken, någon kände till lagret, en annan kunderna osv. Här är dags för en organisering, tänkte den nye teknikern, satte upp produktprover, beställarnas och chaufförernas namn, lista på lagrets innehåll med mera Startade även en ny avdelning som bara han kunde och det tog inte många veckor förrän Lundsten var den som svarade i telefonen, tog emot kunder och blev utnämnd till verkmästare. Fabriken bestod av tjugotvå anställda, så karriären var väl måttlig.

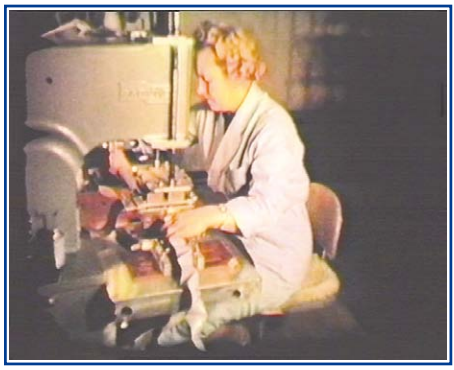
På fabriken

Hur man skriver maskin och samtidigt gör uträkningar, och talar i telefon.

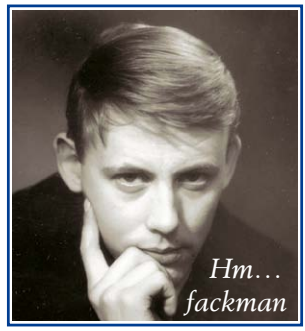
Multi-tasking à la 60-tal…

Verkmästare Lundsten i full aktion

Maskinella obegripligheter…



Men nu hände det fantastiska. Den lilla fabriken uppköptes av en stor koncern och skulle flyttas till annan ort, där jag som nu den enda fackmannen blev erbjuden ett chefsjobb, med etthundratjugofem anställda under mig – så det kan gå här i livet…



Hm… fackman

En liten återblick är nu på plats

1952–1955

Hittills har jag berättat om hur det kom en fattig 15-åring till stan, sökte och fick arbete och bostad hos Esselte, senare började på Grohmann & Eichelberg, för att sedan avsluta karriären som verkmästare. Att jag slutligen tackade nej till att bli chef med mycket hög lön, tarvar nog sin förklaring – mina vänner och bekanta föreslog undersökning av hjärnkontoret… Även om jag förstår dem, så finns det faktiskt sådant som är viktigare än pengar och karriär – här en liten förklarande återblick:

När jag var sjutton år, kom jag en dag hem från Esselte och på radion spelades Béla Bartóks fjärde stråkkvartett. Häpen och förtjust stannade jag upp och lyssnade med vidöppen mun. Vad var detta? I hela mitt tidigare liv hade jag aldrig varit i kontakt med klassisk musik, eller för den delen någon god bok eller någon annan form av finkultur. Stycke nummer två i mitt liv blev Stravinskijs *Våroffer*, som jag sedan gick omkring och visslade på – så gott det nu gick…
Jag började hänförd lyssna på den klassiska musikens hela repertoar.

Ralph djupt försjunken i Arnold Schönbergs musik

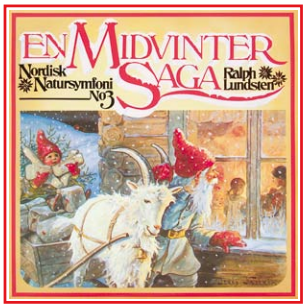
Tonsättare i vardande

1955 och framåt

Multiinstrumentalisten…

Det dröjde inte länge förrän jag köpte både instrument och noter för att själv skriva en stråkkvartett.

Med den norrländska självtilliten (inte att förväxla med självgodhet), så tvivlade jag aldrig på resultatet – vill man något tillräckligt starkt, så går det att genomföra! Året var 1953 och redan 1955 var mina första kompositioner klara. De melodier jag då komponerade, finns idag i *Nordisk Natursymfoni nr 3 "En Midvintersaga"*. (Se sidan 182–183.)



LP 1981

CD 1987

CD 1992, 2003

Min första elektroniska komposition tillkom 1959, utan att jag egentligen förstod vad jag hade gjort…

I början av 1950-talet kom de första rullbandspelarna och det var alltid lika roligt att klippa i tapen, spela baklänges och göra rundgångsljud m.m. En dag när jag skrivit en dikt, fick jag för mig att ersätta orden med adekvat ljud. När jag bytt ut alla orden mot sådana ljud, så hade jag, utan att tänka på eller veta om det, gjort en elektronisk komposition! Alldeles för mig själv, i min lilla hemmastudio, hade jag uppfunnit eller upptäckt den elektroniska musiken – vilken lycka!!!

Fastighetsägaren Lundsten

1958–1970

Andromedastudion såg alltså dagens ljus 1959, i mitt dåvarande lilla hus vid Kocktorpssjön i Boo. I denna oisolerade sommarstuga bodde jag året runt och på vintern var det bara att sova med mössan på…

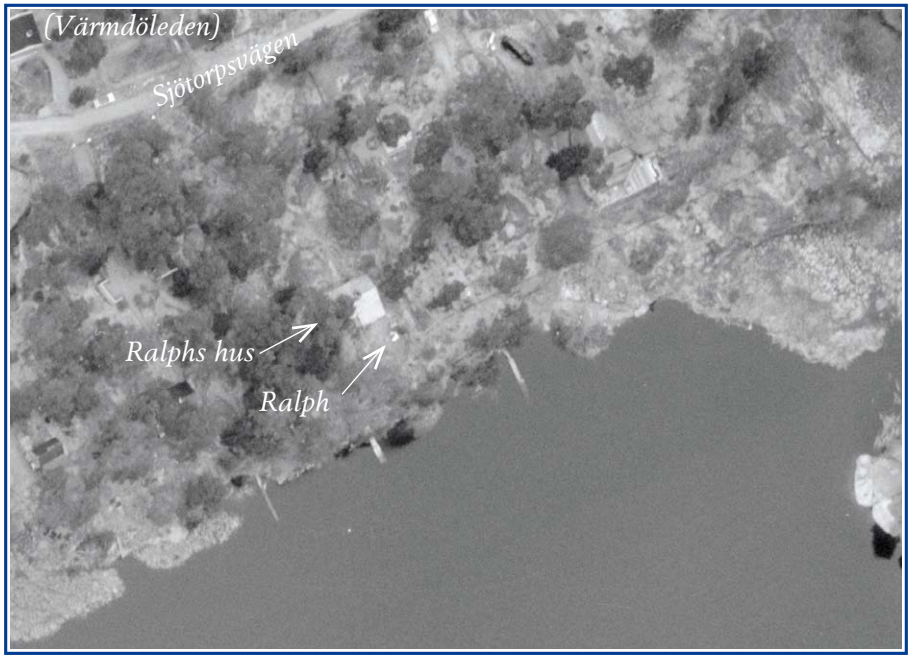
1958 (hyresår)

1963 (inköpsår)

Men det var mitt första ägandes hem och jag stortrivdes där. Historien om hur en fattig ung kille lyckades köpa detta hus, är värd att berätta: Utan att vara kund, ha något konto där eller någon som kunde borga mitt lån, gick jag frimodigt upp till Stockholms Sparbank och bad om lån på 19 000 kronor. Det var mycket pengar på 1960-talet och det blev naturligtvis ett blankt nej. Jag bad då om ett samtal med bankdirektören och när vi möttes, så skällde jag ut honom ordentligt: ”Det är Din förbannade plikt att satsa på mig som ung människa och blivande kund i banken. Det är nu jag behöver stöd, inte om några år”. Jag pratade och argumenterade för min sak och jag minns att bankdirektören var aningens röd i ansiktet av ”indignation”! Han lyssnade dock tålmodigt men sade till slut: ”nu får Du gå, jag har fler möten”. Och jag gick bedrövad från banken, men tro det eller ej, efter några dagar kom beskedet: lånet är beviljat – heder åt denna bankdirektör!

1962

1969 (försäljningsår)



Flygbild från 1962-05-12, över mitt lilla hus vid Kocktorpssjön
Kan det vara en solande Lundsten som ligger bakom huset…

Några år senare, 1968, ser man att en utbyggnad har gjorts för studio Andromeda. Glömde att be om byggnadslov, hm.

Åter till musiken

1959–1964

Nu återvänder vi till musiken. Det fanns på 50-talet något som hette Svenska Magnetofonklubben och som anordnade tävlingar i ljudinspelningar och bandkompositioner. Dit skickade jag mina första opus och hade med dessa fina framgångar. Flera förstapris och även ett stort internationellt pris erhöll jag genom klubbens försorg. Förutom behövliga pengar, så vann jag även en fin kondensatormikrofon – något som jag aldrig själv skulle ha haft råd att köpa.

Ralph tilldelas 1960 Svenska Magnetofonklubbens förstapris för kompositionen "Främmande planet".

Min första EP utgav jag 1964, *Fyra kompositioner av Ralph Lundsten.* Ett av musikstyckena, *Atomskymning,* fick en omedelbar framgång och spelades i franska radion, varvid en fransk kortfilmare, Pierre Robin, gjorde en film, som baserades på musiken. Blev detta år även kontaktad av Fylkingen, som ville spela *Atomskymning* i en konsert på Moderna Museet i Stockholm. De talade om för mig: "Du gör elektronisk musik och nu skall den spelas offentligt!

fyra kompositioner

av

ralph lundsten

Dessa verk är ett litet urval av arbeten från tiden 1958—1964 och har rönt en förvånansvärd framgång med tanke på den genre de tillhör.

"ATOMSKYMNING" har t.ex. spelats i ett flertal radiosammanhang (bl.a. franska radions stereosändning 31/10 1964) och på en elektronisk konsert febr. 1965 anordnad av Fylkingen. "GRYNING" en naturstämning med elektronisk musik. "FRÄMMANDE PLANET" är en rev. och förk. version av en dubbelt prisbelöst komposition från 1960. Den markerar för mig både övergången till ett nytt tonspråk och till filmen. "DRÖM" är ur testermusiken till "Stämman" av Soya.

De flesta av mina kompositioner figurerar dessutom i filmer byggda på musiken, både av mig och andra. I det sammanhanget har de spelats i ett flertal länder på festivaler, biennaler, filmstudios, TV, m.m.

ANDROMEDA

Bild- och elektronmusikstudio

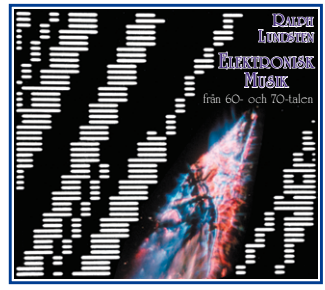
1959–2014

Kort historik över studion och dess grundare:

ANDROMEDA startades 1959 i en blygsam skala och var belägen i Ralph Lundstens dåvarande hem, en liten stuga på Värmdön utanför Stockholm. Där komponerades opus 1–49 och den första EP:n utkom redan 1964, den första LP:n 1966. ANDROMATIC, världens sannolikt äldsta synthesizer med polyfoni och sequencer, byggdes i mitten av 60-talet. Under åren 1968 och 1969 var Leo Nilson delägare i studion. 1970 får ANDROMEDA sitt nuvarande hem i ett upprustat kråkslott från 1878, beläget vid Skurusundet utanför Stockholm. I detta Sveriges första "chockrosa" hus (i folkmun döpt till "det rosa sagoslottet") fick den alltmer växande studion bättre plats och en kongenial miljö. Där tillkom 1970 DIMI-O, en synthesizer där man framför en TV-kamera kan spela i tomma luften och DIMI-S (Kärleksmaskinen) som genererar ljud och ljus när människor berör varandras hud.

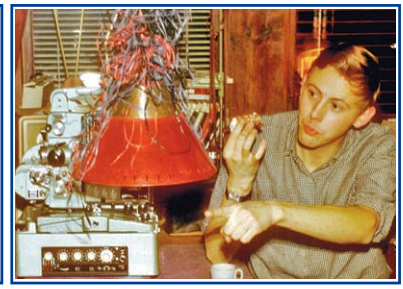
Anders Oredson, ljudtekniker: *Ralph Lundsten*, tidig pionjär inom elektronisk musik och bild/ljudskapande i alla dess former! Redan 1959 startade han bild- och elektronmusikstudion ANDROMEDA och därifrån har allt sedan dess strömmat det mesta av hörd och spelad elektronisk musik i Sverige – för många människor är just begreppet elektronisk musik (idag även kallad elektrofonisk och syntmusik) synonymt med Ralph Lundsten!

I den här utgåvan är samlat verk från sextio och sjuttiotalet, den tid då hantverksskicklighet och ljudfantasi i studion också var en viktig förutsättning för gott musikskapande. På det området är Ralph Lundsten den erkända mästaren, då och nu mångfaldigt prisbelönad i både Sverige och utomlands!



Se sidorna 148–151

Bandspelare, Philips 1958 och Tandberg 1961



1965, Diverse apparatur

1968-04-04, Ralph mixar musik

1968-09-10 Ralph & Leo bygger Ljuddar

Andromeda 1970, före flytten

Efter flytten

1972-04-13, Ralph spelar på Dimi-A

Här ovan i bild från 1973 syns både Andromatic, Dimi-A och bandspelare från Telefunken.

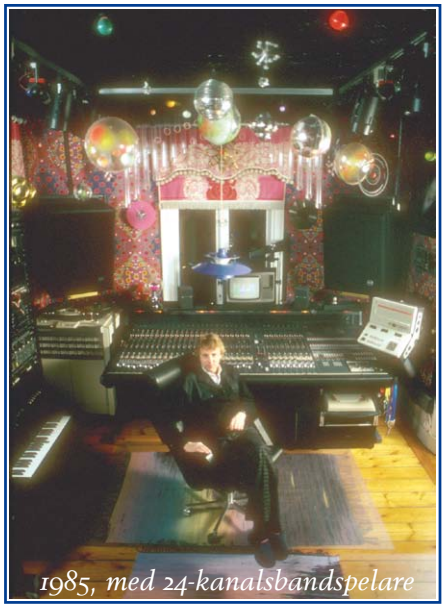
I bilden till höger från 1975-06 har studion fått sin första mång-kanalsbandspelare (fyrkanalig). Till höger syns Dimi-O, samt en professionell ¼-tumsbandspelare.

1980, Moog 2 C

Aktiv Ralph

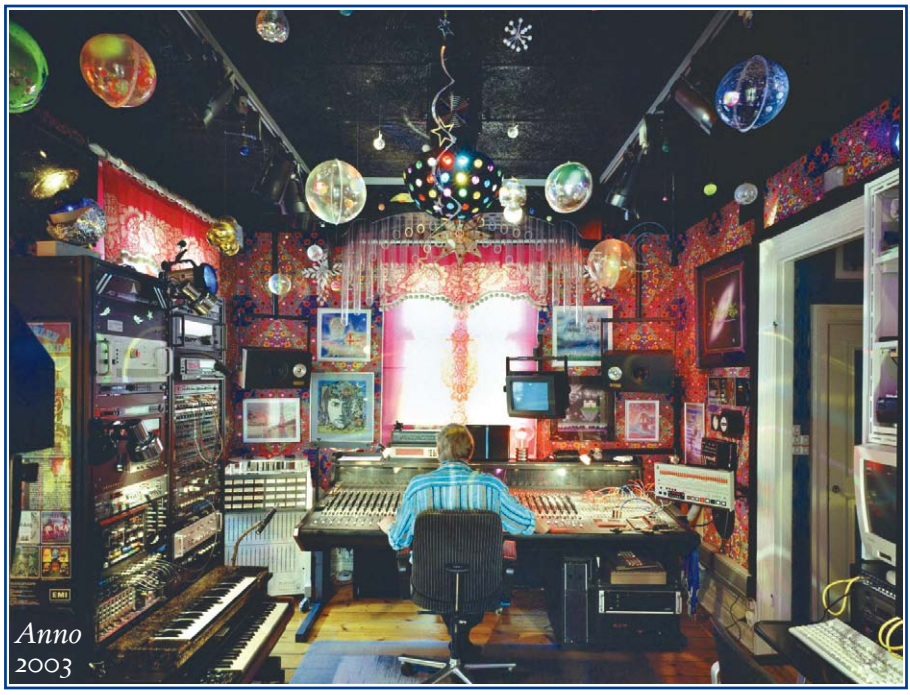
1983

1984, med förra inbyggda mixerbordet



1985, med 24-kanalsbandspelare

1989, med
32-kanalsbandspelare
& bildsynthesizer



Anno
2003

Andromeda bild- och musikstudio är i sig själv en fantastisk ljud- och ljusföreställning, som har beskådats av tusentals människor under årens lopp!

Filmskaparen Ralph Lundsten

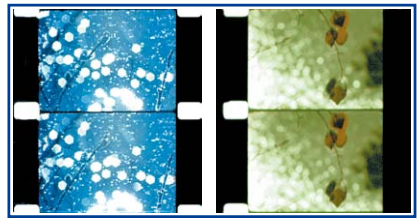
1964–1968

Atomskymning blev bildsatt ytterligare ett par gånger, så även av mig själv. Blev först filminspirerad av Rolf Nilson, en bekant till mig som till toner av min komposition *Främmande planet* målade direkt på filmremsan. För den filmen fick vi 1964 Svenska Filminstitutets kvalitetspremium. Med dessa pengar kunde jag köpa mig en 16 mm filmkamera – utan att kunna någonting om film. Men, tänkte jag, det finns bara några få variabler, filmens känslighet, ”gluggens” storlek, ljuset utanför – det är bara att sätta igång!

För att få pengar till min första egna kortfilm, gick jag till Svenska Filminstitutet och dess direktör Harry Schein. Jag hade inget manus, inget storyboard, men en stor självtillit. Filmaren före mig hade bokstavligen blivit utkastad av Harry Schein och det var en ilsken direktör jag hade framför mig. Förklarade att jag ville göra en film, där bild, ljud, färg och rörelse är likvärdiga element och skulle sammansmältas till ett filmiskt konstverk. ”Har Du inget manus eller något att visa upp” frågade Schein. ”Nej”, svarade jag sanningsenligt, ”allting finns i mitt huvud. Men vill Du att jag fabricerar ett manus, så kan jag göra det, men slutprodukten kommer att bli något helt annat. Du får helt enkelt tro på mig och min övertygelse”.

Filmskaparen 1965

Vid klippbordet

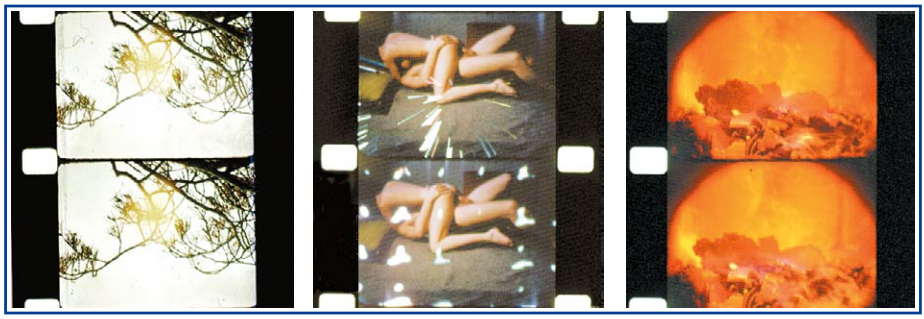


Ur Hej natur, 1966

Harry stirrade en stund på mig, som på en alien från en annan planet. Sedan ropade han på sin sekreterare och ett checkblock. ”Hur mycket behöver Du”, frågade han. Jag nämnde en ordentlig summa och, hör och häpna igen, jag fick pengarna (!) – heder åt Harry Schein som trodde på en ung killes övertygelse!

Sedermera fick den filmen, *Komposition i tre satser* Filminstitutets kvalitetspremium 1965. Inte nog med det, åren därefter fick *EMS NR 1* (1966) och *Hjärtat brinner* (1967) samma pris och Harry kallade mig efter fyra prisbelönta år i rad för ”Filminstitutets barn”!

Kortfilmen *Hjärtat brinner* inköptes av Svensk Filmindustri för att bli förfilm till en av Ingmar Bergmans mest dystra filmer…
När Bergman såg min film, så förbjöd han det hela och sade: ”den slår ju ihjäl min långfilm”.
Han hade alldeles rätt och jag skrev senare till Bergman och föreslog att han skulle bli min B-regissör till min nästa film…
Via Bergmans dåvarande B-regissör Jonas Sima fick jag höra att Ingmar hade varit lite skakad och frågat ”den där Lundsten, det verkar vara en genuin galning?”.



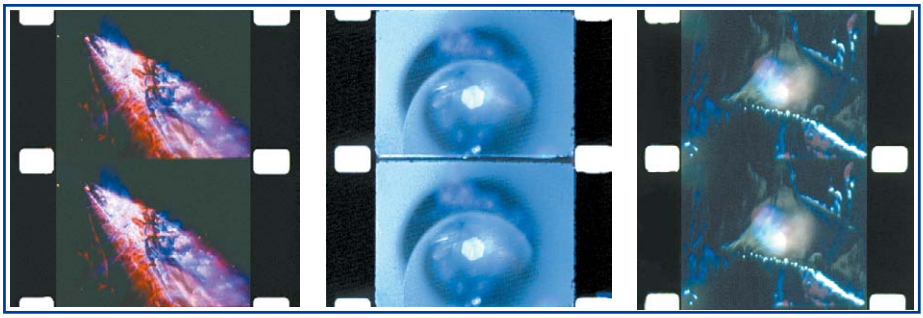
Bilder ur filmen Hjärtat brinner, 1967

Hjärtat brinner var nog en kontroversiell film, innehållande den första riktiga kärleksscen som gick igenom censuren. ”Konstnärlig porr”, som Harry Schein uttryckte det hela, när han använde filmen som ett exempel på när man inte borde censurera. Filmen innehöll också scener från krematorium och när filmen visades i en Filmkrönika 1967 blev det nästan folkstorm i Sverige…
Hjärtat brinner var senare med i en filmfestival i Spanien, där de katolska domarna sprang fram och stoppade visningen.

Filmpubliken blev ursinnig, de reste sig upp, gick in i ett angränsande rum, bildade en ny festival och gav mig det enda festivalpriset – ett pris jag mycket uppskattar!!!

Unikt festivalpris

Alla mina kortfilmer fick många och ovanliga priser.
Med *Hej natur* blev jag Nordisk smalfilmsmästare och *EMS NR 1* fick ett av de stora biennalpriset i Paris 1967 – som konstverk!!!



Ur "filmkonstverket" EMS NR 1, 1966

Minns att jag stod och räfsade på tomten, när ett telegrambud kom med post från Paris. Vad roligt, tänkte jag, stoppade ner telegrammet i fickan och fortsatte räfsandet…
Aldrig tal om att resa ner och hämta priset, men när jag fick Filminstitutets kvalitetspremier, var det filmbaler som gällde och dit fick man gå om man ville få sina pengar.

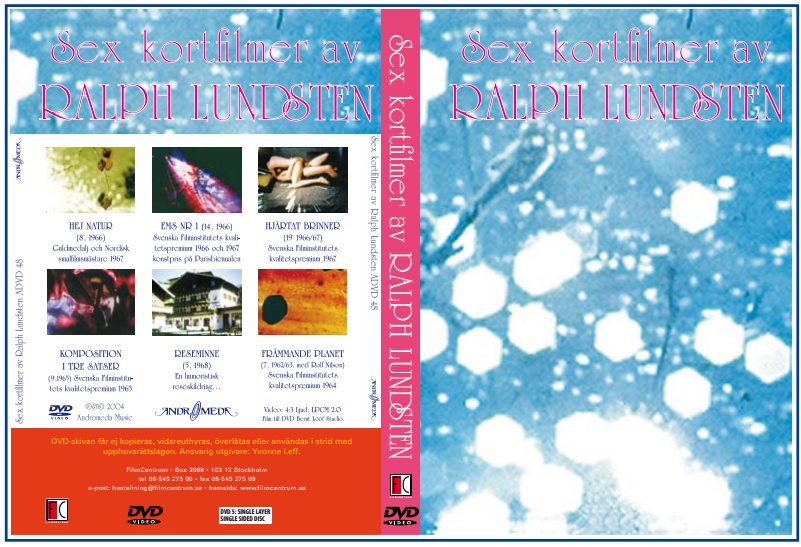
Svenska Filminstitutets Kvalitetspremium, 1965

Under 1960-talet så arbetade jag både som kompositör, filmare och konstnär – på heltid från 1966!!!
Allt flöt samman och det är därför svårt att särskilja de olika aktiviteterna och händelserna.

Innan jag lämnar filmens värld, så vill jag berätta om några långfilmsförslag med mig som både regissör och kompositör. Tillsammans med den begåvade filmproducenten BoArne Vibenius planerade vi ett par Fantasy & SF-filmer. ”Science Fiction har ingen framtid” sade man i början på 70-talet i det viskösa svenska filmlivet, hm…

Johannes och huldran, inläst av Max von Sydow

Men filmen *Johannes och huldran* fick Filminstitutets helhjärtade stöd. Harry Schein och Bengt Forslund ordnade fram de pengar som behövdes. Filmdistributionen var ordnad, inköpt för USA av den framsynte och framgångsrike Roger Corman (se sidan 200) och distribution var också ordnad i Norge och Sverige. Filmen var alltså helfinansierad (!), men skulle först godkännas av H-fonden enligt Filminstitutets dåvarande regler. I den juryn satt dessvärre en konkurrerande och ”myglande” Erland Josephson, som först röstade ner min film, sedan reste sig och sade ”ja, eftersom jag är jävig så lämnar jag rummet”. Det fanns bara två långfilmsförslag, hans och mitt och om han som jävig lämnat rummet tidigare, så hade jag nog varit filmregissör idag…
Harry Schein skrev efter denna händelse till mig och bad om ursäkt på Filminstitutets vägnar…



DVD utgiven 2004

Filmkuriosa

1968–1979

Trots att jag själv tyvärr aldrig fick göra långfilm, så har det inte hindrat andra att använda både mina kortfilmer och min musik till de mest kuriösa produktioner:

Från Norge 1969 fick jag ett brev från regissören Nils-Reinhard Christensen med en märklig förfrågan. Han hade sett min abstrakta film *EMS NR 1* och ville köpa rätten att använda den i sin planerade film med arbetsnamnet Blues. Filmen skulle handla om knarkproblem och annat syndfullt leverne. Min abstrakta film, skulle där klippas in och symbolisera knarkvisioner! ”Inte mig emot”, svarade jag, ”även om jag är emot knark och min film handlar om en resa i tid och rum, i människans inre och yttre rymder”. ”Men”, fortsatte jag eftertänksamt, ”*Blues* symboliserar väl inte längre synd. Du borde kanske istället använda ordet *psykedelisk*, för att ha en bättre förklarande filmtitel”. Detta tyckte Nils-Reinhard var en intressant idé, men ville inte släppa sin tro på den syndfulla innebörden av ordet *blues*. Det hela slutade med att filmens namn blev *Psychedelica-Blues*…

Dramatisk affisch

Filmen hade sina – omedvetna – komiska effekter, bland annat minns jag en scen, där en skum typ försökte lura en oskuld (i 40-årsåldern) att inmundiga knark, gömt i en skål med annat innehåll. ”Pepparmynte” sade oskulden norskklingande? ”Ikke bare” svarade skummisen gravallvarligt och efter en stund var det dags för Lundstenska drömvisioner och förlorande av oskuld.
I recensionerna stod det bland annat ”det bästa var de abstrakta avsnitten. Om man klippte ihop dem, så fick man en bra kortfilm”…

Minns ett annat lika märkvärdigt filmäventyr från 1970: En minst sagt egensinnig norsk filmare hade till ett mindre svenskt filmbolag lämnat in en mängd oredigerat filmmaterial – utan något sammanhängande manus! Filmens idénamn var *Love is war* och i det inlämnade originalet, sprang namnlösa människor omkring vid en fyr, det sköts med pistol, blodet rann och så fanns det naturligtvis en del kärleksscener.

Vad att göra med detta, undrade vi alla? Tillsammans med filmklipparen Sten-Göran Camitz, började vi att sätta samman materialet i olika sjok och binda samman med min musik. Till slut fick vi ihop en fortfarande ganska obegriplig men konstnärligt intressant, ”abstrakt” film – hör och häpna:

Love is war blev utnämnd till årets bästa norska film!!!

Till långfilmerna *Het snö* och *Ett anständigt liv*, inköptes av regissörerna krematorieavsnitt från min film *Hjärtat brinner*. Upphovsmännen vågade inte själva filma på krematoriet – och jag förstår dem! Mitt första besök där var omtumlande, från ovanvåningen hördes orgelmusik, gråt och tal, sedan kom hissen ned med kistan. Blommorna togs bort, ny kista lastades på och nya blommor från andra sörjande. Sedan for hissen upp igen, ny orgelmusik, nya tal, ny gråt…

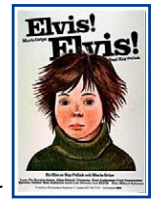
I krematoriet var det städning, med tanke på min filmning. Det luktade trevnad och kaffe och han som skötte kremeringsugnarna gick fram och kikade in i ugnen via ett titthål. ”Den här verkar ha cancer, så vi får höja värmen” sade han lakoniskt och tog en ny klunk kaffe…

Scenen när jag filmar genom titthålet gav mig, förutom obehag en del huvudbry. Vilken musik väljer man till denna hemska scen? Allt jag provade kunde inte leva upp till ugnens dramatik. Men så fick jag den märkliga idén att testa en Hawaiilåt av Yngve Stoor. När han med småfalsk stämma sjunger om hur ”hjärtat brinner och lyckan man finner”, samtidigt som man ser hur bröstkorgen brinner i ugnen, så reste sig nackhåren av upphetsning – vår falska världsbild, ställd mot en sorglig realitet. Bättre kan man inte beskriva livets besynnerliga motsägelsefulla skeenden!

Värst var det att filma i undervåning med rader av frysta lik, med en namnlapp på stortån. Där kändes allting mycket fel och det levande livet långt borta.

Filmmusik

1960– –2003



Förutom mängder med reklam- och industrifilmer (varav några vann förstapriser), så har min musik använts i ett antal långfilmer: *Thriller* (1972), *Elvis! Elvis!* (1977), *Gå på vattnet om du kan* (1979), *Kvindesind*, med svenska titeln: *11 timmar i en kvinnas liv* (1980) *Flygnivå 450* (1980) m.fl. bortglömda filmtitlar… (se opuslistan på sidorna 324–356)

Europa Film hade från 1977 i många år min musik som vinjett (startmusik före alla biograffilmvisningar)! Framför kameran medverkade jag i några "OM"-filmer och i alla TV-porträtt, nyhetsinslag med mera.

Här förteckning över några TV-medverkanden:

1966-09-21 *EMS NR 1* – TV – programpresentation och Ralph Lundstenfilmer

1967-01-25 *Filmkrönika* – TV – Hjärtat brinner (det blev nästan folkstorm)

1968-12-02 *Aktuellt* – TV – Feel It om vår utställning på Nationalmuseum

1969-05-09 *Tre filmer av Ralph Lundsten* – TV – med introduktioner av Ralph Lundsten

1973-02-06 *Cosmic Love* – TV – Jonas Simas prisbelönta Ralph Lundstenporträtt (se sidan 118)

1975-04-07 *Kikadiggading* – TV – i Andromedastudion

1977-01-11 *Skol-TV:s signatur* – TV1 – om den skol-TV-signatur jag komponerade 1977

1977-03-10 *"OM" Ralph och hans ljudkrumelurer* – TV1 – barn besöker Ralph och Andromeda

1977-12-14 *Sveriges Magasin* – TV – Ralphs hus

1979-12-27 *Ralphs hus* – TV – pausprogram av inslaget Ralphs hus

1982-04-12 *Stina Sunesson och Ralph Lundsten* – TV1 – dubbelporträtt på Stina och Ralph "De mesta svenskarna…"

1983-10-30 *Rapport* – TV2 – porträtt på Ralph Lundsten i samband med radiospelning 14/2 under nyårshelgen i Kina. (Radioprogrammet hade 800 miljoner lyssnare!)

1983-11-08 *Levande livet* – TV2 – porträtt på Ralph Lundsten, en livets äventyrare

1984-06-12 *Mitt i strömmen* – TV – Ralph Lundsten är reinkarnerad John Bauer enligt medverkande klärvoajanta Maria.

1985-01-10 *Allsång med Kjell Lönnå* – TV – Ut i vida världen, ”vår fungerande nationalsång”

1985-02-23 *Rapport* – TV2 – Om STIM och tonsättarna

1985-07 *How much for all the world* – TV Japan – Japans populäraste TV-program besöker Sverige och the “Pink Palace”

1986-01-13 *Rapport* – TV2 – om Greenpeace och Ralph Lundsten

1986-06-27 *Around the World with Love* – TV Japan – Japanskt TV-program besöker Sverige och intervjuar Ralph Lundsten

1987-06-27 *Rapport* – TV2 – om premiären av Trolltagen

1988-05-28 *Mansrollen i rymden* – TV Scandinavia – Staffan Dopping intervjuar Ralph Lundsten

1989-03-02 *Svepet* – TV – om utställning: Den vackra skatan, på Liljevalchs

1989-07-10 *Likt vinden far min längtan* – TV1 – Nina Hedenius prisbelönta TV-porträtt på Ralph Lundsten

1990-05 ITV (SAS' intern-TV) – *Intervju med Ralph Lundsten* för visning på SAS-flygplatser

1990-06-03 *Cosmic Composer* – TV2 – Samara Bragas TV-porträtt på Ralph Lundsten

1990-11-11 *Spelhålan* – TV2 – musikprogram, bland gästerna fanns Ralph Lundsten och en symfoniorkester, som spelade hans komposition *Molndrömmar*

1990-11-18 *Några minuter med Ralph Lundsten* – TV2 – Lars Tilling intervjuar Ralph

1991-12-12 *Fyndshoppen* – TV5 – Musikreklam för bl.a. Ralph Lundsten

1992-01-14 *Hallå Sverige* – TV2 – Tilling besöker Ralph Lundsten

1992-08-28 *Likt vinden far min längtan* – TV1 – repris på Nina Hedenius TV-porträtt på Ralph Lundsten (repris i samband med utdelning av TV-pris)

1992-12-24 *Spelhålan* – TV2 – kortrepris där Lundsten finns med och håller låda…

1992-12-28 ABC – TV2 – Lustbarheter – intervju i samband med bokutgivning

1993-01 *Råklassiskt* – Z-TV – The Dream Master och Hej natur samt intervju med Ralph Lundsten

1993-02/03 *Råklassiskt* – Z-TV – Reseminne med introduktion av Ralph Lundsten

1993-09-07 *E-fekt* – TV2 – Täppas Fogelberg intervjuar Ralph Lundsten

1994-10-28 *Nyhetsmorgon* – TV4 – intervju i samband med FN 50 år och min Symphony of Joy

1994-12-07 *God morgon Juice* – TV3, TV4, TV5, TV6 – TV-reklam

1987-06-27 *Nova* – TV2 – intervju med Ralph Lundsten, trailer och signatur

1988-05-28 *Smålandsnytt* – TV2 – Nyhetsinslag om Skymningssagor, Friskfestival i Blakstad; intervjuer med bl.a. Ralph Lundsten

1989-03-02 *Conscience '95 Balticon '95* – TV4 – Ralph hedersgäst på SF-kongress

1995-09-17 *Söndagsöppet* – TV1 – om och med Ralph Lundsten

1997-03-16 *Musikspegeln* – TV1 – Om "Elektronmusikens Oscar".

1997-03-19 *Rapport Morgon* – TV2 – "Elektronmusikens Oscar", intervju med Ralph Lundsten

1997-05-12 *Genom nyckelhålet* – TV5 – Hos Ralph Lundsten

1997-08-05 *Allsång på Skansen* – TV1 – Lasse Berghagen läser Lundstendikt

1997-10-24 *Tvärsnytt* – TV2 – Kosmisk andakt i Karlstads Domkyrka

1997-09-06 *Go'kväll* – TV2 – Livslust om *Kosmisk andakt* i Karlstads Domkyrka

1998-02-25 *Musikmagasinet* – Z-TV – besök hos Ralph Lundsten

1998-03-08 *Aktuellt* och *Västnytt* – TV1, TV2 – om Hjärtat sitter till vänster på Göteborgs konstmuseum

1998-07-09 *Nordnytt* – TV2 – Invigningen av Ralph Lundstengården i Ersnäs, Norrbotten

1999-03-21 *Framtidstro* – TV – IT-hearing med Lundsteninklipp

1999-07-12 *Ralph Lundstengården* – TV4 – med Ralph Lundstenintervju

1999-09-19 *Framtidstro* – TV1 – Nordiska museet

1999-12-25 *Erik Höglund* – Ett minnesporträtt, där bl.a. Ralph intervjuas.

2002 *The Future is not what it used to be* – TV4 Finland.

2003-12-19 *Porträtt* i TV4 Norrbotten.

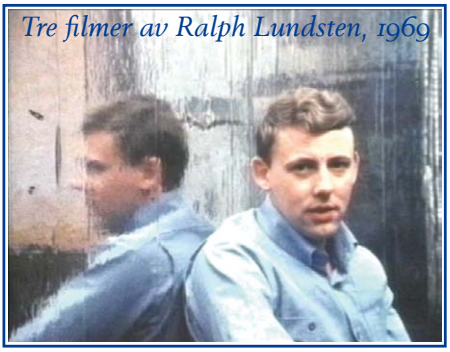
2006-05-27 *Nyhetsmorgon lördag* – Intervju med Ralph Lundsten – TV4

2014-06-18 *En självfull musikskapare i ett rosa sagoslott* – TV-porträtt av Anders Hanser – SVT2

2014-10-15 *Go' kväll* – Inredningsreportage hos Ralph Lundsten – SVT1

EMS NR 1, 1966

Ralph på Nationalmuseum, 1968


Tre filmer av Ralph Lundsten, 1969

Cosmic Love
1973

Sveriges
Magasin
1977

Ralphs hus, 1979

Stina och Ralph, 1982

Rapport om
Trolltagen
1987

Ett av tre japanska

TV-reportage om Ralph

och hans "Pink Palace"

Bilder från några av de uppräknade TV-programmen.

Konstnären Ralph Lundsten

1965–1999

Ofta blev det att min musik användes till olika utställningar och konstmanifestationer: UIEA:s arkitekturutställning *Alarm* på Teknorama 1965, *Sveagris* på Historiska museet med flera.

Hej stad på Moderna Museet 1966

På våren 1966 var jag en av medarbetarna på arkitekturutställningen *Hej stad*, som blev en stor succé på Moderna museet. Min och Leo Nilsons elektroniska musik blev så populär att Sveriges Radios förlag utgav den på LP. Presskonferensen blev den 1 april och handhades av Kjell Stensson, en man som var känd för sina förstaaprilskämt…

Pressen ställde mangrant upp i tron på att detta var årets stora skämt. Men för oss och musiken var det bra, så mycket PR har sällan en skiva fått…

LPD 1, 1 april 1966…

Musiken till *Hej stad* döptes till *Aloha Arita* och blev Sveriges radios första 4-kanalsinspelning – jag fick själv rita upp hur det hela skulle kopplas på mixerbordet och överföras till en mångkanalsbandspelare. Många har frågat om namnet *Aloha Arita*, så här kommer förklaringen: Leo och jag spelade in grundmaterialet på Helsingfors universitet och i deras källarstudio, som sköttes av vännen Erkki Kurenniemi. När vi på kvällen kom uppvacklande från den mörka studion, så möttes vi av två vackra, härligt lysande neonskyltar från biograferna Aloha och Arita. Det kändes som en fingervisning från en ljusare värld…

Jag har både samarbetat med ett otal andra konstnärer och haft egna utställningar. Några kända exempel på konstnärliga manifestationer: *Massor*, Moderna museet 1966 och den utställningen blev sedermera Sveriges bidrag till triennalen i Milano 1968.

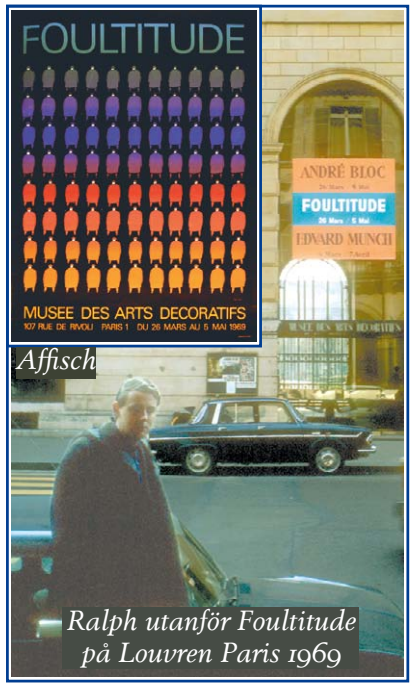
Den immateriella processen, på Konstsalongen Samlaren, Stockholm 1968

Den immateriella processen på konstsalongen Samlaren 1968, där mina elektroniska bilder och synthesizern *Andromatic* utställdes.

På Nationalmuseum 1968 visades med stor framgång *Feel it*, som sedan flyttades till New York och Museum of Contemporary Crafts 1969. Vi hade byggt upp en djungel av plastremsor som hängde från taket. När man klev in där rörde golvet på sig och man kastades ut i det okända och mötte de mest häpnadsväckande manifestationer, bland annat en högst märklig skulptur med vibration och kroppsvärme. En dag kom Gustav VI Adolf dit och eftersom man bara fick gå in en i sänder, så fick inte hans adjutanter följa med. De vred oroligt på sina händer, när de hörde skrik och skratt inifrån plastdjungeln. Efter en mycket lång tid kom kungen brett leende ut med glasögonen på sned och håret statiskt på ända.

Inne i djungeln fick man ju närkontakt med sina medmänniskor och vi undrade över hur de som fick tag på eller kolliderade med kungen reagerade – tänk själv…

Foultitute på Louvren (!) i Paris 1969. Minns så väl presskonferensen i Louvren, som hedrades med Svenska ambassadörsparet, där frun hade varit inblandad i någon skum bilaffär. Pressen kom rusande in och kamerorna blixtrade för fullt – dock inte på utställningen eller oss utan på ambassadörsfrun!



Ralph utanför Foultitude på Louvren Paris 1969

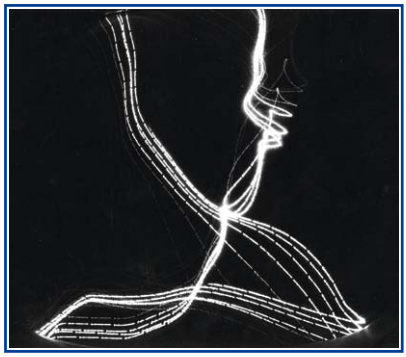
Holmia, en vacker ljus- och ljudvägg för Stockholmsutställningen i Helsingfors 1969. Vi blev på kvällen bjudna på middag av Helsingfors borgmästare. Men eftersom vi inte bar slips, blev vi inte insläppta på restaurangen – fastän borgmästaren påpekade hur utskämd staden kunde bli. Vi som inte bar slips, tog oss i alla fall in och satte oss närmast väggen vid ett bord. De som bar slips satte sig skyddande ytterst. Vi meddelades då att bara slipsbärare skulle serveras, men dessa omtänksamma byråkrater beställde och skickade maten till oss – så kan det gå, när inte slipsen är på…

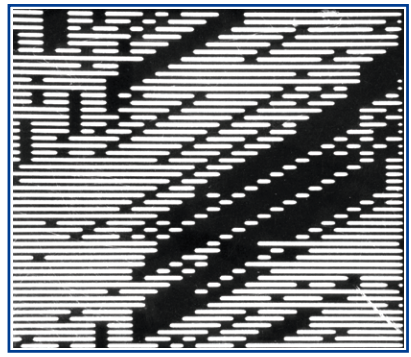
Holmia, en musikstyrd ljus- och ljudvägg, Sockholmsutställningen, Helsingfors 1969

Andromatic, ett tredimensionellt självlysande konstverk för Rikskonserter och Östersund 1969

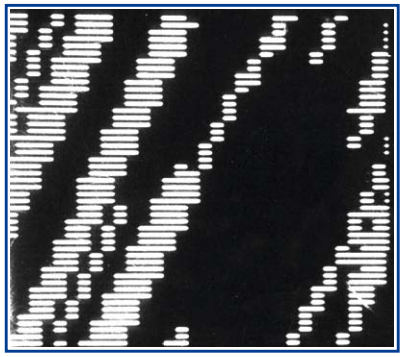
Nu åter till utställningar: *Andromatic*, ett tredimensionellt självlysande konstverk för Expo Norr, Riksteatern och Östersund 1969. Till samma kulturvecka hade Leo och jag komponerat invignings- och festivalmusiken *Fågel Blå*, som spelades från två i rymden svävande ballonger. Den ena ballongen slet sig senare och lär ha kommit in på militärernas radar och skapat viss oro och förvirring – Rikskonserter tackade oss för den fantastiska pressbevakning de hade fått på grund av denna spektakulära händelse…

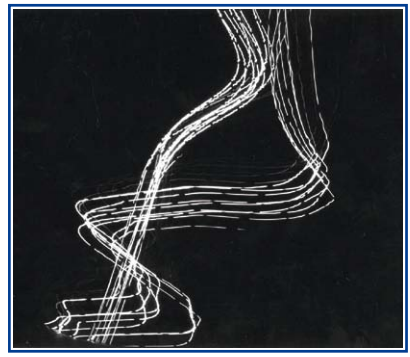
Musik från rymden över jubileumsexpo





Elektroniska bilder från 1970,skapade med Ralphs audiovisuella synthesizer DIMI-O.





På Galleri Leger i Malmö 1975, ställde Ralph ut sina elektroniska bilder, samt Ljuddar och Kärleksmaskinen med tillhörande neonskulptur.

I Södertälje konsthall visades *Musiken i bild* 1975 och samma år hos Gallerie Leger i Malmö *New Media Zero*, ställde jag ut mina elektroniska bilder, *Ljuddar* (små batteridrivna synthesizers) och *Kärleksmaskinen* med tillhörande neonskulptur.

Ralph demonstrerar Kärleksmaskinen med sin ljusstyrda, självlysande tavla 1972. Jonas Sima filmade TV-porträttet Cosmic Love, som sändes 1973.

Till Pripps Ölmuseum 1970 samarbetade jag med Yngve Gamlin och komponerade musiken *Through a Landscape of Mirrors* till hans produkttunnel och målade även en stor självlysande tavla som kopplades och styrdes från min *Kärleksmaskin.* (Se bild ovan.)

I Liljevalchs konsthall 1982 ställde jag ut installationerna *Andromeda Amoroso* och *Andromedian Light Harp* i utställningen *Vackra skatan.*

Internationell konferens för planetariefolk på Framtidsmuseet i Borlänge 1989. Min skulptur *Mima* var utställd, och Rolf Hepps balett *Universe* till min musik framfördes.

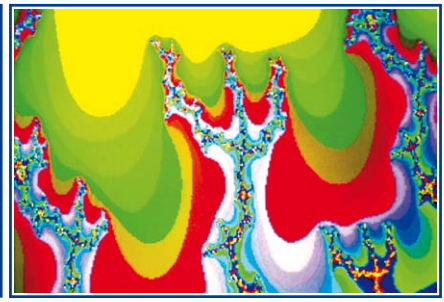
Hjärtat sitter till vänster hette en utställning på Göteborgs konstmuseum 1998, där min Kärleksmaskin styrde ljud och ljus i en installation.

Hjärtat sitter till vänster, en utställning på Göteborgs konstmuseum med Kärleksmaskinen, till vilken Linda Carlén gjort ett ljusstyrt hjärta, 1998.

Medverkade i *Plexus* på Tekniska museet 2000 med Kärleksmaskinen och musik till *Mirror to the New Millenium.*

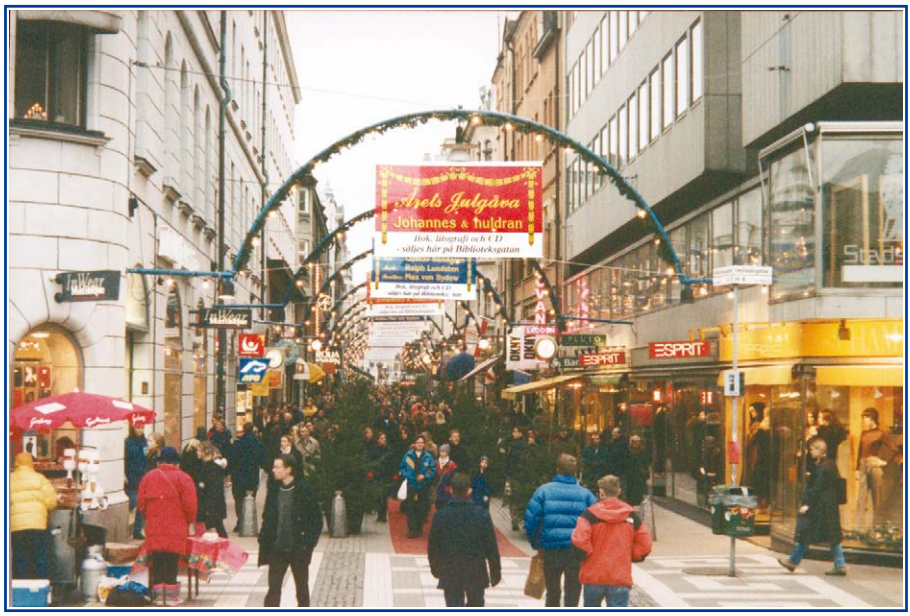
Lite blandad kompott

Förslag till tygmönster 1999



Datorkonst 1991

Utställningstältet i Kungsträdgården 1996



Julskyltning 1996 med Ralph på hela Biblioteksgatan i Stockholm, detta i samband med utställningen Johannes och huldran i Kungsträdgården.

Balettkompositören Lundsten

1969–1999

Någon har sagt att det går att dansa till all min musik. Det äger nog sin riktighet, för musiken är gestisk och magisk, ger liv åt stillbilder och filmer, ger dansaren en känsla av tyngdlöshet och öppnar dörrar till inre och yttre rymder.

Det finns ett hundratal Lundstenska dans- och balettföreställningar, allt från operabaletter till fria dansgrupper. 1969 började mitt samarbete med Ivo Cramér och Tyyne Talvo och under många år därefter var jag Riksteaterns och Cramérbalettens huskomponist. Några kända verk från den tiden är baletterna om *Erik XIV* 1969 och *Gustav III* 1971, *Ristningar* 1969, *Nattmara* 1970 och *Fadervår* 1971. (s. 152–157)

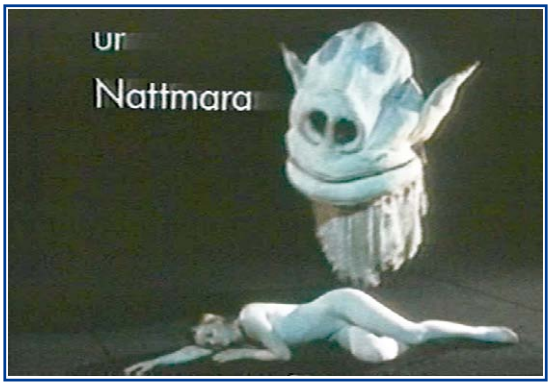
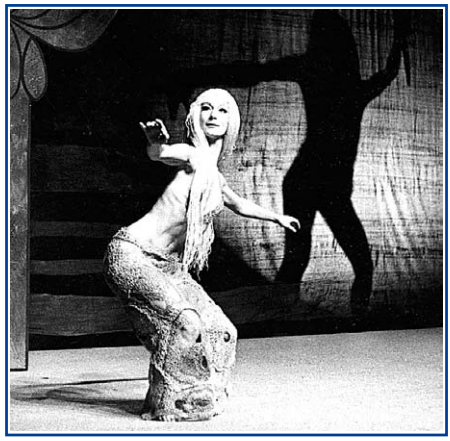
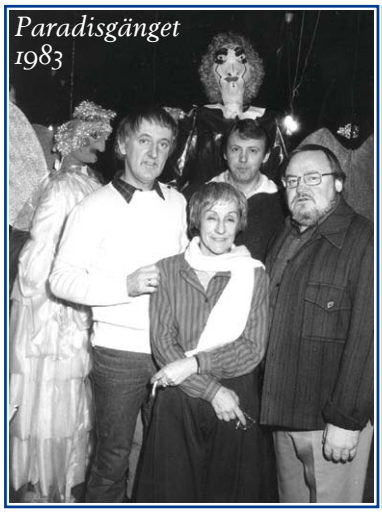


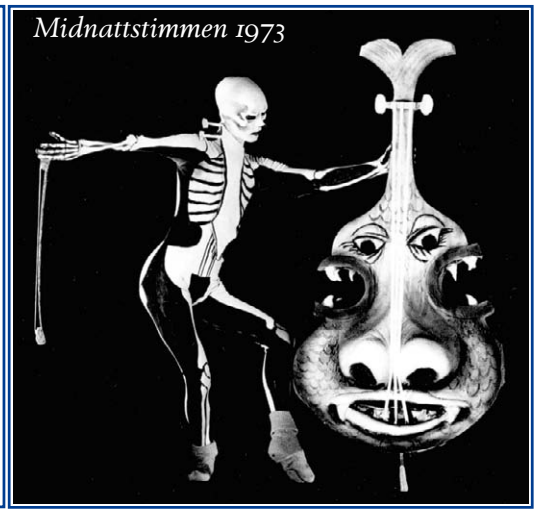
Bild ovan ur Nattmara med Hans Arnolds fantasifulla mardrömsscenografi
Bilderna t.v. Erik XIV och Gustav III
Nedan t.v. Nattmara, t.h. Ristningar



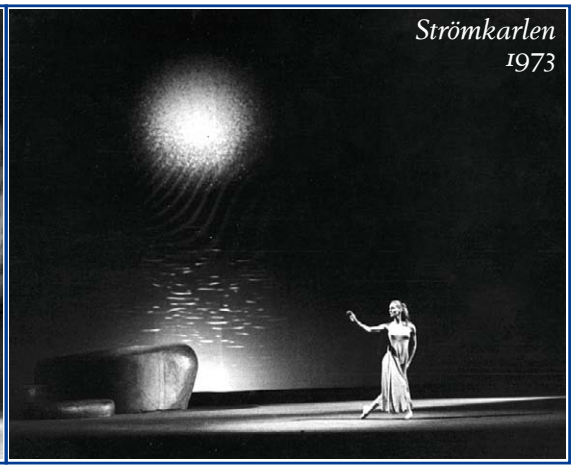
För TV komponerades *Midnattstimmen* med Hans Arnolds skräckscenografi och tillsammans med Lia Schubert och Jan van den Bergen tillkom *Paradiset.* Med koreografen Rolf Hepp och för Malmö Stadsteater (sedermera också till Rostock) gjordes rymdbaletten *Universe* och till Island och Unnur Guðjónsdóttir komponerades två balettmusikaliska verk, *Gunnar på Lidarände* och *Isländska dansbilder.* (s. 162–163)

Gunnar på Lidarände, 1973


Paradisgänget 1983

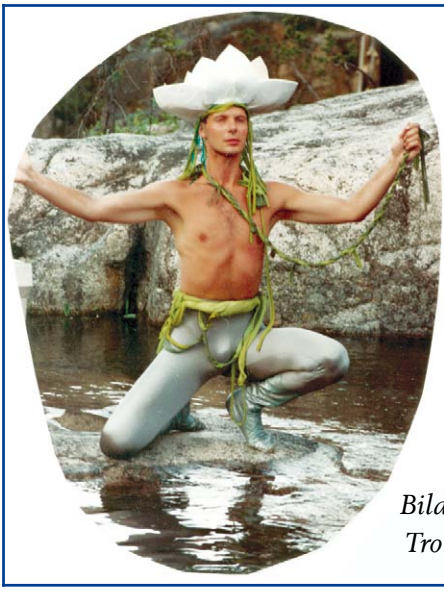

Midnattstimmen 1973

Kungliga Teatern firade 1973 sitt 200-årsjubileum och för operabalettens festföreställning komponerade undertecknad *Strömkarlen* (*Nordisk Natursymfoni nr 1, "Strömkarlen"*). (s. 158–160)


Strömkarlen 1973

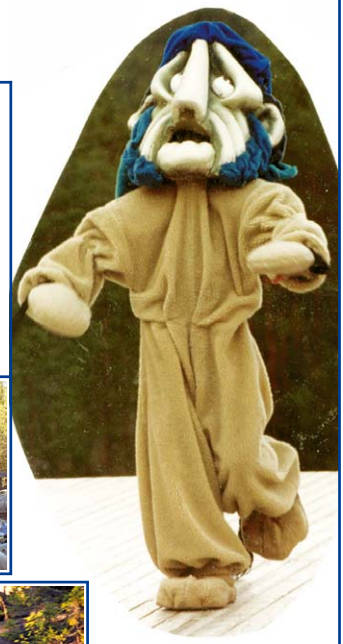
Ett par år senare och för Oslo-operan tillkom balettmusiken *Johannes og Anima*, i Sverige känd som *"Johannes och huldran"* (*Nordisk Natursymfoni nr* 2, opus 99, 1975). (Se sidorna 166–169.)

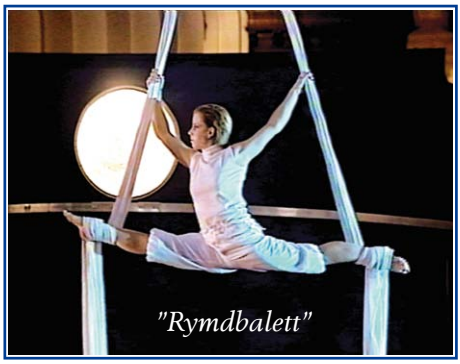
Baletten *Trolltagen* – som bygger på *Nordiska Natursymfonier nr 4 "En Sommarsaga" & nr 5 "Trolltagen"* – kallas nu för Norrbottens bygdespel, och har allt sedan 1987 framförts varje sommar i Storforsen (Pite älvdal).



Bilder från Trolltagen

Scenen hänger över den gamla flodfåran och vattnet rinner både under scenen och mellan de stenhällar som är publikens sittplats. Storforsens dans- och kulturförening räknar med att hittills ca 100 000 personer har sett Trolltagen!!! (se sidan 119)





"Rymdbalett"

Kung

Andromedansk ambassadör

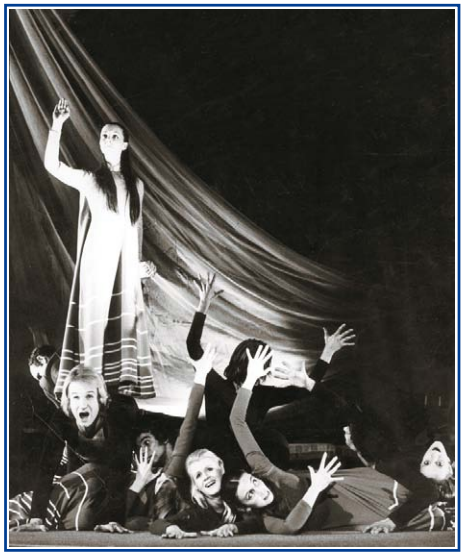
Framtidstro

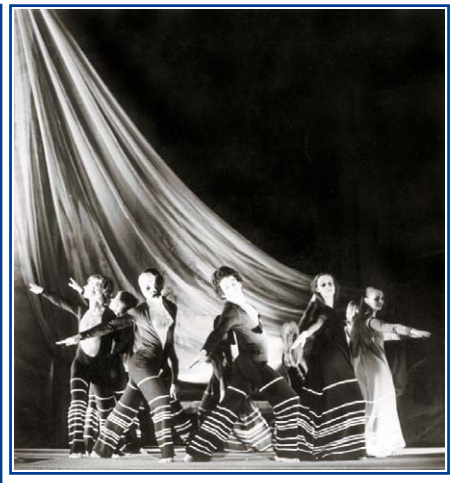
Kungaföreställning på Nordiska museet 1999. Cirkus Cirkör dansar till Ralph Lundstens Song from Beyond.

Kyrkoföreställningar

1971–1997

Det har blivit många kyrkoföreställningar genom åren: flera framföranden i Stockholms Storkyrka samt i Linköpings och Karlstads domkyrkor med flera. Baletten *Fadervår* uruppfördes 1971 i Skeppskolmskyrkan och har sedan dess visats hundratal gånger i olika kyrkor. Se 150–151.

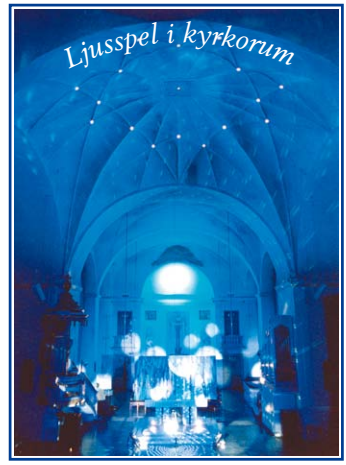




Cramérbaletten, med Fadervår i Skeppsholmskyrkan 1971

Här nedanför några exempel på kyrkoföreställningar som jag har komponerat och regisserat:

I Själevads kyrka planerades 1990 en kyrkokonsert. På grund av vår påstådda koppling till New Age, flyttades konserten till en aula…



Kärlekens rymder i Vadstena Klosterkyrka 1989 med en astronomiprofessor. Med musik och bild reste vi från yttersta rymden till den paradisiska planeten jorden.

Även i Linköpings domkyrka uppfördes *Kärlekens rymder* 1990, med musik, balett, poesi och ljusspel 1987.

Ande och Natur i Växjö 1989, med Sara Lidman, biskop Martin Lönnebo, Astrofysikern Bengt Gustavsson.

Storkyrkan 1989, en fantastisk musik och ljusföreställning och med Lennart Frisks kosmiska bilder.

Matteus kyrka 1990 *En outgrundlig ömhet* musik, ljusspel, poesi och vetenskapligt föredrag om rymden.

I Bollmora kyrka 1990, musik, ljus och föredrag av Bengt Gustavsson.

Mariakyrkan i Helsingborg 1991, med musik, ljus, poesi och dans.

Kosmisk andakt i Karlstads domkyrka, 1997

Anno 1997 fick Ralph i uppdrag av biskop Bengt Wadensjö att göra en *Kosmisk andakt.* Det blev en påkostad och mäkta hyllad föreställning med Ralphs musik, ljus, laser, dans, och poesi läst av Olof Buckard.

Kärlekens rymder i Boo kyrka år 1992, med ljusspel och balett.

Teater, opera och musikal

1964–2003

Teatermusiken kom tidigt in i mitt liv. Opus 8, 1962 *Dröm*, var för Athenateatern och opus 11 *Collage* 1964, var för Strindbergs Pelikanen. Medverkade sedan i många små uppsättningar, från skolföreställningar till gymnastikmusik och bildoperor.

För Kungliga Teatern i Stockholm komponerade jag 1973 de elektroniska avsnitten i Eskil Hembergs opera *Love, Love, Love* och hjälpte även till med specialljuden i *Körsbärsträdgården* på Stadsteatern i Stockholm 1975. (Se sidorna 91–93.)

Bagateller, dockteatermusik för Marionett-teatern 1977 och samma år *Intermezzo* för Den Norske Teater. *Haren och vråken* 1978 för Stockholms stadsteater, *Per Gynt* 1979 för Norrköpings stadsteater, *Den osynliga trädgården* 1980 för Teater Aurora, *Ordning och röra* 1980 för Södra teatern.

Barnoperan *Herrskapstroll* 1978 (med familjen Ribbing och flera hundra medverkande) framfördes 1980 och 1986 i Nacka aula och på Musikaliska Akademien, samt på Nacka teater 1992.

Affisch för Herrskapstroll, 1980

Herrskapstroll – med symfoniorkester och elektroniska ljudband (se s. 174)

Premiär på Stora scenen den 28 oktober 1983

HANS NÅDS TESTAMENTE
lustspel i två akter av Hjalmar Bergman

Musik:	Ralph Lundsten
Ljussättning:	Klas Möller
Scenografi och kostym:	Yngve Gamlin
Regi och bearbetning:	Palle Granditsky

Medverkande:

Hans nåd	Ulf Johanson
Änkedomprostinnan	Karin Kavli
Vickberg	Olof Lundström
Fru Enberg	Marie Göranzon
Toni	Mathias Henrikson
Johnsson	Hans Strråt
Jacob	Magnus Ehrner
Roger	Gudmar Wivesson
Blenda	Maria Johansson
Björner	Birger Malmsten
Länsman	Hans Sundberg
Inspektorn	Axel Düberg

Prologen inspelad med Per Myrberg

forts

Hans nåds testamente på Dramaten, 1983

Bärgningen för Riksteatern 1980, *Troilos och Kressida* 1981 för Göteborgs Stadsteater, *Gabestokken* 1982 för Riddersalen i Köpenhamn och *Hans nåds testamente* 1983 för Dramaten i Stockholm, är exempel på stora uppsättningar både vad gäller musik och medverkande.

I den sistnämnda var Yngve Gamlins scenograf och han var en ständig glädjekälla under uppsättningen. På Dramaten är det en aning byråkratiskt, vid ett långbord sitter regissören och låter alla deltagande att rapportera sina arbetsinsatser – när det blev Gamlins tur, så började han bygga upp en tänkt, men smått galen scenografi, med allt som fanns tillgängligt på bordet. Till slut när alla grät av skratt, avbröts sammankomsten, till allas oförställda glädje…

Till *Troilos och Kressida* finns också en rolig historia: demonregissören Ralf Långbacka bad mig skriva en tidlös hovmusik, med återklanger från slott och herresäten och dofter från alla sekel – en inte helt lätt uppgift, om man säger så…
Tror Ni mig om jag säger att jag slet med uppgiften och det var en mycket stolt kompositör som spelade upp slutresultatet för herr regissören!
”Djävligt bra” sade Ralf till Ralph – jag vill minnas att han svor beundrande – ”men den scenen har vi just strukit”.
The Remembering Castle som musiken heter vann i alla fall allas hjärta och blev en speciellt ditsatt mellanaktsmusik, så de’ så…

Andra exempel på teatermusik är *Den svarta lappen* för Riksteatern 1983 samt *Mötet* och *Den blå knappen* samma år för ABF:s Öppna Teatern samt för samma teater 1984 *Hur gick det för katten.*
Drömmen för Berits teater 1984, *Att en blomma kan tala* och *En dröm* 1985 till Görels dockteater och *Unik* för Raymonds Teater samma år.

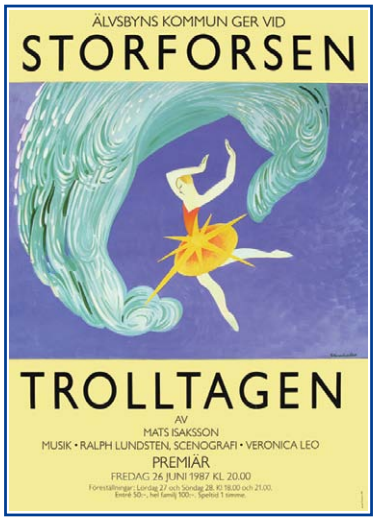
Opera Rosa, ett speldosetema för *Cosi Fan Tutte* i Opera Rosas regi 1986, Ormstenen för Riksteatern 1987, *Dracula* skolteater 1988 och under samma år *Gudars galaxer* till en musical i Stockholm samt *Krönikespel – stora 700 år* till en stor jubileumsföreställning i Falun.

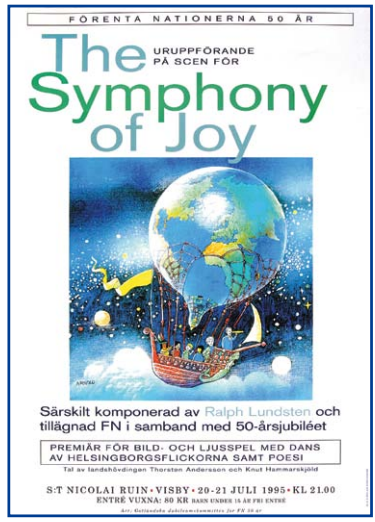
Allt Du önskar för Östgötateatern och *Tummelisa* 1989 för TUR-Teatern i Värmland. *Silvertronen* för Saltsjöbadens teater, *Ö-rövaren* 1989 för Profilteatern i Umeå och Kiyoyori för Teater 9/Aurora 1991.

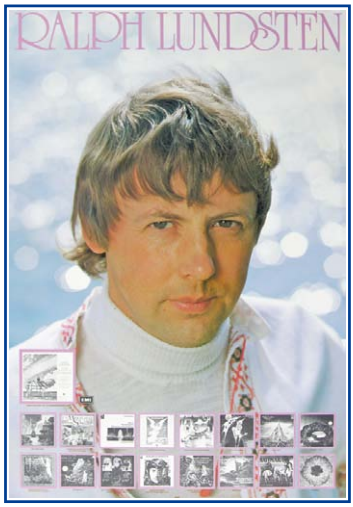
Musikalen *Glasblåsarens barn*, efter en roman av Maria Gripe, med Musikalteatern hade premiär på Vasateatern i Stockholm 2003.

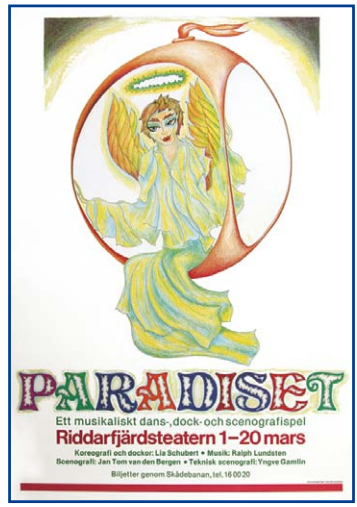
Hela ensemblen på Vasateaterns scen *Gänget bakom Glasblåsarens barn*

Affischer (det finns ca 1 300 Lundstenaffischer & programblad)









Stor tunnelbaneaffisch, 1990

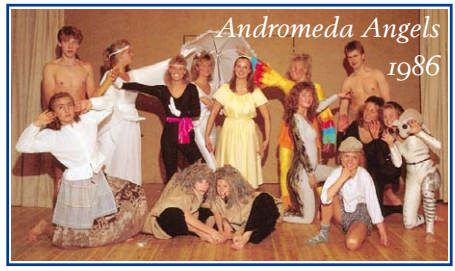
PREMIÄR 7 OKTOBER
PÅ VASATEATERN I STOCKHOLM

Diverse föreställningar och festivaler

1985–2000

Tillsammans med konstnären Lennart Frisk, har jag haft sommarnattskonserter i Småland med Lundstenmusik, poesi, dans, och ljusspel. Det hela pågick drygt ett decennium från 1985 och blev en mäkta populär småländsk sommarattraktion!

Scenen i Solberga


Andromeda Angels 1986

På senare år skapade jag flera musik- och laserföreställningar: till rollouten av JAS 39 Gripen den 26 april 1987 i Linköping och *Cosmic Phantazy* för Gröna Lunds stora scen sommaren 1990 med en 48 m² stor målning av Lennart Frisk. I båda föreställningarna ingick förutom laser även spotlights, rök- och bubbelmaskiner, UV-ljus.

Jordens sång – en lovsång till livet, 1988, 1989 och 2000 blev fantastiska musik- och poesiaftnar vid Storforsen i Norrbotten.
Hela 5 000 personer hade på premiären letat sig till denna avlägsna, nattliga musik- och poesiföreställning!!!

Ralph mixar sin musik under en poesiafton vid Storforsen år 2000.

Jag skötte även invigningen av Electrum-huset i Kista 1988 och deras femårsjubileum 1993. Till huset komponerades också en Electrum-signatur, som dagligen spelas vid tolvslaget.

I *Musik vid Siljan* har jag deltagit med tre konserter: 1987 spelades musiken från Rättviks långbrygga, ut över Siljans vatten och nejder.

Vid Leksands kyrka var 1990 sommarnattskonserten, med högtalare och en, självlysande, tredimensionell, drömsk tavla av Lennart Frisk på andra sidan Dalälven. I älvens vatten dansade lysande marschaller.

I Rättviksparken 1991 blev det en storslagen föreställning, med musik, dansare och ljusspel.

Vid TM-galan i Globen 1990 dansade Helsingborgsflickorna till min musik.

LÖRDAG 9 JULI

Ralph Lundsten

23.30 Leksand

Elektronmusik i sommarnatten

Ralph Lundsten (f. 1936)

ur Nordisk Natursymfoni nr 5 "En midsommarsaga".
Vintersaning
ur Paradiseuvertyr.
Den himmelska fridens ängd
ur Nordisk Natursymfoni nr 4 "En sommarsaga".
Ut i vida vidden
Midnattsmotet
Sommarlängtan
ur Nordisk natursymfoni nr 5 "Ilsvittagen".
Vulkanmotet
Likt vinden far min längtan
Den ostridiga vagan

Hur uppropas en av årets årets stora Musik vid Siljan-succéer: Ralph Lundstens elektronmusik i sommarnatten. 1987 åts psyskåpp vittnar om lyssnare redo till ilsar av stämningen och musikupplevelsen i solnedgången över vattnet.

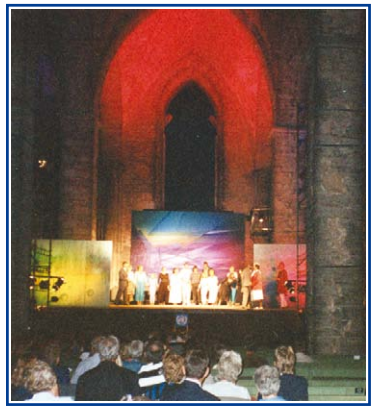
I år riktas musiken från Hantverkets folkhögskola på Åkersnäsan mot stranden på andra sidan, så det bränner mellan Leksands kyrka och kulturhuset tonde vara den rätta platsen att uppsöka denna kvall. Förväntningarna för musiken i år sålunda av förverkeriet och andra ljusuppkrockar!

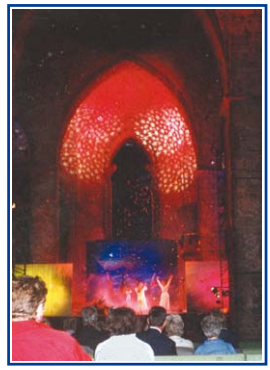
Ralph Lundsten är Sveriges mest kände elektronmusikkompositör, men han är också filmskapare och konstnär. Han är född i Norrbotten men bor nu i Stockholm, i det gamla trädomet Frankenburg, det han utrustat som bild- och elektronmusikstudio "Andromeda".

Det har han sedan 1959 skapat sitt eget musikspråk. Han har gjort 34 LP-skivor och hans musik spelas i hela världen. Han har skrivit musik till otaliga balettter, TV-program och bildspelet – fa svenska musikskapare har lyckats spränla sin musik som Ralph Lundsten!

Programblad för Musik vid Siljan

Även invigningen av Sky City vid Arlanda flygplats 1993 med Prinsessan Christina i huvudrollen, komponerades av mig, med musik, ljus och dans.





FN:s 50-årsjubileum, 1995 i S:t Nicolai ruin i Visby

I *tid och rum*, FN:s 50-årsjubileum som 1995 firades i S:t Nicolai ruin i Visby med ett stort ljus- och bildspel, poesi och dans. Vid detta tillfälle fick min FN-symfoni, *The Symphony of Joy*, sitt svenska uruppförande.

Sommarlängtan ur *Nordisk Natursymfoni nr 4 "En Sommarsaga"* utsågs 1997 till nationalälvtema och alltsedan dess har den spelats på den årliga nationalälvdagen. Vid premiären 1997 spelades musiken över Torne älv, samtidigt som det kom fackeltända båtar nedför den forsande älven.

Till det ärevördiga tolvslaget på Skansen i Stockholm 1996/97 komponerade jag ett musikstyrt och lyckat fyrverkeri.

Vid millennieskiftet 1999/2000 uppfördes mitt väldiga, musikstyrda fyrverkeri i Luleå.

10 000 personer följde framtidens första fyrverkeri

Rubrik från NSD 2000-01-03

Ralph på istribunen tillsammans med landshövding, borgmästare och biskop

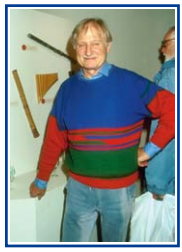
Musikmuseet 1991

Ralph den utställde 1991

Musikmuseet 2000

Musikmuseet har gjort två utställningar om mitt liv (!) – *Fantasin är en del av vår verklighet* 1991–92 och *Livskärlek* 2000. Till den senare utställdes även Kärleksmaskinen med ett ljusspelande hjärta.

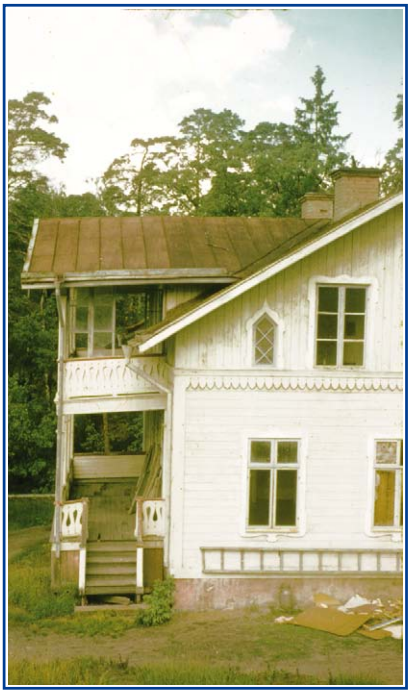
Hur tror Ni att det känns att se sig själv som museal figur, speciellt för mig som inte ens vet vad jag skall bli, när jag blir stor…



Många kända ansikten syntes i vernissagepubliken!

Musikmuseet fyllde 100 år 1999, och detta firades med en Lundstensk syntkonsert med The Andromeda All Stars.

Kråkslottet Frankenburg
1 juli anno 1970



Frankenburg – kråkslott blir sagoslott

1970–1971

En sällsam historia berättad av Ralph Lundsten för Nackaboken 1981

Våren anno 1970 strök en underlig figur omkring på Tollarebergen, stirrande med förskräckelse i blicken, på dåvarande synnerligen förfallna och skräckinjagande kråkslottet *Frankenburg* (se vänster sida), numera *Det rosa sagoslottet* – ovan nämnda figurs nuvarande hemvist i Konungariket Sverige, på den blå planeten Tellus.

Det här med att få planetkänsla genom vid horisont, blåa vattenytor som dessutom är inramade av nordens mångskiftande grönska, är viktigt för figuren och ges honom i ymnigt överflöd genom det underskö-na läget i Tollare vid Skurusundet och med utsikt över Duvnäsviken.

Men först en tillbakablick på Tollare 1:102

Varför Frankenburg, varför vida vatten vid en flik av havet, varför inte en liten stuga vid till exempel Kocktorpssjön med dess pastorala och rogivande insjölandskap?

Många frågor att besvara men svaret är desto enklare: av en outgrundlig tillfällighet var det precis där jag framlevde mitt liv i allsköns ro, när Vägverket fick för sig att man borde asfaltera min tomt, på det att österut farande bilister genom bilfönstret skulle få insupa det ovan nämnda och snart inte längre så pastorala landskapet…

Av föregående krångliga beskrivning har Ni förhoppningsvis förstått, att min förutvarande fastighet vid Kocktorpssjön uppgått i nuvarande och där passerande motorväg och förstår då också varför jag desperat stod på Tollareberget våren 1970, undrande om de avlägsna resterna av en förutvarande mänsklig bostad, placerad i en soptipp, verkligen gick att göra beboelig igen!

Huset var av både experter och lekmän dödsdömt och när min vånda var slut och jag själv lycklig (?) ägare till fastigheten Frankenburg, var det många som undrade över vad som fördunklat mitt förstånd så till den milda grad att jag skrivit på köpekontraktet. Expressens Lars Widding som i den vevan gjorde en intervju med mig, i samband med mitt samarbete med Yngve Gamlin på Ölmuseet i Solna, skrev att jag just blivit innehavare av det vingligaste huset i Stockholmstrakten, att han verkligen tyckte synd om mig syntes i hans ögon…

Så såg det ut – fast värre…

Balkongerna hängde i bara takplåten, tornet höll på att upplösas och skorstenarna hade rasat på taket som i sin tur var på väg att lägga sig till ro på vinden. Avloppet läckte och blandade sig med det inkommande vattnet från himmelen och gav därmed huset en sällsam doftförnimmelse, som fick mäklaren att hastigt gå ut i något ärende.

I mitt nuvarande kök verkade det ha varit en bilverkstad och i stora rummet hade någon haft sin skjutbana – gamla vackra fönsterlister och kakelugnen, allt var sönderskjutet!
Behöver jag nämna att inget fönster fanns helt och att väggarna var fullklottrade av scener från ett lyckligt familjeliv, där inget utelämnas – bara av mig här och nu och inte för att jag är pryd, det här är bara inte rätt forum för dessa sedelärande historier.

Tomten, som är extremt stor, var belagd med ca 1 meter sopor, skrotbilar och ett trettiotal nedhuggna träd som vuxits över av nya buskar och en ny matta av skrot och sopor.

Vattnet från brunnen var brunt – när det fanns. Avloppet som gick strax intill läckte och jag undrar om det inte kunde betecknas som ett slutet system, inte olikt stora städer där vattnet går runt ett tiotal gånger, fast med den skillnaden att det där renas hela tiden!

Fortsätter jag ett tag till så har jag i alla fall bara sagt en del av mina bekymmer. 1970 var det som bekant lånestopp och på grund av tomtens storlek hade kommunen förköpsrätt. Säljaren ville ha hela köpeskillingen inom tre månader och hösten närmade sig för en bortasfalterad hemlös figur. *Lyss hellre till den sträng som brast än till den båge som aldrig spändes*, tänkte den optimistiske figuren och satte igång!!!

Ur spillrorna steg ett sagoslott…

Från juni 1970 till sensommaren 1971 pågick en febril verksamhet i fastigheten Frankenburg. Det tog nästan ett och ett halvt år att resa huset ur förfall och förnedring till vad det är nu: ett av Sveriges mest avfotograferade hus i dags- och veckotidningar, färgkartor och byggbroschyrer, film- och TV-sammanhang.

Ja, det fanns till och med långt gångna planer på att göra villan till ett julkalenderhus i mitten på 70-talet. Sveriges Radios bekanta tröghet lade dock hinder i vägen och tur var kanske det. Genom mitt offentliga yrke kommer ändå så mycket besökare att jag ibland undrar om jag bor i ett museum!

Hit kommer förutom de som har projekt i alla kulturgenrer även skolklasser, föreningar, artister, utländska gäster till olika statliga och privata företag och institutioner, enskilda intressenter och naturligtvis vänner och bekanta.

Bild- och elektronmusikstudion Andromeda, som nu är inrymd i det hundraåriga träslottet Frankenburg, betecknas idag som ett Fantasy Center i Sverige.
Det gamla vackra huset påminner om tider som gått och den sciencefictionartade musikstudion om tider som skola komma.

Det förenade evighetsperspektivet skänker utsikten över vida vattenytor, gröna landskap och blånande himmel.
Det finns hos mig en samtidig längtan till att både vara hemkärt knuten till en bit jord och att hela tiden vara på väg mot ett fjärran någonstans – fri från alla bindningar.
Det bästa jag kan säga om Frankenburg är att båda dessa sidor tillfredsställs, så långt det nu är möjligt i människornas värld.

Hemkänslan får man i ett hus som detta och frihetskänslan likaså genom en öppen horisont, som påminner om att man är en tillfällig besökare i ett jordiskt Shangri-La på en i rymden svävande planet!

Ralph Lundsten
Andromedar & Stjärnguide
För Nackaboken 1981

"Det rosa sagoslottet"

Sveriges första chockrosa hus

Badhuset

Mitt Shangri-La

Sjötomt

Lusthuset

Skärgården…

Hur löste sig det ekonomiska?

1970–1997

När jag skrev på köpepapperet till Frankenburg, ägde jag inte ens kapital till handpenningen! Men, eftersom alla alltid verkat tro att Lundsten är en rik och framgångsrik djäkel (?), så fick jag kredit. Meddelade säljaren att jag höll på att avyttra en fastighet vid Kocktorpssjön, men nämnde inte att den nästan var belånad till skorstenen. Skaffade sedan hantverkare och beställde nödigt virke, så att reparationen kunde börja och att jag till hösten hade någonstans att flytta in – både för mig och studio Andromeda!

Hantverkarna var hela tiden på mig och ville ha förskott. Växlade då de få pengar jag hade kvar i små sedlar och gjorde sedelrullar som jag stoppade här och där i fickorna. Låtsades irriterad när de tjatade om förskott och sade ”kan Ni inte göra färdigt först, här, ta det här som jag har i fickan så länge”. De trodde nog att jag var rik och excentrisk.

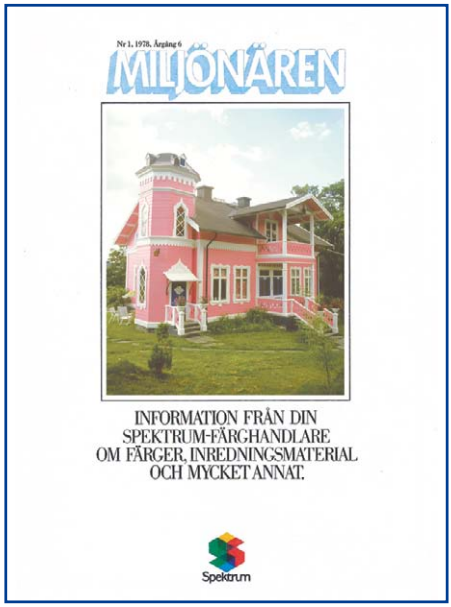
När det gått en månad och fakturornas 30 korta dagar tagit slut, tog jag dit banken, visade köpebrevet, pekade på virkeshögar och hantverkare och sade förtroendefullt: ”som Ni ser har jag köpt den här fastigheten och redan investerat i material och arbete. Behöver nu ett reparationslån”. Banken förstod inte att allt var obetalt och gav mig därför ett lån, detta trots att det på den tiden nästan var lånestopp – tack till den goda banken!
Beloppet räckte till handpenningen och de äldsta fakturorna. Det som därefter var kvar, rullades återigen i små sedelbuntar och utdelades med jämna mellanrum till tjatande hantverkare…

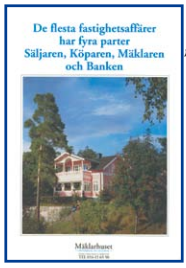
När undervåningen var klar, ordnade jag snabbt kändispartyn, med den tidens alla innemänniskor, allt från Harry Schein och Norman Luboff till Carl-Gustaf Lindstedt och Kjell Stensson (se nästa sida) – och så bjöd jag in banken…
När de satt där bland alla berömdheter, så tänkte de nog: den där Lundsten är en framgångsrik figur och gav mig nästa stora lån…

1970-talets kändisfester på Frankenburg, med den tidens celebriteter!!!

Så där ekonomiskt farligt levde jag i drygt ett år och dessutom hade kommunen förköpsrätt på min fastighet. Alla båtägande grannar ville att kommunen skulle utnyttja den rätten och ordna båtplatser på denna stora sjötomt. Men kulturnämnden stödde mig, inte minst därför att min föregående fastighet inlösts av Vägverket för den nya Värmdöleden.

Genom att övertyga byggvaruleverantörer och låta dem fotografera huset, fick jag gratis både husfärg, badrumsinredning, garageportar m.m.



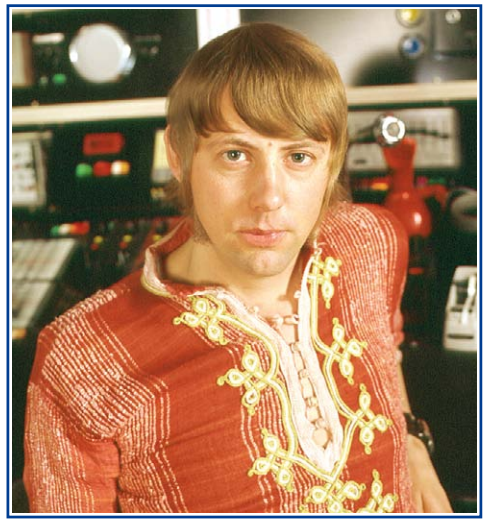


Efter ett år av mycket annonserande ringde Alcro och sade: "Nu finns det tjugotusen rosa hus till i Sverige – det är ditt fel"

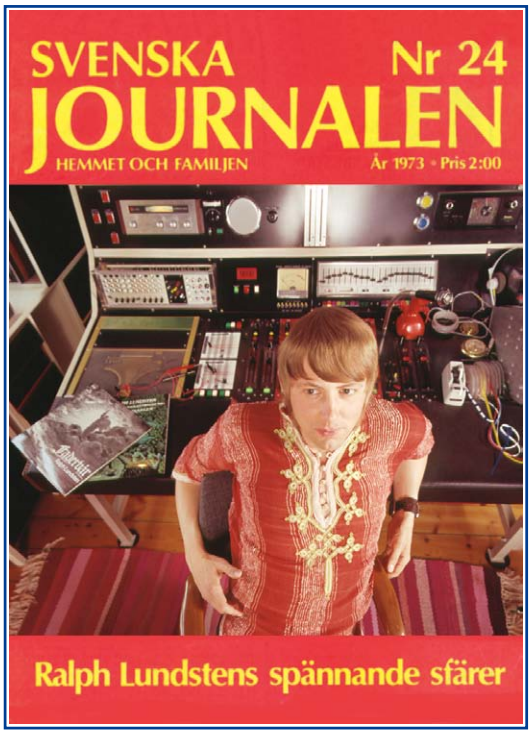
Här är några andra av ett drygt hundratal broschyrer som finns på Frankenburg – Sveriges första chockrosa hus.

Men om rustningsprojektet misslyckats hade jag mist allt jag ägde och investerat. Till mitt försvar vill jag säga att alla hantverkare hade ändå fått sina pengar vid en tvångsinlösning – det var bara min egen insats och framtid som satsades! Men satsar man inget, så vinner man inget och efter ett drygt år var det hela över och jag kunde bo i ett fantastiskt hus, som sedan av pressen döptes till ”Det rosa sagoslottet”.

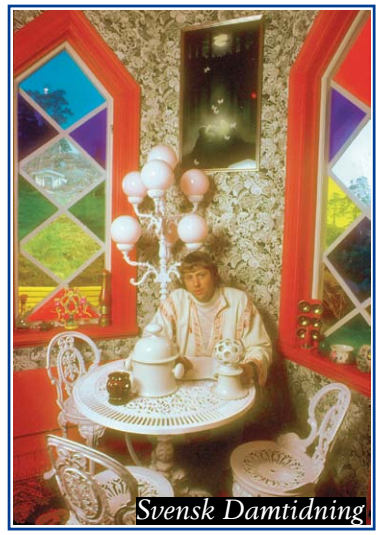
Fast ibland när folk avundsamt säger ”Du är privilegierad som bor så här” så har jag lust att kasta glåpord på dem och säga:
Försök själva, Ni oföretagsamma djäklar…



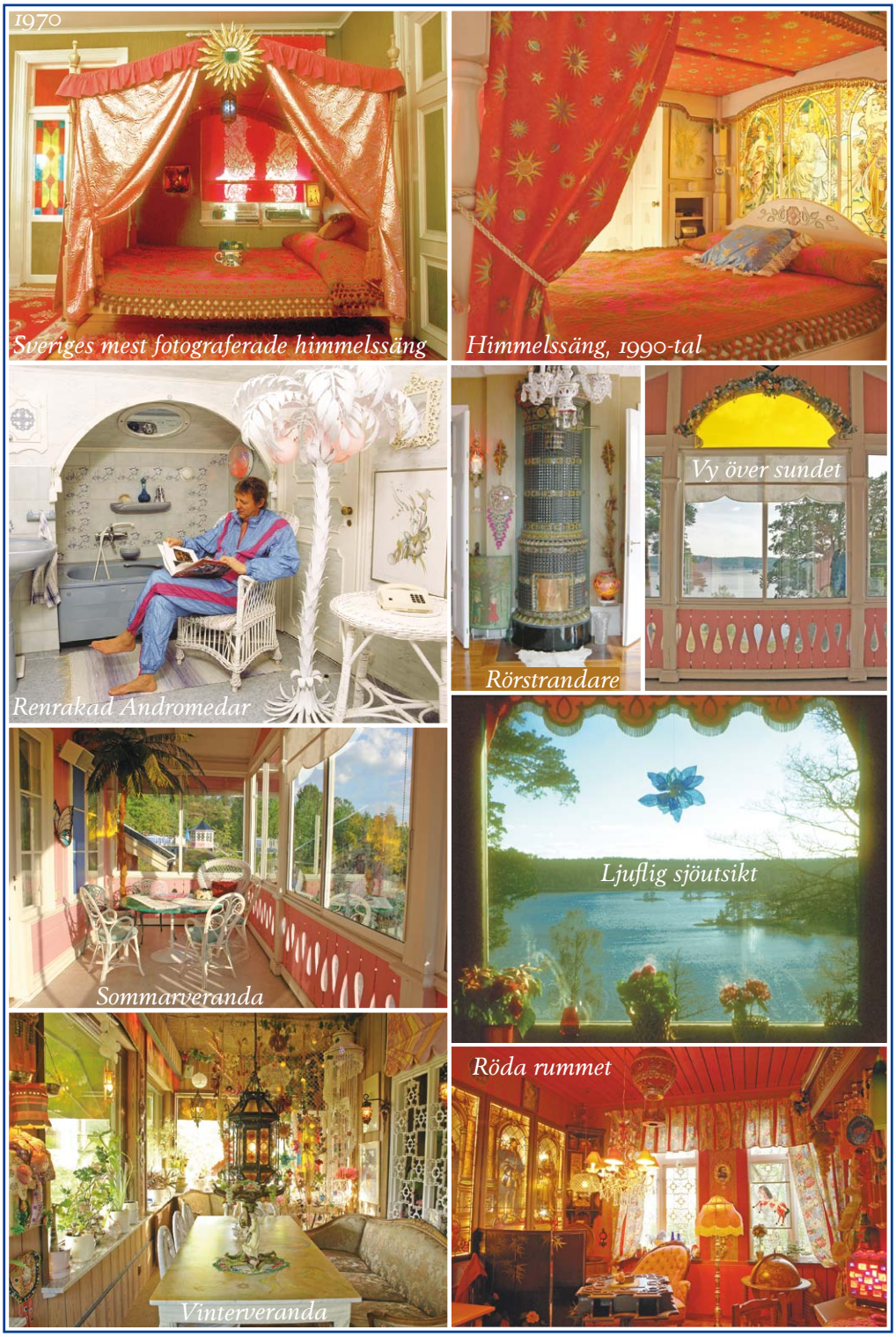
Men att vara avundsjuk är nog en svensk dygd och det har jag inte minst lärt mig i kulturlivet – *man överlever inte tack vare, utan trots svenskt musik- och kulturliv!!!*



Under 70-talet blev det ett hundratal hemmahosreportage, radio- och TV-intervjuer. En gång blev jag till och med omslagspojke!!!


Svensk Damtidning

”Hemma hos” Ralph Lundsten



Det rosa sagoslottet. Foto: Ralph Lundsten, Johan Fowelin och Joakim Walldén

Tonsättaren Ralph Lundsten

1959 och framåt

Nu återgår vi till musiken, som tillsammans med naturen och kärleken har varit det viktigaste i mitt liv. För mig som kom från en emotionellt karg miljö, utan kramar och kärlek, var det en lycka att få träffa flickor – att få möta quinnan! Här fanns plötsligt både närhet, ömhet och sex – allt på en gång! Kärleken gjorde mig yr och lycklig och jag flög likt en fjäril bland sommarängens blommor.

Naturens skönhet, skapandets glädje och kärlekslyckan tillhör livets bästa stunder. I min musik har jag alltid velat frysa stunder av förhöjd livskänsla, av glädje och sanslös lycka – påminna om hur stort och oändligt livet är!

Musiken öppnade för mig alla världar jag saknat – men hur man kan sakna något man aldrig upplevt, det är en intressant fråga…

Från första stund började jag att komponera egen musik, först med gigantiska partitur för att uppnå önskade nya klanger, sedan med elektroniska apparater. Kontrapunkt lärde jag mig av att lyssna på Bach, harmoniläran av Debussy och den fulländade kompositionen av att lyssna på Mozart (kan man ha bättre lärare?).

Långt senare i livet gick jag frivilligt en kurs i harmoni, kontrapunkt och gehörslära. Där fick jag reda på alla termer, på vad allt kallades, som jag redan kunde och använde…

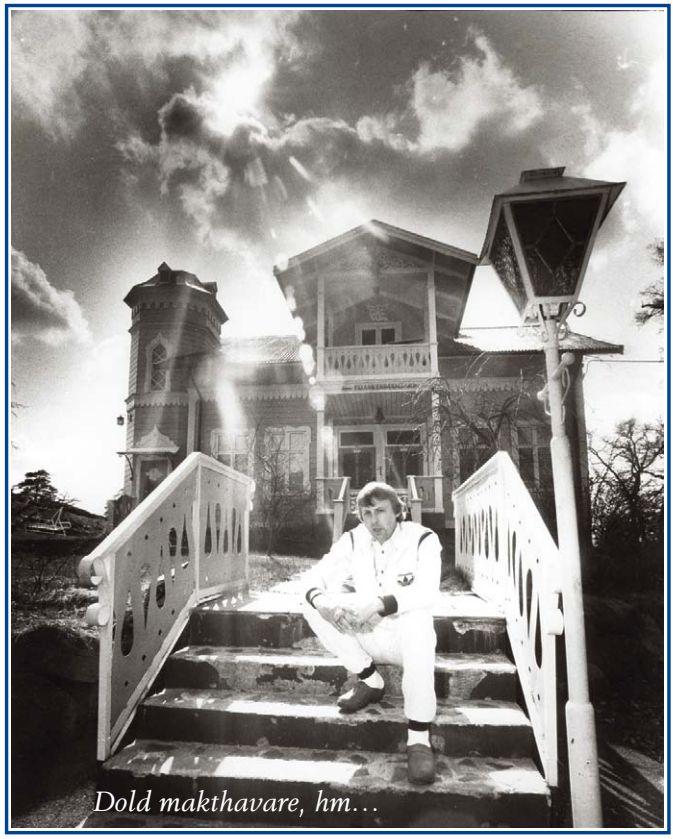
Skrev alltid två versioner av hemläxan, en som det skulle vara och en annan som jag ville att det skulle vara. Slutbetyget blev mycket gott, där stod bland annat ”Lundsten har ett absolut relativt gehör och ett relativt absolut gehör”. Kanske svårt att förstå, men det innebär att hur läraren än slog till på pianot med handflatan, så kunde jag redogöra för de toner som ingick i klustret.

Min livshunger gjorde att jag älskade all god musik, från alla århundradens västerländska musik till gammal kinesisk opera och japansk tempelmusik. Alla dessa ”musikaliska dagböcker” lärde mig mycket om tillvaron, dess kulturella och geografiska särart och om alla dessa visionära och skapande medmänniskor som funnits.
Det var en lycklig tid med mer ”input” än ”output”, för att nu använda ett modernt språk.

Under åren har min musik ingått och använts i otaliga filmer, bildspel, utställningar, baletter, poesiaftnar, konserter, skolor, föreställningar och elektronisk musik har nog alltid varit förknippad med mitt namn. Läromedel som: *Från Bach till Ralph Lundsten* och utgåvan med klassiska pärlor, där min musik utgavs tillsammans med Alfvén, Grieg, Sibelius, Nielsen med flera, talar väl sitt tydliga språk.

I en statlig elektronmusikutredning slogs fast att: ”huvuddelen av svenskproducerad elektronmusik kommer från Ralph Lundsten och hans studio Andromeda”.
Mina första opus kom på EP redan 1964 och till skrivande stund har det blivit 659 opus som utgivits på 40 LP och 84 CD. Förutom detta kassettband, EP, singlar, böcker, DVD och ADA. (Se sidor 264–323)

Året 1983 ingick jag i TV2:s Rapportserie om ”Dolda makthavare”! Anledningen var att min musik fanns överallt i samhället och ett år var jag enligt STIM den mest spelade tonsättaren! Men som någon ”makthavare” har jag aldrig känt mig, tvärtom har jag alltid undvikit makt genom att tacka nej till att sitta i nämnder och jurys. Men det är något jag dyrt har fått betala i ett kotterinödigt och ryggkliande svenskt kulturliv… Så är man inte medlem i olika kulturella intresseföreningar, så har man ingen chans. En liten grupp människor sitter där och belönar varandra i stipendienämnder, juryer och styrelser…


Dold makthavare, hm…

Inga stipendier kommer därför mig till del, inte ens en statlig garantilön.

Det gick så långt att dåvarande kulturminister Margot Wallström var beredd att ge mig konstnärslön över huvudet på Konstnärsnämnden. Dessvärre för mig blev hon socialminister innan detta var klart och hennes mindre lyckade efterträdare Marita Ulvskog ville inte överta Margots ärenden… Med Margot följde också Kulturutskottets dåvarande ordförande Elisabeth Fleetwood. Till henne och Suzanne Bonnier vill jag rikta ett stort och hjärtligt tack för deras stöd!

Dåvarande kulturminister Margot Wallström

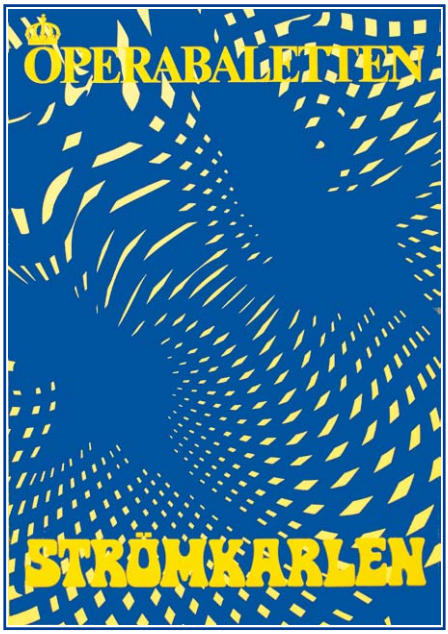
Operabaletter

1973–1975

Nu återvänder vi till ljusare minnen och till 70-talet. Försommaren 1972 bjöd jag Ivo Cramér och operachefen Bertil Bokstedt på kaffe i det rosa sagoslottet. Jag hade då redan börjat på att komponera *Nordisk Natursymfoni nr 1* och sökte en intressent.

Skivtexter, se sidan 152–154

Vårsolen glittrade i Skurusundet och den späda grönskan väckte skapande vårkänslor hos oss alla. Samtalet fördes försiktigt in på nordisk folktro, på rån och väsen och att det vore en bra balettidé. Det tyckte Bertil Bokstedt också, och bestämde omgående att *Strömkarlen* skulle kunna ingå i Operans 200-årsjubileum kommande jubileumsår. Man kan kalla det positiv konsumentpåverkan, men idén var bra och baletten blev våren 1973 en veritabel framgång på Kungliga Teaterns stora scen i Stockholm.



Kungliga Teaterns stora scen premiärdatum 1973-04-30

Teaterkonungen Gustav III, scenografen Jan Brazda, operachefen Bertil Bokstedt, tonsättaren Ralph Lundsten, koreografen Ivo Cramér

Strömkarlen Istvan Kisch, pojken Jens Graff och skogsfrun Gerd Andersson i Operans Strömkarlen.

Naturens dunkla djup

Tin Kochs lysande kriminalsyskologiska roman från 1916 — har ett märkligt inledningsavsnitt, där en byggd bryter samman inför industrialismen. Framställningen, som intar en mik plats i svensk litteraturhistoria, beskriver människor, som har levt i ett ständigt samspel med naturen inte bara kroppslig beroendeställning utan andligen, med alla sex sinnena på helspänn, vakande och lydande de mörka makternas necken. För dessa de sista naturmänniskorna var skrock likvidigt med ett livsinnehåll eller en religion.

Nu har den romanen fått en musikalisk motsvarighet i Ralph Lundstens elektronmusik till baletten "Strömkarlen", av Lundsten även kallad "Nordisk Natursymfoni nr 1" (numret intyder alltså en fortsättning). Några dagar före Kerdagens baletpremiär fick jag skivan, f. d. Lundstens tionde LP i min hand (EMI 4 E 061-34785 stereo). Lundsten hör ju som klini är inte till de elektronmusikkompositörer som renlärigt hävdar att ursprungsmaterialet bör vara syntetiskt utan väver sin ljudberättelse med inslag ur dokumentära fågel- och insektsupptagningar och flätar in rån instrumentalmusik som han färgar på sitt karakteristiska maner. Mediaprofeten Me Luhan har ju pekat på hur industrialismen har förvandlat naturen till ett konstobjekt genom att vi inte längre är beroende av naturen. Där finns en förklaring till den Gröna Vågen, som ju svallar på skivdiskarna i form av folkloristisk pop och andra vilja yttringar av naturnostalgin. Men Lundsten hör inte till den kategorin. Han är en av de sista naturmänniskorna. I hans värld kvittrar inte fåglarna och sorlar inte bäckarna, ljuden har en hemlighet, ett dovt hot, en mystisk dragning till de mörka makter som den ensamma naturmänniskan kunde känna sig omgiven av.

Mötet med Brazdas scenografi och Cramérs koreografi blev redan något av en chock. Den Appia- och Craig-inspirerade scenbilden, reminiscenserna från "En midsommarnattsdröm" och "Tannhäuser-bacchanalen" styrde den visuell-plastiska upplevelsen i en helt annan riktning än musiken, med dess långt originellare och nordiskt ursprungliga föreställningsfär.

En koreograf måste naturligtvis ha en stor frihet att handskas med det musikaliska stoffet: att Cramér har ändrat ordningsföljden på de fem första styckena kan vara i sin ordning. Märkligare är att hans synopsis så avsevärt skiller sig från den modell som Lundsten har arbetat efter och som återges på skivomslaget; den reliefe ljuren har blivit en skräpuk. o. s. v. Just denna sats (Uppsling i sommarhagen) är f. ö. den enda problematiska, med sina vevlire-klanger manar musiken fram bilden av en tattoo och inte en sommarhage. Men som helhet är "Strömkarlen" ytterligare ett prov på Lundstens mästerskap och ett bevis på styrkan i hans visioner.

CARL-GUNNAR AHLÉN

Romantikern Cramér

Kungliga Teatern. Strömkarlen. Balett i fyra bilder. Koreograf och idé: Ivo Cramér. Musik: Ralph Lundsten. Scenografi: Jan Brazda. Dansare: Istvan Kisch, Viveka Ljung, Jens Graff, Gerd Andersson, Kerstin Lidström, Nils Johansson, Klas Rickman, Pia Kuumola, Peder Lewin, Ann-Britt Sörensen, Vasil Tinterov, Marie-Louise Sid, Tino Relios, Barbro Carles.

Skrupar man på den humoristiskt-dramatiska ytan som vår folklore koreograf Ivo Cramér oftast visar publiken, kommer det fram en romantiker. Han har glimtat fram förr. Temat Strömkarlen nyttjade han första gången för ett dussin år sedan i en Romantisk svit till Grieg: enda fullbordade stycke

Ralph 1972

kvartett för Elsa Marianne von Rosens Skandinaviska balett. Det som den gången var en lyrisk skiss framstår nu i Kungliga teaterns utomordentligt helgjutna version som ett fullbordat, märkrafligt och rikt varierat konstverk.

Den enda reservationen jag i dag har här, får jag sannolikt tillägna att ta tillbaka: vid fredagens genrep kom slutscenen att gåra ett rent snopet intryck. Man satt och väntade på en avrundning, eller i varje fall en höjtoning.

Men sådant kan möjligen hänföras till olycksfall i arbetet. I övrigt är den fyrdelade kompositionen klar som det kallvatten som forsar ned över Jan Brazdas multipolyerade dekor, där det sensuellt och hemlighetsfullt naturromantiska betonas utan sentimentalitet — eller i Ralph Lundstens mäktiga ljud-kulisser.

Kulfes är rätta ordet här. Ivo Cramér associerar fritt efter sitt eget huvud, begagnar toneme och rytmerna som det passar honom. Grieg låg honom säkert närmare, det verkar som om Cramér inte slängt denna ljuvt vemodiga tonbiljör där folklören hade självklar hemortsrätt.

Strömkarlen, denna den nordiska sagans förvandlingskonstnär och betvingare, uppträder i den nya baletten i fyra roliser: som erotiskt naturväsen vilket kvinnor magnetiskt dras till med ödesdiger utgång. Som djurmaturlig spelman, vars låtar är olycksbringande. Som poet, fångslad i sin egen skapardröm. Eller som makibbuset domptör med stråken.

Den starkt dramatiske dansaren Istvan Kisch personifierar dessa fyra skilda väsen med kraft och behärskad intensitet. Han har fått en koreografi som ibland inspirerats av Ernst Josephsons strömkarl, ibland uppenbarligen av Milles Orfeus: Cramér placerar honom ofta i karakteristiska Milles-gruppringar, ett på en gång orsande och enande kraftcentrum.

Ivo Cramér är den svensk som naturligast blandar klassiskt och modernt. Det känns riktigt att de accentuerat romantiska partierna — den utsökta Viveka Ljungs sorgtyngda sdagio, det vackra pieet Gerd Andersson—Jens Graff med deras mjuka kärlekslek i skogsdunkle! — fått en klassisk utformning. Medan, då, de mer naivt folkliga inslagen fått folkdansens rytm, raffinerat omtolkad och rätt betonad i Brazdas jordfruna kostymer.

Till de typiskt cramérska poängerna hör att Skogsfrun för sig expressionistiskt och fritt, med karakteristisk sköja att acceptera sina mer sinnligt direkta inte naturmystiska förförelser med. En roll för Kerstin Lidström, som tyller den till bräddan med liv och lust.

MARGARETA SJÖGREN.

"Strömkarlen" på Operan:

Strömkarlen var i svensk folklore en gretali som representerade allt det farligt och otillåtna i det gamla bondesamhället. De trolska tonerna ur hans fela lockade ungdomar att lämna den ordnade tillvaron och bli spelmän. Han hade sin hemvist i forsen, och ditt sökte sig de som svikits i kärlek eller fått barn i lönn. Strömkarlen och skogsfrun lockade och eggade dem som levde i isolering på valler och vid mäor, och för dem blev de sinnlighetens och sexualitetens symboler.

Om strömkarlen och hans många sepekter handlar Ivo Cramérs nya balett. Den är varken romantisk eller naturnära, utan har komponerats i en modern form av rörelse, bild och ljud. I det triumviratet sluter sig Ralph Lundstens elektronmusik och Ivo Cramérs koreografi följsamt till varandra, medan Jan Brazdas scenografi är mera fristående och påträngande.

Björn är bara Brazda och där spelar han upp hela sin teknik. En enorm rundel täcker scenöppningen som en vattendroppe skälfande i psykedeliska mönster. Det blir en gramn övergång i vågrörelser och ljusskiftningar, och ljuset går upp och den spelande nicken kommer till synes. Kontrasten mellan projektionernas stilisierade mönster och den hägat konkreta människokroppen blir häftig. De följande scenbilderna är praktfulla men också överlastade, och de har en sådan tyngd att koreografen får ett hårt arbete att hävda rörelsen i bilden. Han arbetar mot scenografin, inte med den.

När Ivo Cramér lyckas ge sina koreografiska idéer en originell och kraftfull dräkt blir miljön inte längre självändamål. Av sådan styrka är till exempel scenen med bondpojken och hans flicka. Den lockas att lämna henne för musiken i strömkarlens gestalt, och han slita mellan de två. Den vackra armrörelsen vid stråkfraget är grundmotiv i koreografin. Jens Graff och Gerd Andersson dansar paret i ljus, lyrisk stil och Graff gör spelmanstypen trovärdig.

En liten pärla i baletten är tredittonen blir levande bara när ett vältänkt stoff byts mot personligt skapande impulser.

Ett avsnitt — "Strömkarlens död" på skivan — är hirskitt vårt att framhålla. En uppregd hort tonföljd med egenartade klangegenskaper spelas ömsevis i fragment och i sin helhet mot dovt dramatiska sråtar och ljud från kattugofa.

I dämpad, monoton avståndsverkan uppstår en förlösande stark suggestion. Här ger Lundsten material till musikdramatik av det verkligt stora formatet.

LEIF AARE

Istvan Kisch som Strömkarlen sjöte och Viveka Ljung som kvinnan i Ivo Cramérs nya ba ett.

balett

SCEN: Operan.
PROGRAM: "Strömkarlen."
KOREOGRAFI OCH IDÉ: Ivo Cramér.
MUSIK: Ralph Lundsten.
SCENOGRAFI: Jan Brazda.
DANSARE: Istvan Kisch, Viveka Ljung, Jens Graff, Gerd Andersson, Kerstin Lidström, Nils Johansson m fl.

Lundstens starkaste verk

Med Ralph Lundstens musik till "Strömkarlen", hans "Natursymfoni nummer ett", är det nationalromantiska svärmodet tillbaka, och det kommer i ny, elektronisk dräkt. Samtidigt är "Strömkarlen" Lundstens starkaste verk. Det framgår i syntesen med Ivo Cramérs koreografi, och det framgår än starkare när man lyssnar till musiken på skiva (EMI E 061-34785). Här kan man ajälv styra de rika möjligheterna till suggestioner och associationer.

Musiken till "Strömkarlen" arbetar med symboler och associationer som både är semestödjiga och enkla att dechiffrera. Lundsten vädjar inte till någon specifikt konstmusikalisk erfarenhet, utan till en djupare liggande referens som vi alla har gemensam. Han manar fram det som ligger bakom spelmansmusiken: längesten och behovet av benvärjelse. Han finner magi och folkro. Den levande, farlige naturen blir till en realitet i hans musik.

Ljudet, det skära ljudet, slitt i rörelse, Vibrerande vågor av skiftet ljud, där rop och signaler mänger sig in. Och vi kan hela tiden tolka signalerna och uppleva deras dubbeltydighet.

Lundstens speciella konstgrepp är att nijaka upp konturerna och ta bort den fasta avgränsningen kring folkmusik, fägelsång och naturens egna ljud. Detaljer och linjer slipas av. Kvar står själva substansen, det Lundsten uppfattar som själ och innebörd. Härifrån stärtar associationerna. När han vid ett par tillfällen verkligen är realistisk — exempelvis i "Orsapolskan" i det svanitt som på skivan kallas "Kung Oden på rejsåt" — då faller musiken ur ramen och känns egendomligt nog inte alls genuin, utan nostalgisk på ett kommersiellt sätt. Därmed tycker jag mig få en favoritten bekräftad:

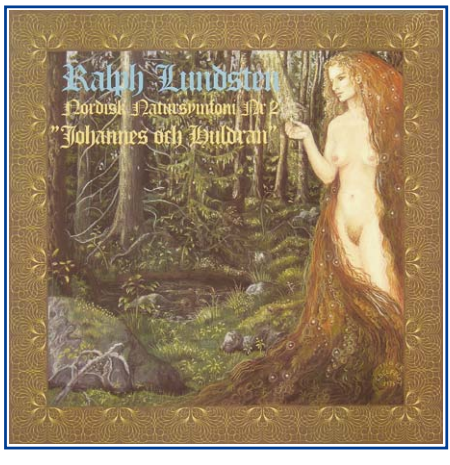
Apropå gårdagens urpremiär på Operan

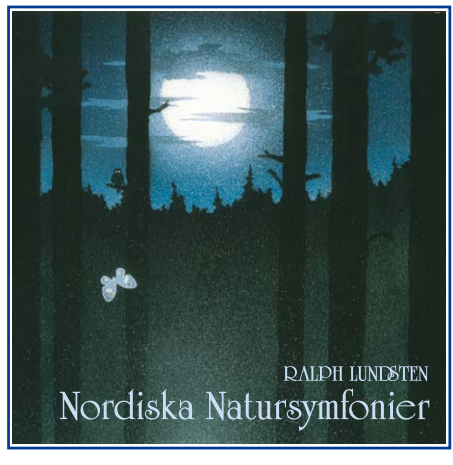
...NY LP...
Ralph Lundstens
"STRÖMKARLEN"
Nordisk Natursymfoni Nr 1
Modern balettmusik med spännande innehåll.
HMV 061—34785
EMI
ELECTRIC & MUSICAL INDUSTRIES LTD SVENSKA AB

Dagens Nyheter och Svenska Dagbladet

Recensioner 1973-03-12

Dags för nästa Natursymfoni och nästa operascen.





Nordisk Natursymfoni nr 2 "Johannes och huldran" blev också koreograferad och sattes upp på Oslo-operan 1975.

Gustav Sandgrens saga som handlar om kärleken mellan människo-ynglingen Johannes och Anima, en skogens huldra, ligger till grund för detta Lundstenska musikäventyr. Berättelsen har en myckenhet av den säregna förtrollning som finns i den nordiska folktron, där rån och väsen tillsammans med människan bebor det natursköna landskapet. Berättelsen har många bottnar och handlar också om förhållandet mellan människa och natur och om vad som är ändligt och oändligt.

Anima och Johannes

I denna saga är kärleken oändligt ljuflig och oändlig i tid och rum!!!

Skivtexter som beskriver handlingen, se sidan 166–169

Gustav Sandgren och hans fru Ria Wägner följde med till premiären. Den folkkära Ria och jag gjorde flera utflykter i Oslo, men var vi än kom så fick vi inte betala för oss. ”Inte ska vi ta betalt av Sveriges magasin” sade till exempel taxichauffören, och det samma hände på flera kaféer och museer.

Den folkkära TV-vinkaren Ria Wägner

Ria hade verkligen gått hem även i de norska stugorna. Nämnas bör att även mitt kaffe ingick i den grannländska välviljan…

Min fasa var den dag då jag skulle bjuda Ria på lunch hemma hos mig. Vad bjuder man en duktig och berömd kocka på? Nådigt tittade hon på alla mina kryddor och frågade om jag verkligen använde dem alla!? Jag utlät mig med ett svårtolkat gutturalt läte och vände mig mot spisen – vänskapen överlevde dock lunchen…

Cosmic Love

1973

Året var 1973 och den 6:e februari, sändes Jonas Simas TV-porträtt på Ralph Lundsten. Titeln på programmet Cosmic Love kommer från mitt opus 51 och Jonas Sima var både producent och regissör, fotograf var Åke Åstrand.

Minns speciellt den scen, där jag avslappnad, likt en Buddha, skulle sitta i sängen och säga klokheter om livets mening. Jonas och Åke var ofta i luven på varandra och speciellt vid detta tillfälle. När de bråkat klart om kameraplacering, skulle jag böja mig fram, sköta filmklappan, och sedan luta mig bak och agera.

Märkligt nog blev det en av de allra finaste scenerna i filmen, vacker, avslappnad och tidlös – vem kunde tro det, när ovänskapen hängde tung i luften…

Cosmic Love fick enormt genomslag, både hos press och genom mängden tack- och kärleksbrev! Minns alldeles speciellt brev från flera unga kvinnor, som undrade om jag ville bli far till deras önskade barn – utan krav på vare sig ekonomi eller faderskapsnärvaro!

I början på 70-talet fanns hos många kvinnor denna lust att skaffa barn, utan att leva med någon man – och jag förstår dem på sätt och vis, oss kan man inte nog underskatta…

I varje fall var valet av hanne viktigt för dem, med tanke på arvsanlag och hos mig tyckte de sig ha läst in både genialitet, konstnärlighet och ”good looking” – man bugar och tackar!

Eftersom jag har som regel att svara på alla brev, fick jag från dem ännu fler brev – med telefonnummer. Några av ”beundrarinnorna” träffade jag också (inte nödvändigtvis för att avla barn) och de var alla mycket vackra och absolut förståndiga. Alls inga virrhjärnor, utan människor som tagit personliga beslut, i en för dem viktig fråga.

Det uppstod en god kontakt oss emellan – och därmed lämnar vi detta känsliga ämne…

Ralph Lundsten under inspelningen av Cosmic Love, ett prisbelönt TV-porträtt, som sändes 1973. På bilden Ralph Lundsten och Jonas Sima.

En som hade sett Cosmic Love på TV, var Beppe Wolgers Han hade blivit förtjust i min drömska musik och bad mig komponera musik till ”Godnattstunden”. Han bad mig läsa manus och komma till studion med färdiginspelade musikförslag. Så medan en scen repeterades, måste jag snabbt välja musik och sedan vid tagningen starta bandspelaren.

I studion hade en hel skog byggts upp och i mitten tronade Beppe i himmelssängen, tillsammans med alla dockor. En speciell scen lades in, där en ny docka, Fantasissis, fick spela på en av mina batteridrivna synthesizers. Det var en mycket trevlig vecka och vi kom alla gott överens. Frågan är om inte Beppes Godnattstunder är de bästa barnprogram som TV har producerat! *Lyssna på www.andromeda.se.*

LP-utgåva 1974 *(se sidan 165)* *LP-utgåva 1976*

Människor jag mött

1960-tal – 2000-tal

Beppe Wolgers var en angenäm bekantskap, likaså den superkreativa och härligt galne Yngve Gamlin. Han bodde på Östermalm högst upp mot gatan. En jul köpte han en sju meter hög julgran och lurade grannen, att i fönstret under sätta upp den undre halvan av granen och själv tog han den övre, så när häpna gatuflanörer tittade på huset, såg De en sju meters hög julgran, som gick igenom två våningar!

Min betydligt kortare gran

Yngve och jag samarbetade i många projekt bland annat på Pripporama, Ölmuseet i Solna. I samband med det, gjorde vi också en LP tillsammans – *Ölskog*. Jag hade komponerat *Cosmic Love*, en komposition som tydligt beskrev en kärleksakt, så att älskog och öl blev till *Ölskog*! Efter min kärleksmusik, improviserade Yngve en rättegång mot mig, för att jag komponerat osedlig musik. I slutet blev jag dömd till att lyssna på min egen komposition – ett strängt straff…

Det var imponerande att se Gamlin i studion, först gjorde han bakgrundsljuden till rättegångssalen: han hostade, småpratade och grymtade på olika språk, klirrade i vattenglas och harklade sig. Allt medan huvudet rörde sig i alla riktningar, så vi på en inspelning fick en perfekt rumslig ljudbild. Sedan härmade Yngve på sitt oefterhärmliga sätt professorer från olika länder.

Ralph och Yngve, 1982

Under inspelningen fick jag plötsligt en rolig idé och satte upp en lapp på fönstret till det glasade mikrofonrummet, där det stod: ”gör en japan”. Omedelbart blev Yngve en vansinnigt rolig japan, som ena stunden talade underdånig sjungande japanska, sedan plötsligt blev en rytande domare med svavelosande utbrott!

Apropå rolig japanska, så kan jag inte låta bli att berätta om den gång

då Around the World with Love spelades in. En japansk reporter bör tydligen inte skratta framför kameran och de fruktlösa försök som gjordes för att behålla värdigheten var vansinnigt roliga. Allt gick dock bra tills vi kom till min huldrastol – den med kön och allting…

När jag med fingret började ”vulvrera”, för att visa det kvinnliga könet, då brast det för journalisten. Han försökte pratskratta, men var till slut tvungen att sätta handen för munnen. Lika illa gick det för lilla ”geishan” när hon tryckte mig på näsan och kärleksmaskinen gav ifrån sig elektroniska ljud och lampor började blinka.

Näsornas harmoni…

Tänk så många olika människor och intressanta personligheter jag

Nam June Paik

fått möta genom åren. När jag var med i Fylkingen på 60-talet och lärde mig allt om kulturmygel och konstnärlig maktkamp, så mötte jag de flesta storheter i den tidens gränsöverskridande konst, till exempel Nam June Paik, som hälsade på mig i min lilla sommarstuga på Värmdö. I lågskor spatserade han obekymrat nerför branta bergssluttningar, men klarade sig obegripligt nog hela tiden. Han tyckte mycket om min robotröst i filmen *EMS NR 1*, men brydde sig däremot inte om vad rösten sade…

I Central Park, New York, under sommaren 1966, uruppförde Paik min och Leo Nilsons *Tre elektroniska "pop"-stycken.*

Fylkingen fick 1965 en förfrågan från Tyskland, om vi var intresserade av att ta hit Ravi Shankar, en indisk sitarspelare? Ingen i Fylkingen förutom undertecknad visste vem han var, så jag kände mig föranlåten att förebrående säga: ”Ravi Shankar är sannolikt Indiens främsta musiker och jag

Ravi Shankar

har hört honom spela på en FN-konsert”. ”Bra”, sade ordföranden, ”då tar Du tar hit honom, hämtar honom vid flyget och ordnar ett hotell”.

Hm, tänkte Lundsten…

Allt gick dock bra och roligt var det på väg till konserthuset höra Ravi och tablaspelaren i baksätet lägga ”körschemat” för kvällens konsert. De var utomordentligt duktiga på att med munnen härma både sitar- och tabla-ljudet!

I Fylkingen hade vi ofta nycklar till Moderna Museet för att på kvällar och nätter planera för kommande konsert: sätta upp högtalare, preparera flyglar, ta fram madrasser åt publiken så att De kunde ligga framför valfri tavla – med ett glas vin. Levande höns och levande skulpturer med mera ingick ibland i föreställningarna. Själv hade jag filmaftnar på Moderna Museet och ordnade elektronmusikkonserter i Nationalmuseums hörsal. Även utställningen *Feel It* på Nationalmuseum gjorde att jag kände mig som barn i båda husen.

Minns en gång när jag hejade på vakten och sade: ska bara åka upp på vinden och se om jag kan få några idéer för skivomslag!”. ”Ok” svarade han, så det var bara att ensam vistas bland alla ovärderliga originaltavlor (jag valde en tavla av Marcus Larsson till första CD-utgåvan av *Strömkarlen* från 1988)…

På konstsalongen Samlaren fanns en märklig kvinna, enligt rykten en före detta älskarinna till Picasso, som 1968 lät Leo Nilson och mig att göra egna utställningar. En dag stod Moderna Museets och Nationalmuseums chefer i dörren och frågade försynt om de fick komma in. ”Jag har inte tid med Er nu” sade Agnes och körde iväg de slokörade herrarna. Sedan ringde hon lika myndigt upp en känd och rik arkitekt och sade: ”vi behöver en sponsor till en utställning, skicka snarast hit 5 000 kronor, senare gör jag Dig en gentjänst”. Pengarna kom omedelbart!

Raffé, 1968

Man ska då veta att på 60-talet levde fortfarande Picasso och han var så förtjust i Agnes, att han alltid lät henne ha förköpsrätt på grafiska blad. Det gjorde att alla konstälskare stod med mössan i hand på galleri Samlaren.

Agnes

Till Frankenburg, mitt nuvarande hem och Andromeda, skickade företag, stat och kommun ofta utländska gäster. Det var författare, musiker, politiker med mera. En dag kom en man från högsta Sovjet (!) på besök. Jag tror det var genom någon inbjudan från svenska fackföreningar. ”Välkommen till ett typiskt svenskt hem” sade jag artigt och bugade mig överdrivet djupt (jag var inte så förtjust i Sovjet…). Han tittade begrundande på mig och sade lika artigt och bugande ”är det månne det enda typiska svenska hemmet”. Där fick jag – förutom en stor flaska rysk Vodka…

”Ett typiskt svenskt hem”

Långt senare kom en annan ryss, Joseph Brodsky och drack kaffe i trädgården. Han kändes lite humorlös och sorgtyngd, – Joseph Brodsky – svår att ”liva upp”.

En dag bjöd jag en VD för ett av våra större bolag på kaffe i köket. Mannen verkade tyngd av sin instängda storhet, så jag kunde inte låta bli att retas en smula. När han druckit klart, tog jag en bit hushållspapper, tog hans ena hand och torkade av fingrarna. Han lät mig villigt göra detta, precis som ett litet barn. Jag lade sedan ner hans hand på bordet och fortsatte duka av kaffekopparna.

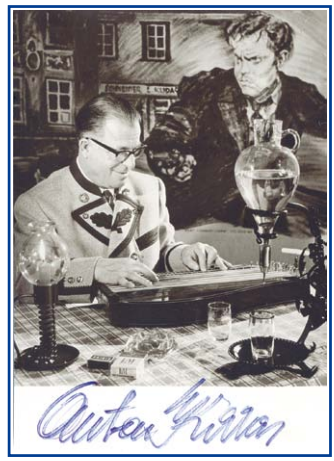
Det blev en förvånad och begrundande tystnad, tills han började skratta. Att han hade gått på det hela och lydigt låtit ”mamma” torka fingrarna, det lättade upp stämningen betydligt. Resten av samvaron fortskred under munter samvaro!

Det där skämtet har jag sedan dess ofta testat på olika människor och det är intressant att notera, att de allra flesta ”går på” behandlingen.

Vi har allt mycket barn inom oss – som tur är!

Den finske fysikern och syntkonstruktören Erkki Kurenniemi på besök hos vännen Ralph Lundsten anno 2002.

Anton Karas skulle 1975 spela in sin berömda *Harry Lime Theme* till en svensk film och jag blev tillfrågad om att ta hand om inspelningen. Anton kom hem till mig, lade ointresserat upp sin cittra på bordet och började mekaniskt spela melodin, samtidigt som han tittade ut genom fönstret. ”Men Du spelar ju fel”, påpekade jag förvånad. ”Gjorde jag?” sade han och höjde förnärmad på ögonbrynen. Efter ett tiotal misslyckade försök blev han irriterad och ville ha mer betalt…



Till slut fick jag klippa ihop melodin från flera upptagningar.

Anton Karas var en slocknad människa, som alltför ung slog igenom med melodin till filmen *Den tredje mannen*, och sedan dess ville ingen höra honom spela något annat.
Helt mekaniskt, utan att titta på cittran, spelade han melodin om och om igen. När det hela var klart, tog han lika mekaniskt fram ett idolkort och signerade det till mig – undrar om han över huvud taget minns att han varit i Stockholm…

Roligare var det att 1974 möta skådespelaren Eddie Constantine.

Filmproducenten Vibenius och jag hade engagerad honom i huvudrollen till vår planerade fantasyfilm *Det förtrollade huset.* SF/fantasy har ingen framtid, sade då den svenska filmvärlden…

En dag 1988 ringde en kvinna och sade: ”vi har Raouf, en indisk guru här och han vill träffa Dig – vi kommer”. En timme senare ser jag ett fascinerande följe, först en figur med fotsid vit klädnad och efter honom ett tiotal lärjungar – precis som ett dåligt oljetryck av Jesus med följe…

Raouf visade sig vara en glad figur, så jag tog ner honom till Skurusundet så att han fick två sina fötter. Sedan förklarade jag högtidligt att Skurusundet fortsättningsvis heter Gurusundet!!!

Sedan skrattade vi alla och hade en meditationsstund högst upp i mitt torn, där gurun informerade oss om vår framtid…

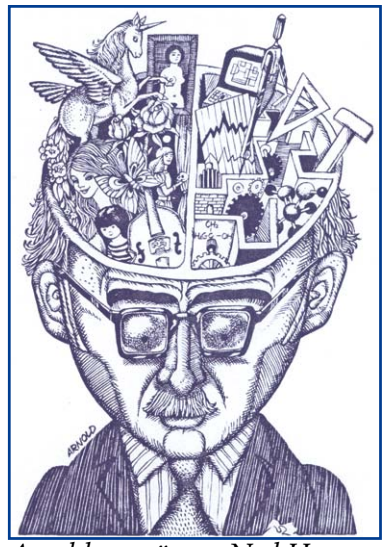
På TV såg jag en dag baletten Fröken Julie, med den världsberömda ballerinan Galina Panova i huvudrollen. Hon var mycket vacker och så fantastisk dansös, att jag nästan blev förälskad via TV.

Galina som Fröken Julie

Några veckor senare är Galina i Sverige, tränar med Lia Schubert, en god vän till mig och hon tar med sig Galina hem till mig – plötsligt en dag sitter jag i hammocken med den ”drömda” – tänk så det kan bli här i livet…

Detta oväntade möte ledde till en ljuflig tid tillsammans, men dessvärre var hon gift och paret hade gemensamma turnéer flera år framåt i tiden. Men hon var så säker på att komma tillbaka, att hon lämnade nattdräkten kvar hos mig…

Samtidigt med Galina fick jag september 1982 besök av Ned Herman, en berömd hjärnforskare från USA. Ned hade utvecklat ett system för att kunna se var i hjärnan den undersökte hade sin dominans. Han använde ofta min musik, som han kallade ”världens mest hjärnpåverkbara musik” – man tackar!
Bland annat tränade han upp kreativiteten hos amerikanska storföretagare, vilket enligt honom är nyckeln till framgång. Vid en intervju berättade jag skämtsamt om min musiks påverkan på den amerikanska ekonomin och sade: ”det är därför dollarn är så hög”. Detta antecknandes mycket allvarligt av journalisten, så till slut var jag tvungen att be honom lägga till: ”sade Ralph Lundsten med ett skratt” – få journalister har humor…



Arnold-porträtt av Ned Herman

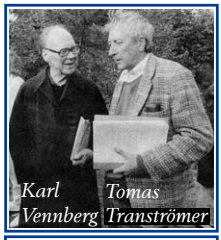
Sällsamt möte på en väg. En lördagskväll på 1980-talet kommer jag hemkörande med min Ford Mustang. Svänger av från Skurubron och åker ner mot den korsning, där jag skall svänga höger för att komma hem. Men rakt fram skymtar jag någon som sitter på vägen och bredvid henne står en mopedist. Kanske en olycka tänker jag och far dit. Där på vägen sitter en flicka med stora skrubbsår på knäet, men hon är helt avvisande till hjälp. Den unga killen på moped ger upp, åker sin väg och jag börjar tala vänligt med flickan. ”Du blir sjuk om Du sitter längre på den kalla vägen och Dina skrubbsår måste rengöras”.
Till en början verkar mina ord inte göra något intryck på henne, men sedan jag satte mig ner bredvid henne och fortsatte att lugnt argumentera för åtgärd, fick jag till slut in henne i bilen. ”Var bor Du” frågade jag, men det ville hon inte svara på. ”Då åker vi hem till mig och tvättar Dina sår”. På detta svarade hon heller ingenting och jag startade bilen. Frågade igen efter hennes adress, men efter uteblivet svar, for jag därefter hem till mig. Hon följde apatiskt med in och jag gav henne lite vatten att dricka. När hon lugnat ner sig, föreslog jag att hon skulle ställa sig i duschen medan jag tog fram plåster och sårrengöringsmedel.

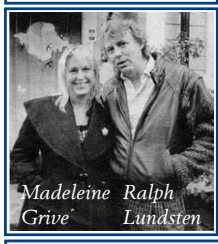
Detta skedde utan protester och jag gav henne sedan en badhandduk, rengjorde såren och plåstrade om knäet.

Vi satte oss sedan i min samlåda och hon började sakta berätta sin sorgliga historia. Hennes pojkvän hade för en tid sedan avlidit i någon olycka och hon sakande honom så mycket. Hon sörjde också över att inte fått ta adjö av honom. ”Men” säger jag då, ”om Du sluter Dina ögon och tänker på honom, så finns han alltid hos Dig”. Denna tanke tilltalade henne, hon slöt sina ögon och höll mig i handen.

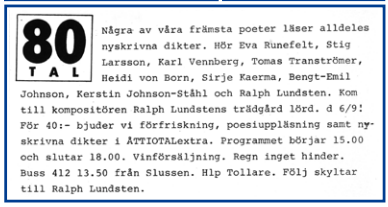
Efter en lång, andäktig och andlig stund kände jag att hon drog mig till sig. Plötsligt var jag hennes pojkvän, som kommit på besök och hon ropade flera gånger hans namn. För mig kändes detta mycket underligt och högtidligt. Att vara en annan person och för en stund få den personens kärlek. Efteråt var hon mycket lugn och lättad. Jag fick nu veta hennes adress och skjutsade henne hem. Innan vi skildes åt, tog vi en promenad och talade om livet och dess besynnerligheter. Vi sade adjö, som mycket intima vänner och jag önskade henne all lycka i framtiden.

Vi sågs aldrig igen.


Karl Vennberg Tomas Tranströmer


Madeleine Grive Ralph Lundsten

Stig Larsson

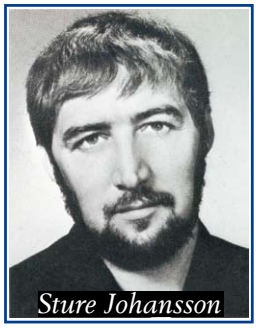

80 TAL

Några av våra främsta poeter läser alldeles nyskrivna dikter. Hör Eva Runefelt, Stig Larsson, Karl Vennberg, Tomas Tranströmer, Heidi von Born, Sirje Kaerma, Bengt-Emil Johnson, Kerstin Johnson-Ståhl och Ralph Lundsten. Kom till kompositören Ralph Lundstens trädgård lörd. d 6/9! För 40:- bjuder vi förfriskning, poesiuppläsning samt nyskrivna dikter i ÄTTIOTALextra. Programmet börjar 15.00 och slutar 18.00. Vinförsäljning. Regn inget hinder. Buss 412 13.50 från Slussen. Hlp Tollare. Följ skyltar till Ralph Lundsten.

***80-tal** – en poesifestival hemma hos Ralph Lundsten*

Den sjätte september anno 1986 samlades Sveriges poesielit hos Ralph Lundsten, för att från verandan på hans Lusthus läsa sina senaste alster. Liggande i gröngräset, med händerna fulla av frukt och med ett glas vin, kunde man höra Tomas Tranströmmer, Stig Larsson, Heidi von Born, Karl Wennberg, Bengt-Emil Johnson med flera framföra sina egna dikter. Förutom sin egen poesi, uruppförde Ralph Lundsten också sin tresatsiga *Suite Amoroso* (sedermera omdöptes verket till *Symphony of Love*).

I sanning, ett äventyr i poesi och musik!


Sture Johansson

Jag har också haft ett personligt besök av anden Ambres i studion. Ambres levde för tretusen år sedan i Egypten och samtalar via ett svenskt medium, Sture Johansson och hans fru. En av mina kompositioner heter *Den himmelska fridens ängd* och den är så vacker och själfull att Stures fru alltid började gråta när hon hörde musiken. Hon ville därför fråga Ambres vad som hände inom henne, vad som väcktes upp i själen.

Före mötet med Ambres, samtalade vi om alldagliga saker som väder och vind. Mediet satte sig i studiostolen, andades lugnt och slöt ögonen. Plötsligt drar hela kroppen ihop sig, händerna blir som klor och en främmande röst hälsar på oss.
I alla sådana här situationer är jag neutral, jag varken tror eller misstror. Men förvandlingen till Ambres och det faktum att det inte gick att se Ambres i ögonen förbryllade mig. Det var som att titta in i solen, så man måste titta bort. Vi hade ett klokt samtal om kärlek, glädje och sorg i tillvaron.
Efteråt var Sture alldeles torr i halsen, hostade och drack mycket vatten. Sedan frågade han vad som hänt, han mindes ingenting, så jag spelade upp det bandade samtalet.

En annan gång fick jag besök av en kvinna, som också hade starka minnen av samma musik. Hon hade beslutat att ta sitt liv, när det av en lycklig slump på radion spelades *Den himmelska fridens ängd.*

Musiken gav henne livslusten tillbaka och hon gav mig en egenhändigt målad tavla som tack. Den tavlan har fått en hedersplats i mitt torn!

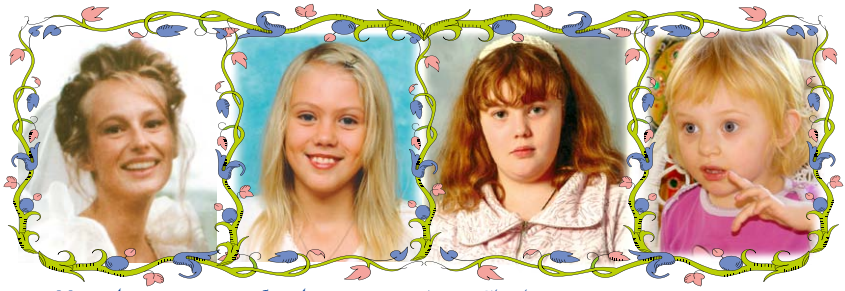
Den fina tack-tavlan

Greta Garbo fick jag tyvärr inte möta, men väl få ett kort och bli bjuden på middag! Det var en av hennes ungdomsvänner som skulle fara till New York och hälsa på den då ganska sjuka Greta. Han tog med mina nordiska natursymfonier och min bok *Lustbarheter.*
Både musiken och mina texter om reinkarnation hade mycket tilltalat Greta, så hon sände först ett tackkort till mig och senare med vännen skickade hon pengar till en middag.

Den gudomliga

Ungdomsvännen ringde mig strax före jul och sade: ”nu har Greta bjudit oss på julmiddag, kan vi hitta en tid som passat oss båda?”. Vi fann ingen sådan tid, och vi beslöt att det fick bli en nyårsmiddag istället – trodde vi. Ungdomsvännen dog under julen och jag fick aldrig Gretas middag…
Senare fick jag veta att ett kort eller brev från Greta Garbo värderas till cirka sjuttiotusen kronor på den amerikanska marknaden – för att inte frestas, gav jag kortet till Musikmuseet…

I en bok som denna skulle jag vilja nämna namn på alla vänner, nära och kära, men det får mest bli offentliga människor eller de som på något sätt varit inblandade i mina projekt.
Släktband har av personliga orsaker aldrig varit närliggande för mig och mitt yrke har gjort det svårt att bilda familj. Detta till trots har jag oförtjänt fått dessa vackra döttrar.

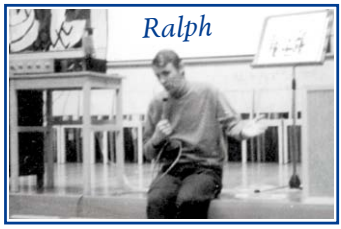

Micaela (1967) Sophia (1985) Anne Charlotte (1996) Lina Linnea (2009)

Må min släkt, mina kära vänner och kärestor förlåta mig för mitt självpåtagna värv att finna varandets ljusa kärna. Att manifestera min livskärlek genom ett skapande liv har för mig varit det allra viktigaste. Och det har förvisso tagit tiden i anspråk, men betänk, att skapa är också ett sätt att visa kärlek – till allt och alla!!!

Några film- och musikminnen

1960-tal – 1980-tal

Rikskonserter skickade på 60-talet ut unga tonsättare på mellanstadieturnéer i vårt avlånga land. Leo Nilson och jag gjorde sällskap med våra batteridrivna Ljuddar och Andromatic-synten. På aulans tak visade jag en abstrakt färgfilm och efter den skulle ungarna spela på de färgmärkta Ljuddarna. Leo fick göra en kort musikhistorik, som visade på hur naturligt det elektroniska ljudet hör samman med nutida musikskapande.



För dem som inte förstår vad 500 ungar i mellanstadieåldern innebär, vill jag berätta en sedelärande historia: När vi anlände till Östersund, kom en orolig rektor fram till oss och sade: ”Hoppas Ni fixar detta, för senast vi hade en grupp unga tonsättare här, fick de fly i största hast.” Ungarna hade blivit så härskna att de handgripligen jagat iväg både tonsättare och violinist.

Vårt program med både syntar och filmvisning i aulans tak, gick tursamt hem och vi blev nästan idoler på kuppen – rektorn var efteråt mycket ”uppspelt”…

Ovan nämnda problem förekom tydligen på fler skolor, för jag minns en ung pojke på en annan plats som kom fram och sade: ”är Ni de som skall uppträda i aulan”? ”Jaa” svarade jag sanningsenligt.” ”Hoppas Ni fixar det, annars blir det så pinsamt” sade ynglingen och strosade iväg.”

I Svanstein vid Torne älv, vågade till vår förvåning ungarna först inte ta emot Ljuddarna. Efteråt fick vi reda på att detta var i ett starkt læstadianiskt område, där det var syndigt att spela musik. Men efter en stund, så tog barnens naturliga nyfikenhet över och vi hade ett par roliga timmar!

Mindre skolor kunde inte fylla aulan med mellanstadieelever, utan tog med både låg- och högstadiet. Kära ni läsare, försök att finna ett gemensamt sätt att prata till barn från 7 till 14 år, får Ni se hur lätt det är…

I Haparanda, när aulan var fylld till bristningsgränsen, så kom rektorn fram och sade: ”när Ni nu ändå är samlade, vill jag passa på att ge Er lite uppsträckningar”. Därefter följde ett bombastiskt dometal, men hot om straff och påföljder. När stämningen var nere under noll, sade han till slut : ”Ja, så får vi hälsa våra gäster från Stockholm välkomna – varsågod att börja”.
Tro mig, vi slet för att få upp stämningen och att vi lyckades, kan man inte tacka rektorn för.

I en annan skola sade en glädjestrålande kvinnlig rektor i sitt tacktal: ”det här var verkligen roligt, även om det inte har så mycket med musik att göra”. Efter turnén var inte rektorer en grupp människor som vi gärna ville umgås med…

Andromatic från 60-talets mitt

Även för gymnasieelever gjorde vi föreställningar och jag minns att i Sandviken fanns en blivande poppidol, som fick sitt första möte med en synthesizer.
Så här i efterhand, tycker jag att vi var före vår tid, genom att redan på 1960-talet lära tusentals barn om synthesizer och en ny kommande musikteknik. Ljuddarna var batteridrivna, små spelbara syntar och Andromatic var och är världens äldsta synthesizer med polyfoni och sequencer!

Ljuddar

Rolf Wohlin och jag delade på en filmvisningskväll i Nationalmuseums hörsal den 4:e november, anno 1966. Efteråt kom Rolf fram till mig och sade: ”Jag tycker verkligen om Dina filmer, bra idé, bra regi, bra klipp och musik.” Man ska veta att Rolf inte är den typ av människa som brer berömmande ord omkring sig, snarare tvärtom…
Efter en lång begrundande tystnad, så knuffade Rolf uppfordrande på mig och sade: ”nu är det Din tur”…

Musik är ett slags fotografi av människans personlighet – en fråga om känsloöverföring med ljudet som kommunikationsmedel. Musik blir en förlängning eller fördjupning av vårt vanliga tal- och skriftspråk, den hjälper oss att uppleva fantastiska resor i fantasins värld, att lära känna tankar och idéer och ger inspiration för vårt dagliga liv. Framförallt ger musiken en förhöjd livskänsla, vi tar del av ett abstrakt väsen, som i sig är ett stycke liv. Vi presenterar här elektronisk musik. Att som konstnär använda elektroniken är för oss det riktigaste sättet att spegla vår tid – en värld förändrad av just elektroniken.

Skivtext av Ralph Lundsten och Leo Nilson, 1967

Efter min och Leo Nilsons succé 1966 med LPD 1, ville vi och Sveriges Radios förlag ge ut en ny LP. Den döptes av marknadsinriktade förlagschefen till *MUMS*. ”Varför det” frågade jag tveksamt. Passar det på vår seriösa skiva?”

”Musik Under Miljoner Stjärnor”, förklarade chefen stolt. ”Vi ordnar ett kontrakt, tills dess gäller gentlemen’s agreement”, sade han och tog oss i hand!

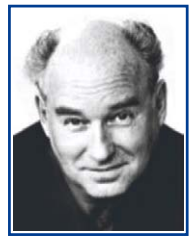
Då hade han dock glömt elektronmusikdiktatorn Knut Wiggen! (Wiggen efterträddes senare av flera maktfullkomliga ”småpåvar”.) Knut ville som ordförande i Fylkingen och nybliven chef för Elektronmusikstudion, bestämma över vad som skulle ges ut och hur det skulle utformas. Det tillsattes en jury, bestående av Knut, en ljudtekniker och en fågelexpert, som sade ”detta är dålig elektronmusik och får inte utges”.

Knut den allsmäktige

Naturligtvis gällde då inte förlagets gentlemens agreement längre…

Turligt nog fick två av kompositionerna på LP:n internationella pris i Holland av Gaudeamus. I juryn satt bland andra Penderecki från Polen och Lidholm från Sverige.

Nu var Lundsten arg på riktigt, bad om ett möte med Musikradiochefen Karl-Birger Blomdahl. Han var en mycket tuff man, som nästan kunde titta omkull debattanter. Men jag var så ilsk att jag utan att blinka stirrade tillbaka. Så satt vi och ingen sa ett ord på fem minuter, tills Blomdahl sträcker fram handen och sade: ”OK, vi ger ut musiken”. Jag har en känsla av att när Blomdahl såg min övertygelse så tänkte han måhända: ”kan den här djäkeln stirra mig i ögonen i fem minuter utan att blinka, då har han förmodligen rätt i sin sak och vem är jag att stoppa en kollega”.



Karl-Birger Blomdahl

Senare blev vi goda vänner när jag 1967 hjälpte honom med TV-kompositionen *Altisonans*. Blomdahl visste just ingenting om filmklippning eller elektronisk bildbearbetning. Filmen skulle uruppföras på Musikaliska Akademin, men innan dess fick han dessvärre sin hjärtinfarkt. Jag fick ensam slutföra arbetet med *Altisonans* och sköta det första framförandet.
Blomdahl var nöjd med mitt arbete och bad mig att vid framförandet spela ljudet så högt det gick. Så gjordes och det var nog första gången gamla kungen kunde höra utan hörapparat…

Rikskonserters chef Magnus Enhörning for till Kina 1985, för att informera sig om det kinesiska musikutbudet. Det första han ser på morgonen i China Daily är 30 radiominuter med musik av den svenska tonsättaren Ralph Lundsten. Magnus trodde inte sina ögon, han var så imponerad att han omedelbart sände mig ett telegram! Jag lär enligt en kinesisk radioproducent blivit så mycket spelad att mina ”CD nästan var utslitna”. Från radion fick jag också en kassettkopia, där jag blivit presenterad och spelad på den kinesiska nyårsaftonen 1983. På fodralet stod: ”vid detta tillfälle hade radiostationen åttahundra miljoner lyssnare” – det Ni!!!

En sann spionhistoria

Under 1980-talet utspelade sig denna osannolika händelse.

Det kom ett brev 1982 från Richard N. Ely i USA. Brevet började med "Dear Guru Ralph Lundsten". Min musik hade betytt mycket för honom och han litade blint på mig som hans andliga vägvisare. På sådana brev svarade jag alltid vänligt och gav på bästa sätt de råd en riktig guru skulle ha givit. Därmed kunde denna en av många historier vara överspelad – men nej!

En lång tid senare ringer polisen mig och berättar att: "en beväpnad man har stängt in sig i ett rum på hotell Strand och vägrar öppna för någon annan än sin guru – Dig. Kan Du komma och hjälpa oss?".
Jag for naturligtvis dit, bad polisen gå åt sidan, knackade på dörren, sade mitt namn och bad honom släppa in mig. Mycket försiktigt glän-tades dörren och jag släpptes in till den beväpnade mannen. Han berättade att han blivit drogad av KGB och att han själv var CIA-agent. Fick direktnummer till Vita huset om något skulle hända honom.

Jag lovade att hjälpa till, men att han då var tvungen att ge mig sin pistol. Detta skedde utan bråk och när jag lovat honom att följa med till polisstationen, så gick han med på att träffa den svenska polisen. Jag gick då ut och gav polisen pistolen och berättade hans historia. Vi kom överens om att han inte skulle handklovas och att jag skulle följa med till stationen. Där tog man försiktigt hand om mannen och jag kunde äntligen åka hem.

Avväpnande charm…

Snabbt och diskret sändes han hem till USA och ingenting om detta stod i någon tidning – mycket märklig historia!

Minns att jag inte ens fick ett tack för mitt ingripande…

Fängslande sannhistoria!

Fordonshistorier

1972–2009

År 1972 köpte jag den bästa och härligaste bil jag ägt: Ford Mustang Cabriolet '69. Vi kamperade ihop i elva år och sedan sålde jag den för samma summa som jag betalt – bra affär!

Min bil utlånades ofta för att hämta viktiga gäster från Arlanda. En gång när jag själv hämtade en koreograf från flyget, var det kungabesök i Stockholm. Min bil var den sista som släpptes fram och där gled vi med öppen cab mellan rader av skyldrande soldater. "This is for you" sade jag till min besökare och han såg faktiskt mäkta imponerad ut…

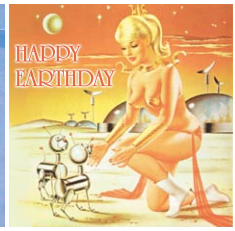
1989 blev det en Ford Sierra XR4×4 och 2008 en Citroën Picasso -04.

På grund av min gigantiskt stora tomt, har trädgårdstraktorer alltid varit ett måste – både vinter och sommar. Ringde en dag till traktor-importören och sade: "om jag kör Er traktor i TV, så vill jag ha den för halva priset" Jag fick låna ett demonstrationsexemplar och när Sveriges magasin ville göra ett reportage, bad jag dem ta med en bild där jag kör traktor och sköter tomten. Så blev det och alla var glada och nöjda!

Hitmakaren Ralph
1978–2003

Andromedian Nights hamnade på Europatoppen anno 1978 och *Discophrenia* kom högst på TechnoDisco-listan 1998. *Discophrenia* var min parodi på diskomusik – schizofren disco! Där ser man, ett skämt kan få oberäkneliga följder…

Ett annat märkligt minne är att två av mina busiga småstycken: *Happy Harold* och *Dancing Tonight* kom på Svensktoppens omröstning – första och förmodligen sista gången instrumental musik fått den äran. Detta skedde samtidigt som jag hade premiär på Operan och Dramaten – ajaj, i Sverige får man inte vara både seriös och rolig!

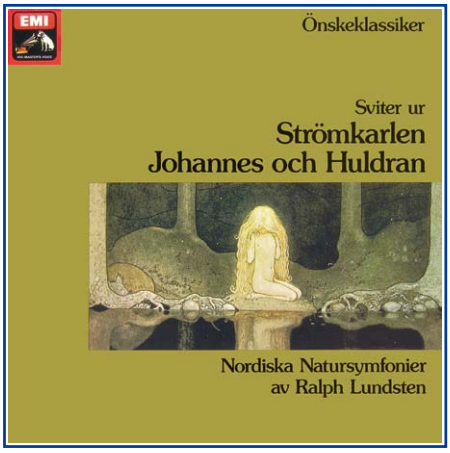


Seriös glädje och humor!!! (se sidan 192–203)

Klassikern Lundsten

1978–1995

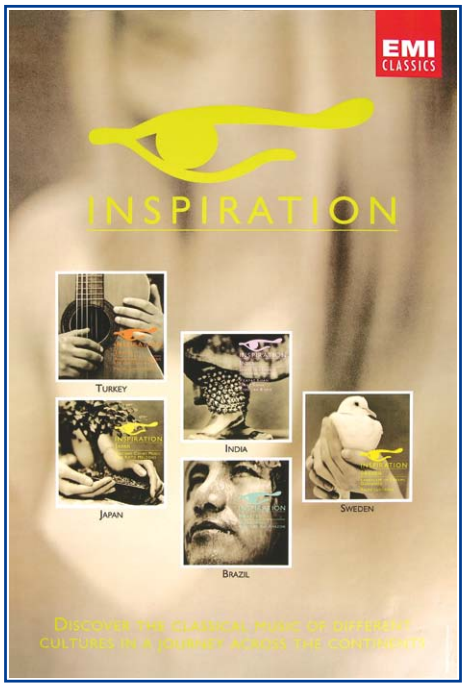
Mitt gladaste musikminne är när EMI 1978 ringde och sade: ”nu gör vi en populärklassiker med Sibelius, Grieg, Nielsen, Alfvén, Peterson-Berger och Lundsten. Godkänner Du sällskapet?” ”Tja”, sade jag anspråkslöst, ”för den här gången”.



Sedermera fick jag några helt egna önskeklassiker!!!

EMI Classics World Wide Release 1995

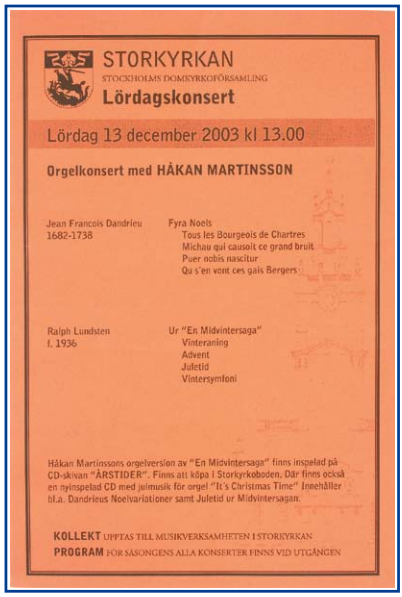
Inte mindre angenämt var det 1995 när det ärevördiga EMI Classics i London beslutat sig för att ge ut en internationell serie om fem CD, med musik från olika delar av världen.



Ärofullt vald att representera Europa blev undertecknad, Ralph Lundsten, med musikverken *Nordisk Natursymfoni nr 6 "Drömmarnas Landskap"*, från 1992 och *Fadervår*, från 1971.

Det Ni!!!

En lycklig
Lundsten



STORKYRKAN
STOCKHOLMS DOMKYRKOFÖRSAMLING
Lördagskonsert

Lördag 13 december 2003 kl 13.00

Orgelkonsert med HÅKAN MARTINSSON

Jean Francois Dandrieu
1682-1738

Fyra Noels
Tous les Bourgeois de Chartres
Michau qui causoit ce grand bruit
Puer nobis nascitur
Qu s'en vont ces gais Bergers

Ralph Lundsten
f. 1936

Ur "En Midvintersaga"
Vinteraning
Advent
Juletid
Vintersymfoni

Håkan Martinssons orgelversion av "En Midvintersaga" finns inspelad på CD-skivan "ÅRSTIDER". Finns att köpa i Storkyrkoboden. Där finns också en nyinspelad CD med julmusik för orgel "It's Christmas Time". Innehåller bl.a. Dandrieus Noelvariationer samt Juletid ur Midvintersagan.

KOLLEKT UPPTAS TILL MUSIKVERKSAMHETEN I STORKYRKAN
PROGRAM FÖR SÄSONGENS ALLA KONSERTER FINNS VID UTGÅNGEN

STORKYRKAN
STOCKHOLMS DOMKYRKOFÖRSAMLING
Lördagskonsert

Lördag 10 december 2005 kl 13.00

Orgelkonsert med HÅKAN MARTINSSON

Jean Francois Dandrieu
1682-1738

Fyra Noels
Tous les Bourgeois de Chartres
Michau qui causoit ce grand bruit
Puer nobis nascitur
Qu s'en vont ces gais Bergers

Ralph Lundsten
f. 1936
(arr. Håkan Martinsson)

Ur "En Midvintersaga"
Vinteraning
Advent
Juletid
Vintersymfoni

KOLLEKT UPPTAS TILL MUSIKVERKSAMHETEN I STORKYRKAN
PROGRAM FÖR SÄSONGENS ALLA KONSERTER FINNS VID UTGÅNGEN

Ett stämningsfull tradition är att man i många kyrkor vart år från och med 1995 har kunnat lyssna på *En Midvintersaga*, tolkad av domkyrkoorganisten Håkan Martinsson. Denna ljusa och mäktiga vintermusik kommer förhoppningsvis att förtrolla kyrkobesökare vid juletid.

Håkan Martinsson vid Storkyrkans orgel, tonsättaren Ralph Lundsten på besök

Uruppförande i Storkyrkan i Stockholm den 11 december, anno 1995

En Sommarsaga

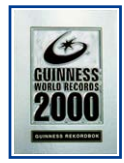
1983–1990

Ut i vida världen – Stortroll på vandring
Sommarlängtan – Molndrömmar

Denna drömska sommarhyllning komponerades 1983 och redan året därpå valde Radio Sweden temat i första satsen, som signatur för alla Svenska utlandssändningar – melodin kallas ”vår i världen fungerande nationalsång”! Min melodi ersatte den 31 mars, anno 1984, Hugo Alfvéns *Midsommarvaka,* som då använts i 23 år. I skrivande stund har min melodi spelats i hela 26 år – Hugo och Ralph, svenskhetens symboler hm…

Ut i vida världen-temat uttrycker min barndoms längtan efter att få resa ut i den stora och vida världen, något som verkligen skedde med

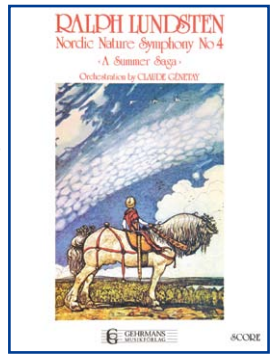
musiken när den blev vald till Radio Swedens signatur! Melodin har också hamnat i Guinness Rekordbok 2000 och 2001 där den utsetts till ”mest spelade melodi”! Melodin har spelats sex miljoner fyrahundra tusen gånger!



En liten behövlig utvikning: I början gav denna min komposition stora STIM-ersättningar, ända tills FST (*Föreningen Svenska Tonsättare*) och SKAP:s (*Föreningen Svenska Kompositörer Av Populärmusik*) representanter drog ned värdet på både kompositionen och utlandssändningarna – så nu blir det nästan ingenting. Av en ren tillfällighet hade jag innan, på egen begäran, lämnat mitt medlemskap i FST…

FST, SKAP och Förläggarföreningen är som en mollusk på STIM. De har majoritet i styrelsen, utser sina egna medlemmar till genrekommittéer, stipendienämnder med mera och av en ren tillfällighet är det deras medlemmar som får de flesta förmånerna! Mycket STIM-pengar åtgår till föreningarnas sekreterare, middagar, resor, stipendier samt skiv- och notutgåvor av de utvaldas verk. De flesta av de 50 000 STIM-anslutna är inte medlemmar i dessa små, men maktfullkomliga föreningar – man måste väljas in…

Till sommaren anno 1985 orkestrerade Claude Génetay tre av satserna och uruppförde då min nordiska komposition *”En Sommarsaga”* med Nationalmusei Kammarorkester i serien Sommarnattskonserter. Min symfonin spelades som sista nummer före paus och fick långa och kraftiga applåder. Konserten avslutades med sång av den fina artisten Elisabeth Söderström.



Partituret

Men slutapplåderna var artigt matta, ända tills en man i publiken reser sig upp, går fram till en blomsterpotta, rensar den på innehållet och kommer fram till mig med den enorma buketten. Publiken vänder sig då till mitt håll och applåderna växer till åska! Trevligt för mig, men lite pinsamt för den bugande artisten… (Se även sidan 216.)

Fjärde och sista satsen *Molndrömmar* har också instrumenterats av Lars Tilling och han uruppförde sin version i TV-programmet Spelhålan den 11 november 1990.

Satsen *Sommarlängtan*, med sin nordiskt vemodsljusa karaktär, till hör de mest omtyckta av mina kompositioner. Det sångbara huvudtemat ingick ursprungligen i min barnopera *Herrskapstroll* och blev på 90-talet utsedd till Nationalälvtema. I augusti spelas melodin vid olika nationalälvstillställningar och den 14/8 1999, bevistade jag en sådan händelse vid Kukkulaforsen i Torne älv. Via gigantiska högtalare spelades melodin över vattnet, samtidigt som det kom fackeltända båtar nerför den stridiga forsen – mycket stämningsfullt! Inga protester har heller kommit från den finska sidan…

Från Capitols runda torn i Hollywood, kom en trevlig skivproducent, med god musiksmak (!). ”Du är bäst i världen i Din genre” sade han och ”trots den strida följden av skivor som dagligen kommer till oss, kan man alltid höra när det är Din musik”. Han fortsatte: ”Vi skall ge ut Din skiva i USA, men om Du inte kommer med en turné eller har ett förhållande med Jacqueline Kennedy, blir den svår att sälja – vår marknad fungerar så.”

Bäst att påpeka att karln skämtade och att Jacqueline då var i livet…

Trolltagen

1984

Vallsommar – Troll på giljarstråt – Likt vinden far min längtan
Jungfrun och draken – Vitterskog – Den oändliga sagan

Trolltagen (1984) är min hyllning till det nordiska sommarlandskapet – till den värld där ängslyckans blomsterskimmer och storskogens dunkla förtrollning råder. Första satsen *Vallsommar* är mitt ungdomsminne från vistelsen på en fäbod i Norrbotten. Runt omkring mig fanns ett brus av liv och den mjuka sommarvinden, som fick alla löv att viska hemlighetsfullt. En bäck porlade svagt inne i storskogen och den som lyssnade noga, kunde från närliggande fäbod höra vallsången. *Likt vinden far min längtan*, är den musik jag alltid väljer vid poesistunder med dikter av Boye och Södergran och att *Den oändliga sagan* är min hyllning till fantasin, hoppas jag framgår av titeln. Där finns både troll, drakar, jungfrur – och vallpojkar…

Men mest av allt så sjunger livet av lust och existensglädje. Blunda och följ med på resan till Landet Längesen!

(Om baletten Trolltagen, se sidan 64.)

Sommar, sommar, sommar!

1981–2004

En vårdag 1981 besökte jag Radiohuset i Stockholm. Hejade på en och annan bekant, bland annat Lars Gurell. När vi hade passerat varandra, hörde jag hans röst ropa mitt namn. ”Vet Du vad” sade Lasse, ”jag kommer just på att det saknas en sommarpratare”. ”Är det något Du är intresserad av?” Eftersom jag aldrig säger nej till en utmaning, antogs förslaget utan tvekan. Därmed startades av en slump ett lyckosamt arbete. Under åren 1981, 1984 och 1989 gjorde jag tre av Sveriges Radios populäraste sommarpratarprogram. 1981 vann jag lyssnarområstningen före den duktiga Bang (!) och Evander som blev trea.
Sammanlagt fick jag ca 1 500 tack- och kärleksbrev (!) och det är inte dåligt i det återhållsamma Sverige. På redaktionen brukar 10 brev betraktas som en framgång…

När jag 1981 fick det första uppdraget, så tänkte jag frimodigt: ”nu får jag i två timmar säga och spela vad jag vill, och det skall utnyttjas, tro mig!” I mina program har jag sagt alla de roliga dumheter som de flesta tänker men inte vågar säga.
Påpekade för sportgalningar att hockeyspelarna är söta i sina små sparkbyxor och att löparflickorna verkar löpa hela året…
Till kvinnorörelsen hälsade jag: quinnan har snart uppnått sitt nya mål, att bli lika dum som mannen och facket fick en spark i varslet…
Sedan förklarade jag livets mening, berättade om reinkarnationstron, vad som hände före födelsen och efter döden. Andliga ledare och livets alla svartmän som finns på nyhetsredaktioner, i film och teater, retades jag vanvördigt med och ifrågasatte politikers och andra vertikala eunuckers existensberättigande i den trivsamma världen…

Sägas bör att det hela skedde med humor i botten, att livet trots allt är en lek, där många tyvärr försöker lägga beslag på hela sandlådan för egna behov…
Begick medvetet två oförlåtliga synder i Sverige, genom att berömma mig själv: ”det är inte lätt att vara både vacker, charmig och begåvad” och spelade musik av mig själv: ”Ni är ju värd det bästa!”.

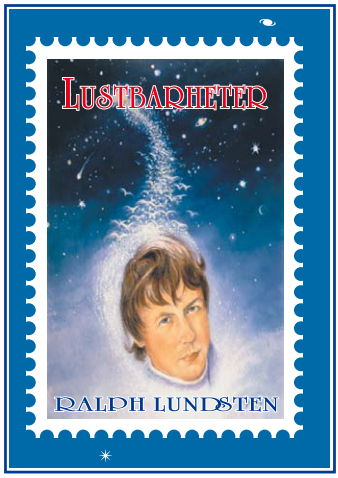
Det absolut härligaste tackbrevet kom från en 85-årig dam som skrev: ”det här var så roligt att jag kissade på mig – tack ska Du ha”! Jag tänker mig en gammal dam på ett pensionärshem, där man spelar dragspel, har allsång under tortyr och tvångsmatar de gamla med tårta! Och så kommer det en på radion och säger alla de dumheter denna dam velat höra! Hon blir då så glad att hon kissar på sig – samt skriver och berättar om ”olyckan”…

Bra Böckers utgåva

Fick också ett rörande brev från en mor som satt i bilen vid sin sons grav och inte orkade åka hem. Bilradion stod på och hon skrev: ”allt efter Du berättade om livets härlighet och oändlighet, samt om reinkarnationstron, var jag tvungen att veva ner fönstret så att min son skulle höra att vi alla ses igen”!

Antagligen skojade jag för mycket med Sveriges Radio, deras störande nyhetsskvättande med jämmer elände och sportnytt och det jämna dunkande från vår tids hysteriska popmarodörer. Sist av allt uppmanade jag lyssnarna att stänga av radion när jag var klar, gå ut i naturen och själva uppleva *sommar, sommar, sommar*…

Efter 1989 har jag därför inte mer blivit tillfrågad och när jag 2004 sände in ett nytt färdiginspelat förslag blev det ett rödööskt nej tack – så roligt skall vi inte ha det…



Men för humorfundiga finns det aldrig sända 2004 års sommarpratet att läsa och lyssna på i *Happy Earthday* (bok med CD). Där finns också alla mina sommarkåserier från 1981, 1984 och 1989. (se nästa sida)

Kåserierna kom först ut som ett texthäfte. Därefter utgav Bra Böcker 1992 mina kåserier i boken *Lustbarheter*, med CD. När förlaget såldes, utgavs boken igen av *Sveriges Radios Förlag*.

Happy Earthday

2004–2005

Happy Earthday är en privat bokutgåva innehållande samtliga mina kåserier från åren 1981–2004. (Den går att beställa genom min hemsida: www.andromeda.se.)

I boken finns en CD med inlästa texter av författaren samt ett speciellt index, med många av de underfundiga ord Ralph hittat på, till exempel: *emotionera*, *lustring*, *kysmos*, *könslor*, *ljudo*, *konsistensialist*, *riks-dagis*, *motkönad*, *kopulärdans* och *stråkmåns*.

Råd till dansnödiga flickor:

man får ta säden dit man kommer

och min skämtsamma devis:

otakt är världens lön…

Förlag:
Andromeda Music,
2005

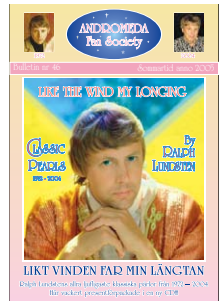
ANDROMEDA

Lustbar kåsör

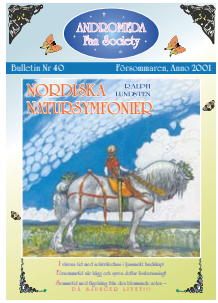
ANDROMEDA Fan Society

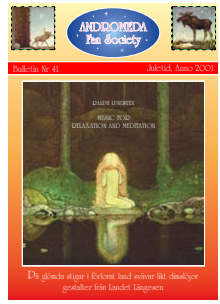
1982–2014

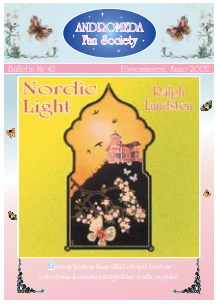
En följd av 1981 års oerhört populära sommarprogram, var att jag fick en fan club: Andromeda Fan Society – i vardagligt tal *AFS*. En av brevskrivarna, Ingrid Ringström, bad att få några av beundraradresserna och tillsammans med Birger Thor startades *AFS* den 22 februari 1982. Föreningen har snart funnits i ett kvarts sekel och har numera cirka 2 000 medlemmar – Sveriges största privata kulturförening!



Andromeda Fan Society har sedan starten sin egen tidning – *AFS-Bulletinen*, där medlemmarna får veta vad som sker i de Andromedanska sfärerna och får sina insändare, dikter med mera publicerade.





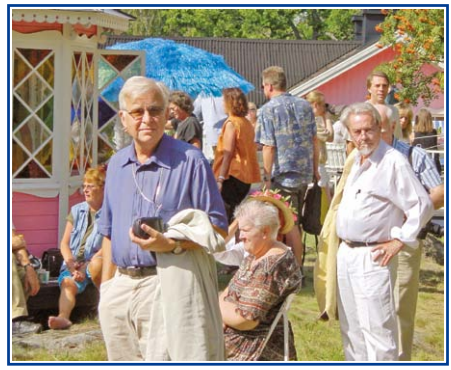


Varje sommar möttes vi i min trädgård, med musik, balett, lotterier, kaffe, saft och tårta med mera!!!

Visionär Nr 1

Birgit Wenngren och Helsingborgsflickorna

AFS representanter 2006



Lustbarheter

1970- och 1980-tal

Mitt lusthus

Lustfylld vinternatt

Att skapa och bygga ett lusthus var länge en dröm hos mig. Lusthus, denna egenartade idé är det svårt att förklara för utländska besökare. Ett litet hus för älskande par eller för kungar och politiker att möta hemliga budbärare. Man fick aldrig någonsin störa vad som där pågick, oavsett om det var otrohet eller konspiration (vad som senare hände, är en annan sak)!

Mitt lusthus var tänkt för drömmerier och längtor. Därför blev min lilla skapelse så romantiskt, att den blev utsedd till det ”årets vackraste nybygge av lusthus”! Bilderna på lusthuset hamnade sedan på en bildbyrå och det bar sig inte bättre än att Nacka kommun inköpte en sådan som en omslagsbild för ny broschyr ”Nacka – framtidskommunen”. Här uppstod nu ett litet problem. På sjötomter får man inte bygga ens en friggebod och mitt lusthus var dessutom större än ett sådant maximalt fick vara. Det var bara att ringa byggnadsnämnden och berätta att: ”symbolen för Nacka är nu ett svartbygge! ”Oj då” blev det häpna svaret, men vid ett senare studiobesök hos mig, hade de ritat in min ”försyndelse” på kartan – tack för det!

Inomhus är det alltid sol

Och blå himmel

Har Ni liksom undertecknad haft att göra med hårda plastmuggar, som ger ett ljudligt, kraschande ljud när de trycks ihop i soppåsen? Detta gav mig en rolig idé till en bjudning där kiropraktiker och naprapater skulle närvara. Diskret gömde jag en tom plastmugg under armhålan och vid lämpligt tillfälle sade jag till ”skelettomanerna”: ”Känner mig allt lite styv i nacken”, tog med båda händerna runt huvudet, och vred det samtidigt som jag tryckte armen mot kroppen. Det kraschande ljud som då uppstod, lät precis som när kotor och skelettdelar faller samman och gästerna stirrade med fasa i blicken på mig. ”Ah”, sade jag, ”det där var skönt”! Och så lämnade jag de paralyserade herrarna, utan att avslöja mitt kraschade glas under armhålan – ett tips, använd gärna en tom plastmugg, skulle det vara en skvätt rödvin kvar, då tror jag att många dessutom skulle få dåndimpen…

Inget är så skönt som att äta utomhus på sommaren, men glöm inte att ta med allt som hör till en måltid! När jag en gång lämnat tallriken för att hämta en bortglömd detalj, så vad får jag se genom fönstret – ett par kråkor mumsande i min tallrik. Mycket lömskt tänkte jag ut en försåtlig hämndplan, tog en djup tallrik, fyllde den med vin och lade i ett par brödskivor. När dessa sugit upp spriten, tog jag tallriken och satte mig vid bordet i trädgården. Låtsades sedan att jag glömt något, gick in i huset och spionerade på vad som skulle ske. Mycket riktigt, samma kråkor störtdök på min tallrik och svalde var sin spritindränkta brödskiva.

De blev omedelbart berusade och försökte ostadigt fly när jag kom ut. Den ena kråkan flög upp och satte sig vinglande på en telefontråd. När jag närmade mig skulle den försöka flyga till ett närliggande träd, men missade grenen, och föll ned på marken – tyvärr, det hade inte varit min avsikt! Den andra mattjuven var inte mer berusad än att den förstod vad som hänt och kraxade upprört och ilsket på mig varje gång jag tog en promenad i skogen, men efter det ”fyllepartyt” fick jag ha min lunch i fred!

Ralph Runsten

1991–2006

På min stora tomt fanns en vacker runsten, men som saknade runor. ”Vad att göra” tänkte den uppfinningsrika och progressiva tomtinnehavaren. Vi knackar dit det som förfäderna genom ouppmärksamhet och slarv missat. Sagt och gjort, runristaren Ulf Åhlfeldt kontaktades och antog 1991 utmaningen. På förfrågan vad där skulle stå, fick han till svar: ”här skapas Ralphinerad musik” – värdigt, informativt och lite humoristiskt… ”Hm”, svarade Ulf, ”jag skall göra så gott det går”. Det blev nästan som jag ville och det är alltid lika roligt att se reaktionen hos de besökare som både har humor och runkunskap!

ᚼᚾᛦᛋᚴᚨᛒᚾᚦᛁᛋᚱᚾᛚᛒᚼᛁᚾᚾᛦᚾᚮᛘᚢᛋᛁᚴᚢᛚᚠᚼᛁᚢᚴ

h a ʀ s k a b a þ i s ʀ a l b h i n e ʀ a d m u s i k u l f h i u k

Hēr skapað es ralphinerad musik. Ulf hjogg.

Här skapad är ralphinerad musik. Ulf högg.

Några kommentarer av kandidaten/besserwissern Joakim Walldén: ᚼᚾᛦ är en ovanlig skrivning av adverbet *här*, i runsvensk form *hēr, hjar.* ᚦ i ᛋᚴᚾᛒᚾᚦ är en variant (allograf) av ᚦ, ”þorn”. Här står runan för tonande *ð.* ᛁᛋ är hjälpverbet *är*, på runsvenska *es.* ᛦ används i vikingatida

inskrifter aldrig i början av ord, som här i ᛦᛏᛚᛒᚼᛁᚾᛏᛦᛏᚾ *ralphinerad*. Man väntade ᚱ . ᛒ kan användas för såväl *b* som *p*. Här här står den för den tonlösa varianten *p*. ᚾ , *d* är ett stunget ᛏ, *t*. Stingningen markerar här tonande variant. Här väntade man dock ᛞ eller ᚦ, frikativan *ð*, liksom i *skapað*. ᛋ och ᚺ är allografer av samma grafem, liksom *ſ* och *s* i äldre skrift, eller *ς* och *σ* i grekiskan. ᚼᛁᚢᛉ , *hjogg* är den runsvenska preteritumformen till *haggwa*, *hoggwa* isländskt *höggva* 'hugga'.

Om tusen år är detta Ralphs runsten…

I detta nådens år 2006 är runstenen redan 15 år gammal…

FN blir FM – Förenad Mänsklighet

1995

Som en hyllning till Förenta Nationernas 50-årsdag 1995 komponerade jag *The Symphony of Joy* och den uruppfördes av världssamfundet på födelsedagen i den lokal i San Francisco där FN bildades 1945 – detta var den enda musik som spelades vid själva högtidstillfället!

Till min glädje upplästes inför församlingen även den hyllningstext som jag skrivit och där jag föreslagit att FN skulle byta namn till FM, ***F**örenad **M**änsklighet*! Detta eftersom det är nationer och religioner som skapar konflikter och krig! (I den engelska översättningen blev FM till UNO – *The **U**nited **N**eighbourhood **O**rganization*).

Hans Arnold har ritat Dag Hammarskjöld blickande mot framtiden. Vid rodret står tonsättaren och bakom honom barn från hela världen.

Läs mer på sidan 199.

Här min text som i engelsk översättning upplästes för FN-församlingen 1995:

Förenta Nationerna bildades sommaren 1945 efter andra världskriget och i spillrorna efter Nationernas Förbund. Drömmen om en enad värld och en önskan om att konflikter måste lösas genom förhandlingar och aldrig mer på slagfält, möjliggjorde denna nya nationssammanslutning. Många konflikter och lokala krig har sedan dess utbrutit, men dessbättre inget mera världskrig och i merparten av dessa krigshärdar har FN haft en stor medlarroll! Särskilt nämnas bör FN-sekreteraren Dag Hammarskjöld, som gjorde utomordentliga insatser för världsfred och stärkande av FN:s internationella inflytande.

På lite sikt kommer gränser upplösas, behovet av grupp- och religionstillhörighet att minska. Låt oss få en global samlevnadsform, där vi med FN:s hjälp lär oss respekt för allt levande och för jordens kulturella och geografiska särarter. Men FN måste också tydligt hävda att inget politiskt eller religiöst utövande får ske på bekostnad av andra människors frihet eller deras rätt att göra egna val! Att vi lär oss respekt och att livets mångfald är dess största tillgång!!!

Den dagen fungerar FN som FM – Förenad Mänsklighet.

Ralph Lundsten – Composer & Cultural Ambassador

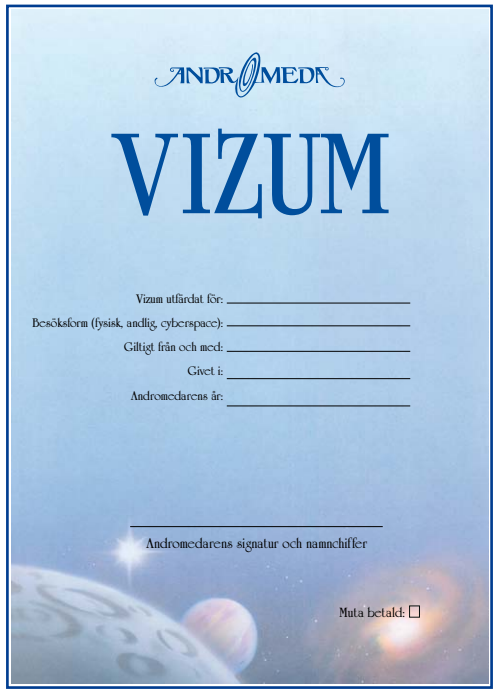
Andromedanska Ambassaden

1995

Den Andromedanska ambassaden öppnades jordeåret 1995 (årtal räknat efter en fiktiv figur som kallas Jesus Kristus). Till kosmisk ambassadör kallades 361006-0810 Ralph Harold Lundsten (daterad efter dennes senaste inkarnation). Denna Andromedar åtnjuter dessbättre ingen respekt i sitt hemland, konungariket Sverige (konung är benämning på en maktlös figur, kommen från en inavlad släkt, med krigiska förfäder) och är därmed utomordentligt lämpad för denna post. En icke respekterad medborgare kan helt öppet sköta detta viktiga värv, emedan alla tror att han är mer eller mindre galen (något som är sanningen nära).

En ambassadörs främsta uppgift är att ge visum för besök i Andromedagalaxen och stämpla sitt godkännande i passböcker. Ambassaden har öppet jorddygnet runt, om möjligt även på andra tider (gångna och framtida). *Mutor ger företräde!!!*

PS Det saknas ambassadörer för yttre rymder, så om jag insänder mina kreditbrev till konungen, blir följden att de hämtar mig med häst och vagn (anno 2006, hm…) – detta enligt säkra källor från en konungens hovman.


ANDROMEDA

VIZUM

Vizum utfärdat för: _____

Besöksform (fysisk, andlig, cyberspace): _____

Giltigt från och med: _____

Givet i: _____

Andromedarens år: _____

_____

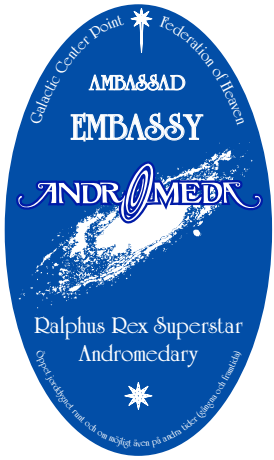
Andromedarens signatur och namnchiffer

Muta betald: ☐

Inte heller skall man skämta om dylika utnämningar, strax efter öppnandet av den Andromedanska Ambassaden, blev Lundsten utnämnd till kulturambassadör för Luleå stad och sedan invald i London Diplomatic Academy och där utnämnd till "Composer and Cultural Ambassador", det senare en följd av mitt FN-engagemang. Så det kan gå! DS

VIZUMANZÖKAN

för besök i den förlovade galaxen Andromeda



Plats för avbildning: hologram etc. (Minst tre dimensioner)

Uppgifter om den sökandE

Namn (sju första): _____

Adress: _____

Postadress: _____

Zff-nummer: _____

Födelseplanet/förpuppningsort: _____

Galaxkvadrant: _____

Ålder: _____ e.BB (efter Big Bang)

Fortplantning

☐ Androgyn ☐ Flerkönad ☐ Giftig ☐ Fröspridare ☐ Med rötter ☐ Annat, ange: _____

☐ Kön _____ ☐ Används det? ☐ Är ni partogen? ☐ Är inte det trist? _____

Immunitet

☐ Diplomatisk ☐ Medicinsk ☐ Telepatisk ☐ Vaccinerad mot följande religioner: _____

Söker visum för:

☐ ett år ☐ en månad ☐ en dag ☐ en nanosekund (genomflygning) ☐ skojs skull ☐ säkerhets skull

Anledning till ansökaN

☐ Affärer ☐ Turism ☐ Jakt ☐ Invasion ☐ Forskning ☐ Hemifrånlängtan ☐ Annat, ange: _____

Muta /Avgift

Hur mycket pengar har Ni? _____ Kontonummer: _____

☑ Önskar frivilligt ge dem till myndigheten ☐ Genast ☐ Omgående ☐ Ofördröjligen ☐ Nu

Önskad typ av stämpel~~muta~~avgift: _____ ☐ Viza ☐ Master Card ☐ ∅∩∪⊃⊇

Allmänna frågoR

Redogör för er livshistoria: _____ Antal föräldrar: _____ Födointag (ja/nej/annat): _____

I händelse av omstart, radering m.m.

Institut där ni har backup: _____ Antal inkarnationer kvar till Kosmisk Wisdom: _____

Minneskapacitet: _____ ☐ Glömt ☐ Telepatiska kanaler ni har licens för: _____

När bootade ni om er senast? _____ ☐ Obootlig ☐ Utandningsgaser: _____

Livstillstånd, filosofier m.m. Är Ni eller har Ni varit

☐ Android ☐ Halvledare ☐ Amalgam ☐ Radioaktiv (> 24R/h)

☐ Virtuell ☐ Sensuell ☐ Plutokrat ☐ Neptunoman ☐ Lunatisk ☐ Kosmisk

Tillhör Ni: ☐ Växtriket ☐ Djurriket ☐ Mineralriket ☐ Idériket ☐ Klockrike

Reproduktion: ☐ DNA ☐ RNA ☐ Kreationist ☐ Xerox ☐ ×ς∩∪⊃⊇

Alla frågor måste besvaras noggrant, sanningsenligt och med bläck synligt för Andromdanska ögon, alldenstund ansökan annars varder ogiltig.

Insändes för godkännande till Passexpeditionen
Frankenburgs väg 3, 132 42 Saltsjö-Boo, Sweden
Tellus, Vintergatan

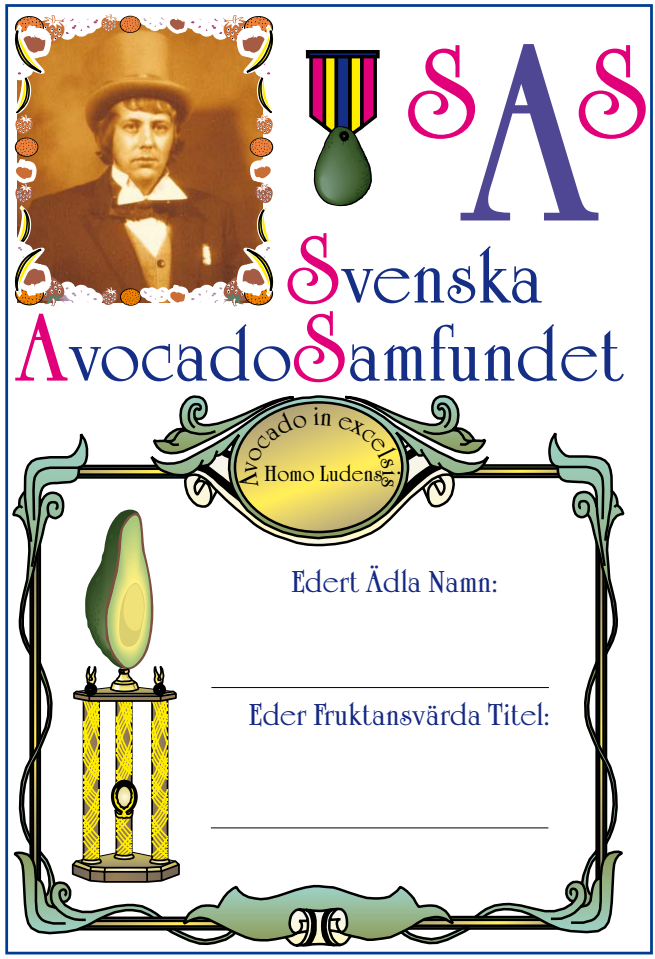
Andromedarens beslut kan ej överklagas

Avocadosamfundet

1995

Blir man inte invald i illustra sällskap, får man bilda sådana själv! 1995 tillkom det ärevördiga Svenska Avocadosamfundet, där inträdeskravet är att man förvisso får betitla sig själv, men i titeln måste det finnas en anknytning till den förnäma frukten Avcocado! Naturligtvis begränsar detta invalskrav sällskapet storlek, men ett sällskaps första uppgift är ju att utestänga andra, att bilda en celeber grupp av utsökta utvalda, för att nu uttrycka sig lite modest och demopratiskt…

Medlem Nr 1: *Avokad* och Nr 2: *Skalbolagsdirektör* är titlarna på initiativtagarna och naturligtvis är *Vi* de allra förnämsta i sällskapet!!! Därefter i fallande skala: *Inspector Maximus*, *Skalbolagsinspektör*, *Bisittande stickprovare*, *Mognadsexaminator*, *Fruktköttmästare*, *Fruktsam Homo Avo Cad*, *AFSmakare*, *Kärnklyvare*, *Fruktterapeut*, *Kärnforskare*, *Gröning*, *Avoman*, *Skalman*, *Fruktmästare*, *Fruktsuktare*, *Avonom*, *Skalpelle*, *Kärntekniker*, *Fruktingenjör*, *Skämdare*, *Fruktståndare*, *FruktansVärd*, *Fruktsamarit*, *Fruktare*, *Gröngöling*.



Elektronmusikens Oscar

1997

Året 1997 tilldelades jag Schwingungen Sonderpreis – elektronmusikens Oscarspris i Tyskland. I två tyska intervjuer hade jag tidigare sagt att ”det är Stockhausens fel att folk tycker illa om elektronmusik”!

I Tyskland blev jag elektronmusikens kung, i Sverige fick Stockhausen Stickan Anderssons Polarpris – så det kan bli! Mitt pris var endast äran, hans 1 miljon – hur gärna hade jag inte bytt…

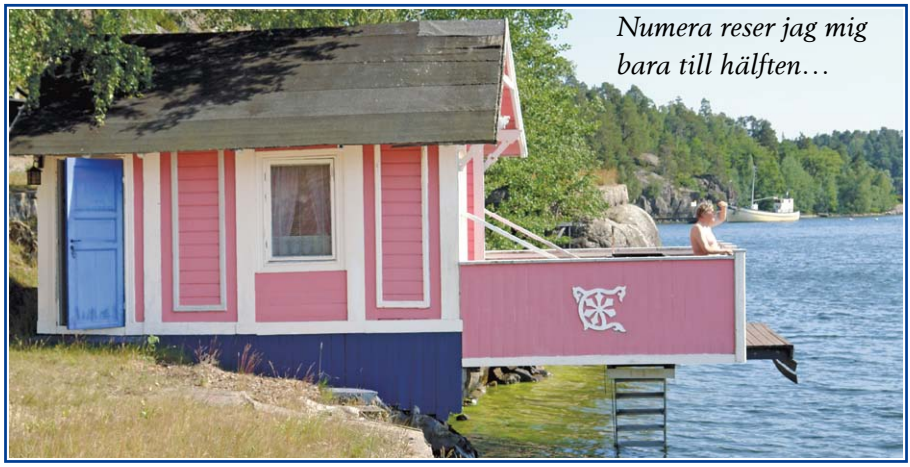
Den nakna sanningen

1980-tal – 2001

En härlig sommardag efter badet, låg jag och soltorkade naken i mitt badhus. Bryggan över vattnet kantades av ett staket, så ingen insyn på kroppsliga härligheter var möjlig. Långt borta i sömnens rike hör jag plötsligt en tordönsstämma som ropar ”Ralph Lundsten”. Naken och förvirrad reser jag på min lekamen, för att mötas av applåder och förtjusta utrop. Alldeles intill mig passerade 1000 öars kryssning som ropade ut det rosa huset och mitt namn.

Där stod jag som ”någon på övervåningen skapat mig”, medan fotoblixtarna förhöjde den förut ljusa dagen!

Än lustigare blev det när en kusin senare reste samma tur med Vaxholm III:an. Då förtäljdes denna utökade och pikanta historia på tre (!) språk – så kan det gå, när inte badbyxan är på…



Numera reser jag mig bara till hälften…

Cirkeln är sluten

1997

Den 18:e mars, anno 1997 dansade undertecknad av glädje – jag var äntligen skuldfri!!! Dans av glädje förekommer ofta i mitt liv, parningsdans till underutvecklad musik endast under pistolhot – för att uttrycka mig i klartext, under pistolhot kan jag utföra det mesta…

Minns att jag 1952 kom som fattig underbetald 15-åring till Stockholm och tilltvingade mig 1963 mitt första banklån till den sommarstuga, som blev min hemvist till 1969. Därefter, nästan lika fattig, inköpte jag 1970 utan pengar ett fallfärdigt kråkslott (nuvarande sagoslott) och för att klara den affären och uppbyggande av musikstudion Andromeda, steg lånen till 1 miljon kronor, med 12,5 % ränta (!) – mycket pengar på den tiden! År 1984 erbjöd Stickan Andersson mig 4 miljoner för mitt musikförlag Andromeda Music, men jag sade nej tack, förlaget skall skänkas till den stiftelse som förvaltar min musik när jag vandrat vidare!

Hur jag ändå lyckats bli skuldfri, utan stöd eller stipendier är fortfarande en gåta, både för mig och för min omgivning. Dessutom hade jag 1994 större delen av året ideellt komponerat FN-symfonin! Hårt arbete och ett relativt sparsamt liv – har aldrig rökt och dricker synnerligen måttligt – har naturligtvis spelat in, samt en god förmåga att sänka inköpspriser (mästare på att pruta, säger en del, men det är nog bara elakt förtal…)

Alltnog, ett decennium senare är det dags att skänka bort alltsammans till en stiftelse och jag förlorar då alla mina kära och personligt införskaffade ting – lite snyft är nog på sin plats, eller om man så vill, jag är inte längre ägd av tingen, inte tingens slav…

Vilken tolkning man än väljer så minns detta, när så sker är jag lika fattig som när jag 1952 lämnade min barndom och for mot framtiden

– cirkeln är sluten!!!

PS Förlåt mig, jag glömde den kulturgenerösa staten, som var månad skänker mig 7 334:– i pension (motsvarar halva fastighetsskatten). DS

Här osar det lite svavel…

1970–2006

Innan vi går till de sista kapitlen, måste jag ta mig en funderare. Vad har jag glömt och vad har jag inte nämnt. Det är naturligtvis massor av händelser och möten! Åren 1970–2006 har jag haft en halv miljon besökare! Periodiskt har mitt hem fungerat som ett (levande) museum! Mitt privata liv har i denna bok fått stå i bakgrunden, likaså mina personliga skaparmödor, längtor och drömmar – samt duster med kultur- och musikliv. Njaa förresten, lite på skallen skall de nu allt få…

Kära läsare, om Ni visste hur mycket småaktighet och avundsamhet, ryggkliande och kotteribildning det finns i svenskt kultur och musikliv – kanske är det allra värst i musiklivet! Där sitter fullt av kulturella halvfigurer och utövar makt med god ersättning och god månadslön. Nästan alla mina officiella framgångar och priser har kommit från utlandet – i Sverige får jag vare sig stipendier eller konstnärslön, i den uppspaltade radion finns numera ingen kanal för min musik och i TV sitter det en camillansk stoppklossa som musikansvarig…

Gustav III gjorde nog ett stort misstag när han instiftade konstnärliga och musikaliska akademier och våra nuvarande regeringar missköter kulturlivet, ger pengar till undermåliga handhavare som Konstnärsnämnd, Kulturråd m.fl. Där firas orgier i intern, förborgad maktutövning! Någon tvärkonstnärlig bedömning finns heller inte att få, utan mina ärenden hamnar i slutändan hos någon musikgrupp, som alltid domineras av FST:s representanter – en förening som jag starkt ogillar och lämnat. Att jag också varit konstnär, filmskapare, författare ignoreras helt…
Eftersom en liten grupp sitter på alla stolar, så är de formellt riktigt valda och alla utanför kan känna sig helt chanslösa!!!

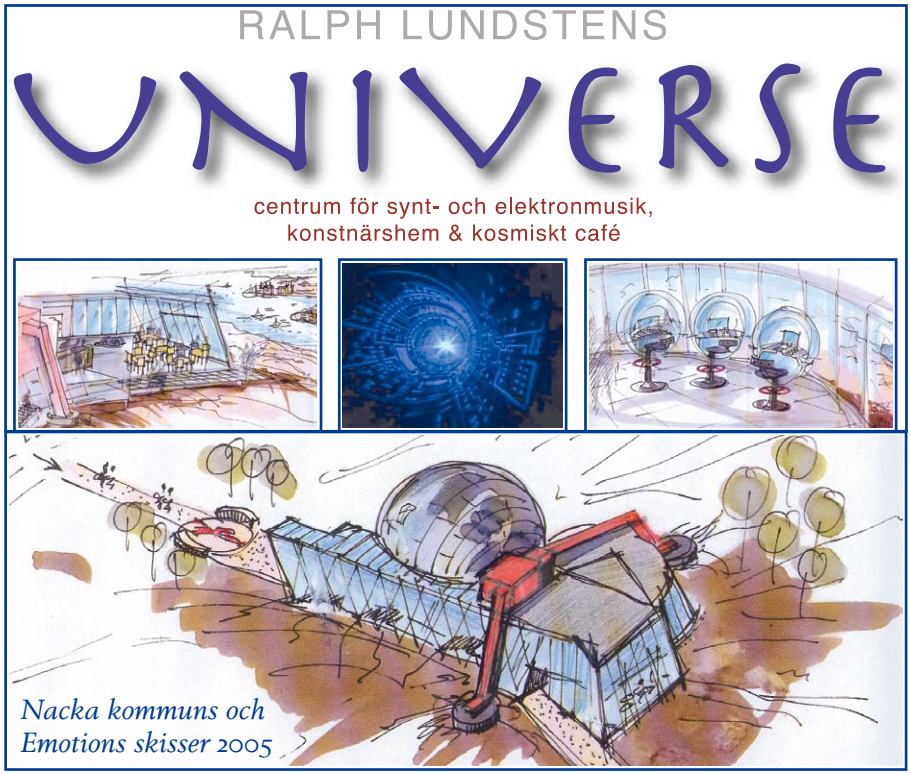
Därför har jag tvingats att skapa mig min personliga lilla värld, med egen bild- och musikstudio, eget förlag (har egen fan club) – och det hem jag saknade som barn!
"Puh, that's that that! Nu känns det bättre och jag kan återgå till mitt naturliga, leende, för att inte säga vackra och godmodiga ansiktsuttryck – hm…"

Snäll som bara den

Ralph Lundstens Universe

2005

Allt sedan 1990-talet har Musikmuseet visat stort intresse för att bevara Andromedastudion, som dåvarande chef ansåg hade varit stilbildande för nuvarande apparat och arbetssätt. Eftersom studion är en naturlig del av Lundstens hem i det rosa sagoslottet, ansåg Krister Malm, att man inte bör flytta Andromeda Bild- och elektronmusikstudio, utan i stället göra ett museum av hela mitt hus och fastighet. Detta var något som också tilltalade Nacka kommun, som med Erik Langby i spetsen 2005 presenterade *Ralph Lundstens Universe*, med både planetarium och kosmiskt kafé (se nedan). Projektet välsignades också av kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth, som senare tilldelade Lundsten *Illis quorum meruere labores* för hans mångåriga och omfattande verksamhet som skapare av elektronmusik (se sida 141).



Nacka kommuns och Emotions skisser 2005

Musikmuseet har redan en Lundstensamling, där alla mina utgåvor, original, brev, pressklipp, affischer, programblad, priser med mera finns. De har redan haft två utställningar om mitt liv (sidan 74) och mitt barndomshem är redan ett museum (sidan 18).

Man får nog betrakta mig som levande fossil, säger *Ralph*, anno 2006

Ralphus & Linnæus

2007

Till firandet av Carl von Linnés 300-årsjubileum, beställdes av Ralph Lundsten en hyllningsmusik, *Symphonia Linnæi* (Nordisk Natursymfoni nr 10). Den uruppfördes på Ishotellet i Jukkasjärvi den 15 december, anno 2007 med närvaro av kungahuset, nobelpristagare, ambassadörer och landshövdingar – och rymdresenären Fuglesang.

Ingång till Ishotellet

Linné & Lundsten

Andäktigt lyssnande skara

Frusen drömmare

Swedish Laplands utgåva utdelades till alla gäster. (Se även sidan 215.)

Sharon Jåma intervjuar jubileumskompositören

Iskallt boende…

50 år som tonsättare

2008

Anno 2008 hade jag varit tonsättare i 50 (!) år och då anlände följande brev från högsta ort: ”Regeringen tilldelar tonsättare och konstnären Ralph Lundsten medaljen i guld av åttonde storleken med inskriften *Illis quorum meruere labores* för hans mångåriga och omfattande verksamhet som skapare av elektronmusik. Medaljen bärs på bröstet i blått band med gula kanter.”

Undertecknad tackade för vänligheten och lovade bära medaljen vid kommande vårkrattning på tomten (tur att medaljen inte kom från kungahuset, hur skulle en republikan då ha betett sig?)…

Vår kloka kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth medaljerar Sveriges vackraste och mest begåvade tonsättare (enligt medaljören himself).

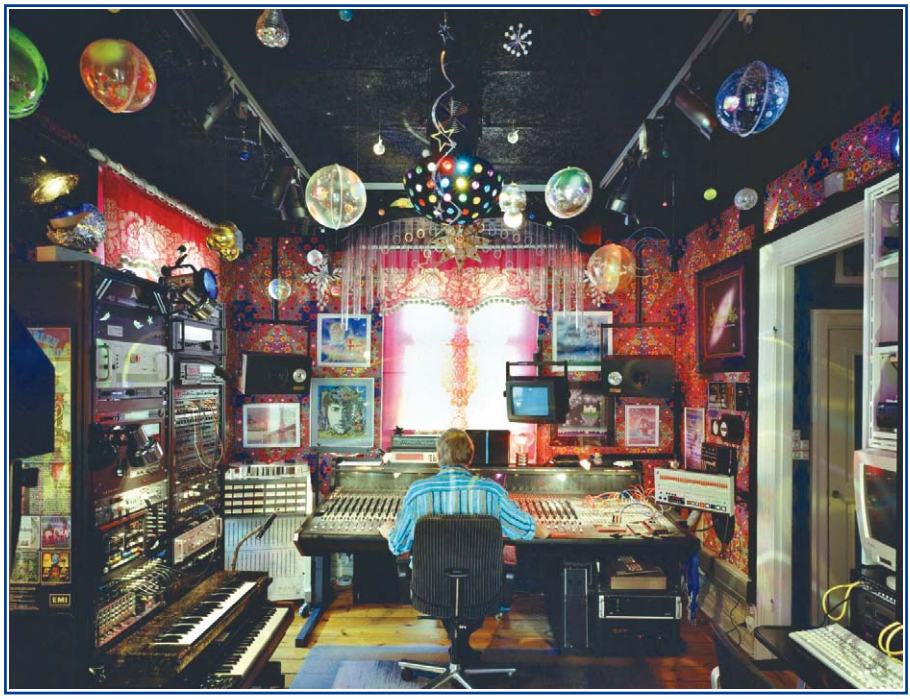
Tonsättare i 50 år, ja tänk vad tiden rinner iväg. Minns med glädje den första upptäckarlyckan från 50- och 60-talen, när en ny ljud- och bildvärld öppnade sig. Få människor förstår vilket arbete det elektroniska komponerandet var i början, före syntar och datorer. Varje ljud fick man spela in och sedan handgripligen klippa samman med kvarttumsband till en blivande komposition. När min första synthesizer Andromatic blev klar i mitten av 60-talet, blev det mycket annorlunda att vara kompositör. Med sequencer och polyfoni blev musiken mer rörlig, fantasifull – och personlig.

Min fantastiska Andromedastudio innehåller teknik från alla decennier och är ett unikt tidsdokument som Musikmuseet vill bevara – världens kanske äldsta analoga studio. Musikmuseets tidigare chef Krister Malm vill att studion också skall bevaras i mitt hem, där så

många besökare fått inspiration och sina första upplevelser av elektronisk musik. Därför har jag, är jag beredd att donera mitt hus, studio, inventarier och konst till en stiftelse/museum. Med Nacka kommuns benägna hjälp fortsätter arbetet med projektet. Tyvärr har en sponsor försvunnit och därmed också planerna på det drömda planetariet – stor besvikelse!

Men trots att hela detta projekt har välsignats av kulturministern samt Nacka kommun, fattas det pengar för att Musikmuseet skall kunna överta donationen…

Ingen dålig donation, eller!?



Slutord

2009–2010

Den 13 september 2009 föddes min ljufliga dotter, Lina Linnea.

Här endast fyra dagar

För första gången i mitt liv fick jag äntligen möjlighet att vara en närvarande far (det var minsann på tiden!!!).

Den 6 juni blev Diana fru Lundsten, "aningen" yngre än sin äktade hälft...

Foto: Göran Ström, NSD, 2010-07-17

Året därpå när vi tre besökte Ralph Lundstengården i Ersnäs, blev det stora helsidesreportage i alla tidningar om den 73-åriga Ralph som blivit far (*va'e're me'de' då?*). Men, som jag sade till pressen, "jag är född 36 och Diana är 36, så på nåt nummerlogiskt sätt är vi jämngamla…"

En ny generation Lundsten

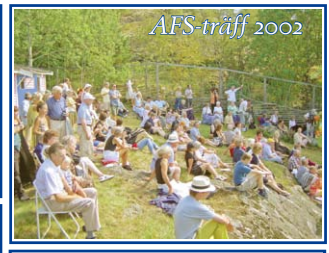
Mitt hem har alltid varit öppet för besökare och de har kommit från jordens alla hörn, – allt från indiska gurur till personliga sökare av alla di slag och ibland förunderligt stora grupper. Förmodligen har det varit mer än en halv miljon besökare under mina år i det rosa sagoslottet!

Gurubesök 1988

Hovsångare Sæden 1993

Skräckens mästare Arnold 07

Besök från Finland 1985


AFS-träff 2002

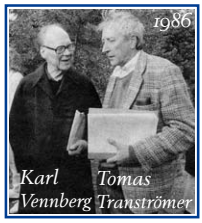
N. Luboff 1972

2000

Födelsedagsfest 1971

Radio Sweden 1984

Blidösund 2010


1986
Karl Vennberg
Tomas Tranströmer

Joculatores Upsalienses 1972

Andromeda Fan Society
Anno 2002

Kära tappra läsare!

Här upphör den öppenhjärtiga och dokumentära delen av boken, puh! Vill Du ha en djupare insikt om den personliga skaparprocessen, fortsätt då att läsa mina följande musik- och skivtexter. Dessa visar på mina konstifika funderingar kring tillvaron och inspiration för mitt musikskapande. Likaså de därefter följande reseberättelserna ger måhända en fördjupad bild av det Lundstenska säregna jordiska förhållningssättet… Sist av allt finns en rad faktasidor med: ”Vem är det”, utmärkelser, noter, musikutgåvor, opuslista, epilog och en personlig ålderstrappa i bild. Att skapa en ålderstrappa kring sitt eget liv, är något alla borde göra! Den visar på (dessvärre/dessbättre) vad som hänt med den yttre och inre personliga miljön

– om man säger så…

Musik- och skivtexter

Tidig elektronisk musik 148
Erik XIV och Ristningar 152
Gustav III och Nattmara 154
Fadervår 156
Strömkarlen 158
Midnattstimmen med flera verk 161
Shangri-La 164
Godnattstunden 165
Johannes och huldran 166
Universe 170
Herrskapstroll 174
Discophrenia 176
Alpha Ralpha Boulevard 177
Paradissymfonin 178
En Midvintersaga 182
Relaxation and Meditation 184
Mindscape Music 186
The New Age 187
En Sommarsaga & Pop Age 188
Trolltagen & Dreamscape 189
Cosmic Phantazy 190
The Dream Master 191
Romance in the New Age 192
Dancing in the New Age 193
Johannes och huldran 194
Ålderstrappan 195
Ralphinated Symphonies 198
The Joy of Being 199
Årstiderna 200
Happy Earthday & Festlust 202

Dreamlight....204
Joy & Light....206
Prelude to the Future....207
På drömda stigar....208
Musik & poesi....209
Symphonia Linnæi....215
The Naked Moon and The Virgin Sun....217
Dance in the Endless Night....219
I sagans värld....220
Horrorscope....224
Music & Poetry....226
In Ralph Lundsten's Universe....228
River of Time....230
En liten lustbar svit....231

ANDROMEDA

Ralph i Andromeda-studion 2001

Tidig elektronisk musik

Release 2000 & 2008 (engelsk text)

Atomskymning från 1964 var mitt första mera kända verk och som filmats och bildsatts ett flertal gånger.

EMS NR 1 var som titeln anger elektronmusikstudions första produktion och också Sveriges televisions första samproducerade bild- och ljudprojekt. *EMS NR 1* är en resa i människans inre och yttre rymder. Musiken slutar med ett hektiskt accelerando och vi kastas ut i rymdernas oändlighet.

Kosmisk gryning – Strålning – elektroner – atomer – molekyler – nebulosor – stjärnor – galaktiska system. Vårt solsystem är beläget i den yttersta delen i en av armarna av spiralnebulosan i Vintergatan. Vår egen planet, Tellus, ligger som nummer tre från solen räknat.

Liv – Polymer – kolföreningar – celler – djur – människor.

Ond och god, stor och liten, människan har trätt in på scenen, tillfälligt eller för evigt? Människan, fastkedjad av sin egen tillvaros betingelser, sin begränsning och sin samhörighet med den natur hon vill utforska – människan, sitt eget största mysterium.

Människans intellekt parat med ett djurs instinkt har skapat ett förvirrat och splittrat känsloliv, vars oförenliga värderingar håller på att omöjliggöra hennes framtid. Möjligheterna att överleva står i relation till hennes förmåga att utforska sig själv, sina livsbetingelser och utifrån de resultaten bestämma sitt handlande. Hon får inte acceptera ett universellt program för att döda eller dödas utan måste skapa värderingar där hunger och våld inte är en oundviklig realitet. I en gränslös värld måste vi få ett föränderligt samhälle, som inte konserverar sin egen form och skapar konflikter vid varje generationsskifte.

Ralph Lundsten, 1966 (den här sista texten delades ut som flygblad av Fredsrörelsen. På andra sidan var det citat av Albert Einstein…)

Tre elektroniska "pop" stycken och *Visioner av flygande tefat* komponerades 1966 tillsammans med Leo Nilson. Det förstnämnda verket uruppfördes samma år i Central Park, New York av Nam June Paik.

Vintermusik (Kyla, Norrsken, Snöstorm och Jul) från 1968 rönte mycket stor uppskattning och de två sista satserna var Sten Frykbergs favoritmusik och kom ut på Nordisk Önskeklassiker tillsammans med Grieg, Sibelius, Alfvén, Peterson-Berger, Nielsen med flera. (Se sidan 137.)

Kyla En resa genom ett vinterlandskap med gnistrande snötäcke och isade sjöar – en hisnande färd genom en frusen och sällsam kristallvärld.

Norrsken, detta rymdens ljus- och färgspel, som likt nederdelen på en kosmisk änglaklänning fladdrar och böljar över hela himlavalvet. För den som lyssnar noga, sjunger rymden sin isande sång.

Snöstorm I den virvlande snöstormen dyker plötsligt upp en släde med tända facklor. Luften fylls oväntat av klingande bjällror, sjungande medar och fladdrande ljus. Lika plötsligt som den kom, lika plötsligt är den försvunnen!

Jul Nu fladdrar ljus i änglaspel och gran, tomtebloss i rimfroststund. Ögon tindrar hos vart barn, väntande på julens tomtestund.

Mizar (1968) är namnet på den dubbelstjärna, vars visuella effekter inspirerade till denna komposition.

Tellus var komponerad av Leo och mig på beställning av Svenska Institutet för Triennalen i Milano 1968. Temat för Sveriges bidrag var "global välfärd i social, teknisk och emotionell belysning". Föreställningen framfördes sedermera på Moderna Museet i Stockholm under namnet "Massor" och på Musée des Arts Decoratifs, Louvren i Paris under namnet "Foultitude".

Svit för elektroniskt dragspel

(Inledning, Pastoral, Espressivo och Finale Fantastico).

Detta opus från 1968 består av fyra satser av skiftande karaktär. Man kan se hela denna svit som personliga "dagboksanteckningar" från sommaren 1968 – trevlig "läsning"!

Inledning Titeln anger en skapande väntan.

Pastoral Denna pastoral skrevs en ljus och lycklig sommarnatt, efter det att en kärlekens budbärerska hade knackat på min dörr!

Espressivo Den här satsen påverkades starkt av meddelandet om att vännen Karl-Birger Blomdahl gått ur tiden – vi hade strax innan samarbetat i hans Altisonans.

Finale Fantastico Fjärde satsen utvecklar sig under burleska former till en musikalisk final. Många och roliga är försöken att få ett organiskt slut på musiken – verkets stämmor är långt ifrån eniga om hur det målet skall nås…

Feel it är namnet på en mycket uppmärksammad utställning visad på Nationalmuseum i Stockholm 1968 och Museum of Contemporary Crafts i New York 1969. Lundsten och Nilson deltog både som konstnärer och kompositörer.

Energy for a Biological Computer (1969) var tänkt som en energigivande, musikalisk ”hjärnmassage”. Dessa varierade tonmönster kan ge en vilokänsla från dagsaktuella tankar och problemlösningar, inte olikt den effekt meditatörer kan uppnå.

Fågel Blå komponerades tillsammans med Leo Nilson på beställning av Rikskonserter, som fest- och invigningsmusik till Expo Norrfestivalen 1969. Kompositionen framfördes från högtalare i två över staden Östersund svävande jätteballonger!!!

Med *Ristningar, Erik XIV, Nattmara, Gustav III, Fadervår, Midnattstimmen, Nattmara*, m.fl. 1969 började mitt samarbete med Riksteatern och Cramérbaletten.

Om dessa verk finns att läsa om på sidorna 152–163.

Ode för vilsen själ

Ett hjärta slår sina sista slag
en trött själ tvivlar
och löser livets band.
Bortom horisonten hörs en sällsam sång
ett intighetens ode
som kallar och förlöser.

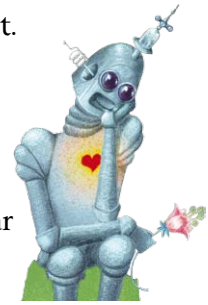
Ralph Lundsten 8/11 1971

Through a Landscape of Mirrors (1970) är musik till en utställning där man på ett Stockholmsmuseum ville visa på både visuella upplevelseeffekten av löpande band och mängden produkter som tillsammans bildar nya oupplevda mönster.

På vingliga tår

(Scendröm, Hållistång, Pas de plask, Perpetum repetéum, Nervdallring och La Grande Premiére)

Den här lilla musikaliska humoresken är tillägnad alla dansnödiga och balettomaner. När detta nådens år 1973 står i full blomning, har jag sett inte mindre än tjugo baletter sättas upp till min musik. En viss insikt i den konstifika dansmänniskans hårda lott, har jag fått. Från de första scendrömmarna till den stora succépremiären, är en lång väg att gå. Stångövningar, pas de plasker, evighetsrepetioner, fram till de tre ringningarnas stund, då man skall in på scenen för debut.



Heaven by Night (filmmusik 1975)

Cosma Nova En kosmisk bossa nova...

Robbie is Dancing the Waltz Robbie är en programmerbar dansrobot, med rätt att föra och förföra…

Iona – Cosmic Girl Iona är en kosmisk besökare som antagit människogestalt för att kunna gå på jordisk upptäcktsfärd. Den primitiva njutningen i att ha en kropp blir en chock för hennes högt utvecklade och änglaliknande själ. Känslomässiga tillstånd som hennes släkte glömt bort, kastar Iona mellan kaotiska sinnesrus av lycka och vånda, skratt och skräck, hat och kärlek, tills hon andligen sprängs sönder av känslostormen och kastas ut i den rymd, varifrån ingen återvänder!

Horrorscope (1979) Tänk Er en kall, dimmig månskensnatt på kyrkogården, när kyrkklockan slår sina tolv ödesmättade slag. Gravstenarna börjar att röra på sig och från underjorden och ut ur kryptan kommer nattens gäster, de levande döda, gengångare, zombier och varulvar…

Waves of Darkness (1983) Vågor av mörker från okända djup…

Erik XIV och Ristningar

Release 1969 (LP)

Erik XIV och Ristningar (1969)

Erik XIV, svensk konung 1560–1568, enligt källorna en rikt begåvad man, en av sin tids lärdaste furstar men med ett häftigt lynne och en sjuklig misstänksamhet. Erik XIV blev avsatt och fängslad av sin broder hertig Johan, sedermera Sveriges konung Johan III. Erik XIV avled efter åtta år i fångenskap, antagligen förgiftad av Johan III som blivit oroad över de sammansvärjningar som bildats för att befria Erik och återge honom tronen. Kort före sin avsättning lät Erik XIV viga sig med Karin Månsdotter, dotter till en fångknekt. Hela handlingen är tänkt att ske i dödsögonblicket när Erik XIV i kalejdoskopiska visioner upplever spruckna skärvor från sitt liv. Sista scenen knyts ihop med den första och ett tragiskt människoöde är slut. En svensk konung, en olycklig människa, ett fångat djur – Erik XIV ligger död på fängelsegolvet. (Se även sidan 62.)

I fängelset

Erik har klaustrofobiska tankar och ser väggarna krympa och vidgas. Den förgiftade ärtsoppan serveras och han äter av den.

Manteldans

Eriks förlorade kungamantel virvlar förbi och han fångar den i flykten. Det glasartade halvfolket glider in och dansar en kylig pavane.

Kröningen

Under själva processionen och kröningsceremonien försöker hertig Johan inta Eriks plats och få kronan satt på sin egen hjässa. Men Erik segrar.

Sturemordet och *Vansinnesscenen*

Adelsmännen konspirerar för att stödja hertig Johan. I panik sticker Erik svärdet i en av dem, greve Sture. Dådet får Erik att förlora förståndet och hans sinne pendlar mellan ensamhet och skräcksyner.

Bockdansen

Konungens frilla Karin Månsdotter har en friare. Men utklädd till en grotesk bock avslöjar den svartsjuke Erik det båda älskande.

Säckmordet

Erik låter stoppa älskaren i en säck och mördar honom.

Trasbröllopet och *Erik XIV:s död*

Adeln bojkottar Eriks bröllop med frillan Karin Månsdotter. I ilskan inbjuder han då fattigfolk och trashankar till sitt bröllop med Karin och hennes kröning till drottning. Den groteska balen avbrytes av hertig Johan med soldater som låter anhålla Erik och kasta honom i fängelse. Erik dör i fängelset förgiftad av Johans ärtsoppa.

Ristningar

(Mannen med elden och *Vallflickan, Huldran, Fågeljakten)*

Kompositionen *Ristningar* är ett försök att på musikalisk väg levandegöra våra fornnordiska riter och stämningar.

Ralph Lundsten, 1969

Gustav III och Nattmara

Release 1971 (LP)

Gustav III och *Nattmara* (1971)

Gustav III – svensk konung 1771–1792

”God afton vackra mask” är en av den svenska historiens klassiska repliker. Det var Jakob Johan Anckarströms lösenord, då han på operamaskeraden den 16:e mars 1792 riktade sin pistol mot konungen Gustav III. Skottet på maskeraden ekar i kungens hjärna. Innan han dör upplever han det dramatiska ögonblicket om och om igen, som en evig repetition på teatern… (Se även bilder på sidorna 62–63.)

Operamaskerad

I kungens fantasi rämnar spegeln framför vilken han klär sig till maskeraden. Ur spegelskärvorna myllrar gästerna fram, svartklädda figurer med vita masker närmar sig. Rop på hjälp – ”Kungen är mördad!”

Spegelkabinett

Liggande på en divan ser Gustav sin mor änkedrottningen som ett porträtt på väggen. Hennes ansiktsuttryck är likgiltigt, okänsligt.

Skrattskärvor

Spegelskärvornas dans igen, maskeradgäster, svarta figurer, vita masker – och så det där skottet…

Idyll och panik

Kungen och hans drottning dansar pastoralt i parken. Mördaren höjer pistolen, men modet sviker honom.

Konspiration

Den aristokratiska ligan konspirerar bakom kungens rygg.

Tjusarkonung

Den enväldige monarken, teaterkonungen, beundrar sig själv som en levande staty i ett virrvarr av spegelskärvor.

Masque

Svarta figurer med vita masker glider runt i en evig cirkeldans.

Comédie

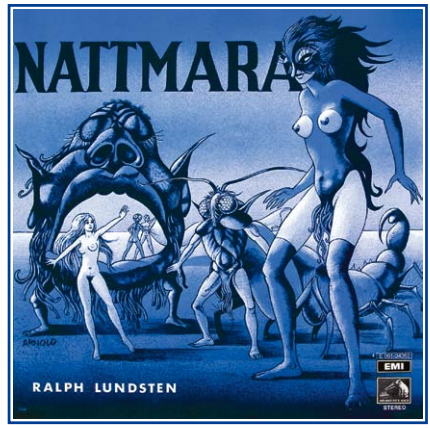
En grotesk teaterföreställning slutar med att en skådespelare höjer sin pistol mot kungen.

Dödsläger

Kungen ser för sig hur mördaren förs till galgbacken och avrättas. Åskådarna bär vita masker – bödelsleken är ett maskeradskämt. Och för sista gången ekar skottet i kungens hjärna… *Ralph Lundsten*, 1971

Nattmara

En mardröm med många lyriska och komiska undertoner, en studie i skräck och skratt – allt i ett försonande skimmer. Musiken tar oss med på en exkursion i det hemlighetsfulla drömlandskap, som vi besöker varje natt från det vi sluter våra ögonlock, tills dess vi i bästa fall lyckas öppna dem igen. Visiten i denna högst besynnerliga mänskliga parallellvärld, som vi kallar dröm och vilkens inträdesbiljett är sömn, slutar inte förrän väckarklockan med sin genomträngande signal bjuder morgonfrid. *Ralph Lundsten*, 1970



Fadervår

Release 1972 (LP), 1988 (CD)

Fadervår (1972)

Inspirationskälla för den musikaliska bönen *Fadervår* har varit Tor Andraes bok med samma namn. Från denna hämtade Ralph Lundsten verkets disposition – bönen Fader Vår är en sammanställning av ett anrop och sju korta böner. De tre första utgör trosbekännelsen, de återstående fyra är böner om bröd och syndfrihet.

I *Fadervår* framlägger Ralph Lundsten en åskådning där tron inte bygger på de dogmatiska grundsatserna utan är en medmänsklig angelägenhet, underverken avmystifieras och förvandlas till fattbara, psykologiska fenomen. Det är inte Gud och hans gärningar som står i centrum – det är den bedjande människan. Gudsbeviset är hennes outsläckliga behov av tro. *Fadervår*-musiken präglas av en sublim enkelhet, är märkligt lättillgänglig och starkt suggestiv.

Verket är ett av de senare årens mest betydande tillskott både till den religiösa repertoaren och elektronmusikgenren.

Carl-Gunnar Åhlén, 1971

Anrop – Fader vår som är i himmelen

Människans anrop i nöd. Åskan symboliserar ångesten och fågelsången den ”himmelska kontaktkänsla” som bönen kan ge.

Bön 1 – Helgat varde ditt namn

Den första bönen är en hymn till vardagen, till arbetet – den bultande hjärtrytmen. I bönen uppmanas också människan att inte glömma ”gudskontakten” i vardagslivet.

Bön 2 – Tillkomme ditt rike

Musikens horisontlinje antyder evighetsperspektivet: släkten komma, släkten gå.

Bön 3 – Ske din vilja

En sörjande vid båren; de dova slagen påminner om dödens oundviklighet, orgeln manar till försök att leva vidare, medan körens osaliga inte orkar längre, de är de otröstliga.

Bön 4 – Vårt dagliga bröd giv oss idag

I denna bön om dagligt bröd flyter körens mumlande samman till en enda hungrande världsröst, ackompanjerad av ironiska harpoklanger.

Bön 5 – Förlåt oss våra skulder

Den inre friden skildras av flöjten som en tyngdlös pastoral.

Bön 6 – Inled oss icke i frestelse

Den heta, pulserande beatmusiken avlöses av en senkommen och inte helt allvarligt menad bön om befrielse från frestelsen.

Bön 7 – Fräls oss ifrån ondo

Inferno – ett ondskefullt kaos som tonar ut under dödsklockornas dova klämtande.

Amen

Ekosvävande, himmelskt vackert och avlägset hörs en gosskör sjunga hela bönen Fader Vår. Under ett oändligt ”fastfruset” Amen brakar ”himmelens alla åskor lös” tillsammans med dånande kyrkklockor. Ett återeko av den krigiska, mörka åskan, som här, klämd mellan körens Amen och ljust ringande klockor, blir transformerade till en positiv makt. Här antyds en möjlighet för människan att med egen kraft förverkliga det som hon i bönen har bett om, att vända det onda till det goda. (Se även sidan 66.)

Ralph Lundsten i december 1971

Strömkarlen

Release 1973 (LP, MC)

LP-utgåva 1973 "Strömkarlen"

Våra förfäder levde i sanning i en spännande värld, där landskapet befolkades förutom av människor, även av allehanda naturväsen! De gamla traditionerna gav spelrum för fantasin och det fanns en mystik i vardagen, som när som helst kunde slå ut i syner och varsel! Denna första natursymfoni handlar om vattnets rån: Strömkarlen, Näcken, Forskarlen, Bäckahästen. (Se även sidan 63.)

Näcken och den nedförda jungfrun

Porlande vatten har alltid satt fantasin i rörelse och musiken kommer in likt solglitter på vattenytan – sommaren sjunger! Plötsligt hörs Näckens gäckande skratt – han har fört ned en jungfru i sitt vattenrike. Hon, den bergtagna, längtar efter friheten och människornas värld. Långt där nere i djupet kan man höra hennes längtansfyllda vemodssång och Näckens triumferande skratt.

I mittpartiet finns även som inspirationskälla den gamla folksagan om nordanvinden och solen. De hade slagit vad om vem som först kunde få kläderna av en förbipasserande vandrare…

I landet Längesen

På glömda stigar i förlorat land svävar likt dimslöjor gestalter från landet Längesen.

Guldvingedans till blåklocksklang

Likt en vingskön fjärils himlastormande färd över en försommaräng, tumlar den första bävande kärleken rusigt omkring i människohjärtat!

Älvaspel

Ur nattens alla ljud – forsens brus, myggornas sång, ett rävskri och flyende vingsmatter – tonar Strömkarlens toner fram. Älvaspel, det var det farligt att lyssna på! Musikens vilda och vemodiga skönhet hade en förtrollande makt och att lära sig spela av Strömkarlen eller Näcken hade sina risker! Förlösningen kommer med gryningen! Nattens musik skingras av morgonens ljud, forsen blir en sprittande bäck och det ljusa kärlekstemat tonar fram igen!!

Den förtrollade tjärnen

Den lilla skogstjärnen med sin förklarade stillhet och trolska skönhet, har trollbundit mången vandrare. Likt den lilla prinsessan Tuvstarr, vill man stanna där för evigt…

Kung Oden på råjakt

Oden var en forntidskung som under livstiden alltid ville jaga, till och med på söndagar. Han dömdes då till att jaga rån och annat trolltyg intill tidens ände. Kung Oden åtföljdes alltid av tre skällande hundar. Två var grova i målet och en skällde fint.

Strömkarlens död

Många naturens ljud varnade för ond, bråd död. I den här kusliga nattstämningen hör man ugglevarsel, om vad som hända skall i Svartforsens virvlar. Forskarlens klagosång beledsagar den obevekliga färden tills den arme och ofrivillige resenären störtar utför fallet och förgås i de vilda vattenmassorna. Efteråt är allt lugnt och stilla, som om ingenting hade hänt…

Bäckahästpolska

Näcken kunde också uppträda i hästgestalt och kallades då för Bäckahästen. Man gjorde klokt att inte sätta sig upp på hans rygg, för då bar det iväg över stock och sten, mot närmsta vattendrag.

Upptåg i sommarhagen

En grupp ungdomar på vandring tågar in i en kreaturshage. Den djärvaste av pojkarna vill fjädra sig för flickorna och börjar reta en tjur. En vårupphetsad gök ”hostar blod” i bakgrunden. Hur ”revirdansen” mellan tjur och pojke slutar, hörs i musiken. Inför tjurens väldighet och ilskna fnysningar backar ynglingen så fort han kan med värdigheten någorlunda i behåll – dansen och vandringen fortsätter.

Skogsfruns dans

Skogsrået är ett kvinnligt väsen, manfolksgalet och vackert att se på – framifrån. På baksidan är hon oftast urholkad och skrovlig som en gran och hennes gäckande skratt i skogen påminner ofta om olika fågelljud.

I luden grotta

Finalen har en tydlig erotisk karaktär. Några ynglingar fjädrar sig i ovana danssteg, för att ställa sig in hos töserna i en fäbod. Resultatet blir övermåttan framgångsrikt! Pojkarna har råkat ut för några förvildade säterjäntor, som inte sett manfolk på flera månader och i sin kärlekshunger fullkomligt tar loven av dem. Slutet formar sig till ett naturens bärsärkarvrål med dundrande åskor, björnar i älskogsbrottning och en kärlekskrank katts serenad.

Ralph Lundsten, 1973

Hans Geddas porträttförsök att finna strömkarlen inom Ralph Lundsten.
Senare tillagda dekorationer har skapats av Birgitta Hartzell.

Ralph Lundsten 1972, under arbetet med Strömkarlen

Midnattstimmen & Gunnar på Lidarände

Release 1973 (LP)

Midnattstimmen (1973; se även sidan 63)

Gengångarnatt

Släck alla lampor och sätt Er väl tillrätta och håll varandra i handen, nu när Ni får följa med till ett riktigt spökhus – precis när klockan slår tolv och det börjar knarra och knirka från gistna dörrar och kistlock!

De huvudlösa damernas dans och *Monstermåltid*

Vilka hemskheter som där sker, överlåter jag åt Er egen morbida och fasansfulla fantasi, dock med undantag av några pikanta detaljer som härmed avslöjas: De huvudlösa damerna (det skall vara huvudlöst i år) råkade ställa ifrån sig sina huvuden på tok för nära det bord, där monstermåltiden skulle hållas och där de hungriga gästerna väntade…

Seans och *Spökbal*

Innan döden själv spelar upp till bal på sina revben, får Ni vara med om ett sällsamt möte genom en seans! Lyssna och titta noga, så kommer Ni att se en dimliknande gestalt förtätas och långsamt bli synlig i rummet – någon från andra sidan är hos Dig nu!!

Skrattsymfoni

Finalen blir en skrattsymfoni, där båda sidorna deltar och förenas i ett stort skratt åt varandra, åt sig själva och sina egna rädslor! För glöm inte bort, att i deras ögonhålor sett, är Vi minst lika monstruösa och grymma, som vi tycker att Dom är!! Skratt avslöjar mer än mycket annat en varelses personlighet! Själv får jag gåshud, när jag hör dessa elaka, självgoda, fnissiga, hysteriska och grymma skratt…
Man börjar faktiskt att undra vilka Vi egentligen är!! Titta bara på den Du håller i handen… HJÄLP!!! *Ralph Lundsten*, 1972

Gunnar på Lidarände

Åtskilliga mansåldrar efter den äldsta bebyggelsen på Island, berättade sagoförtäljarna om de kraftfulla, oförfärade hjältar, som bott på ön före det nuvarande släktet. Den här sviten bygger på *Njals saga*, en berömd isländsk saga, som berättar om kärleken och den ödesmättade maktkampen mellan Gunnar och hans hustru Hallgerdur. Islands naturliga ljudvärld finns inkomponerad i den här musiken, gejsrar, vulkaner, havet, den pinande vinden, fåglar och husdjur. (Se även sidan 63.)

Gunnar på Lidarände (1973)

Ringdans

Här får Gunnar för första gången syn på Hallgerdur Höskuldsdóttir, som tillsammans med några andra ungdomar dansar en ringdans.

Vid havet

Pas de deux, kärlek uppstår mellan Gunnar och Hallgerdur.

Bröllop

Bröllopet har blivit en humoresk, där fåret och hingsten tillsammans får symbolisera de båda älskande.

Smörstölden

Ganska snart fick Gunnar erfara, att de som varnat honom för Hallgerdurs styvsinthet hade haft rätt. Hon kom snart i träta med sina grannar. En gång när Gunnar ridit till tings, tvingade Hallgerdur deras träl Melkolv, att gå till en granngård och stjäla smör. I den här scenen hör man grannfrun kärna smör, omgiven av bubblande och puttrande grytor i sitt kök. Trälen kommer insmygande och stjäl smöret.

Örfilen

När Gunnar upptäcker att hans hustru stulit smör, blir han vred och ger henne en örfil. Denna händelse föder hos Hallgerdur ett våldsamt hat mot Gunnar och hon lovar att hämnas.

Inför tinget

Gunnar tar på sig skulden för smörstölden och blir stämd inför tinget.

Avsked till hembygden

Han blir dömd att fara utomlands och vara borta i tre vintrar. När han går från Lidarände, vänder han sig om en sista gång, ser upp mot slänten och gården och säger: ”Fager är liden och aldrig har den tyckts mig så fager som nu och reser gör jag inte”.

Striden och Hallgerdurs hämnd

Gunnar stannar hemma och följden blir att vid nästa ting, kungjordes det att Gunnar på Lidarände var fredlös. En höstdag när Gunnars dräng-ar begett sig till utängarna, anföll hans fiender gården. Gunnar värjde sig väl, men plötsligt gick bågsträngen av! Nu sade han till Hallgerdur: ”Ge mig två slingor av ditt hår och sno en bågsträng åt mig!” – ”Gäller det mycket för dig?” frågade hon. ”Det gäller mitt liv”, svarade han, ”för de får mig aldrig så länge jag kan nå dem med bågen”. – ”I så fall skall jag nu minnas örfilen du gav mig”, genmälte hon, ”och mig angår det inte, om du värjer dig kortare tid eller längre” – ”Envar har sitt sätt att göra sig namnkunnig på”, sade Gunnar, ”och jag tänker inte be dig mer.” Den ojämna kampen varade inte länge förrän Gunnar stupade för fiendens vapen. Hallgerdurs hämnddans över Gunnars döda kropp, sker till ljudet från den senaste naturkatastrofen i Islands dramatiska historia, utbrottet av vulkanen Kirkjufell bredvid Helgafjäll. Dånet när den glödande lavamassan når fram till havet – eld och vatten möts – en lika omöjlig kombination som Hallgerdur och Gunnar.

Ralph Lundsten, 1973

Shangri-La

Release 1975 (LP)

Shangri-La (1975): *Shangri-La, Vintermusik* (*Kyla, Norrsken, Snöstorm, Jul*), *Heaven by Night* (*Cosma Nova, Robbie is Dancing the Waltz, Iona – Cosmic Girl*), *Våldtagen planet, Isländska dansbilder* (*I havsfruns rike, Till en sädesärla*).

Någonstans i Tibets snöhöljda, otillgängliga berg finns det en grönskande, underbar dalgång med ett kloster, vars namn Shangri-La har blivit symbolen för och drömmen om paradiset på jorden. Människorna lever där i lycklig endräkt, genom att inte ställa för stora krav på livet, sig själva eller på varandra. I musiken växer längtan efter Shangri-La till full förvissning om paradisdalens existens – en strimma ljus släpps ut från en gläntande dörr och för några sekunder får man skåda in i paradiset, innan drömvisionen tonar bort i samma töcken den började.

PS När jag 1973 upplevde denna drömska vuxensaga, blev jag så besviken på filmmusiken att jag vid hemkomsten lekte fram grunderna till min *Shangri-La*-komposition. DS

Godnattstunden

Release 1974 (LP, MC) & 1976 (LP, MC)

Beppe Wolgers barnskivor till musik av Ralph Lundsten

Beppe Wolgers såg mig i TV-porträttet *Cosmic Love* och blev förtjust i min drömska musik. Han ville att jag skulle komponera musik till hans TV-serie Godnattstunden och komma till programinspelningen med färdiga musikförslag.

Godnattstunden del 3 (1974)

I studion hade en hel sagoskog byggts upp och i mitten tronade Beppe i himmelssängen, tillsammans med alla dockor: Kraman, Busan, Gäspan, Hungran – och lilla Sigrid på pottan som ropar ”färdig!”.

Godnattstunden del 4 (1976)

En speciell scen komponerades in, där en ny docka, Fantasissis, fick spela på en av mina batteridrivna synthesizers.

Frågan är om inte Beppes Godnattstunden är det allra bästa barnprogram som TV någonsin har producerat!

Johannes och huldran

Release 1975 (LP)

Gustav Sandgrens saga om kärleken mellan människoynglingen Johannes och Anima, en skogens huldra, ligger till grund för detta Lundstenska musikäventyr. Berättelsen har en myckenhet av den säregna förtrollning som finns i nordisk folktro, där rån och väsen tillsammans med människan bebor det natursköna landskapet. Handlingen har många bottnar och handlar också om förhållandet mellan människa och natur och om vad som är ändligt och oändligt.
I denna saga är kärleken oändligt ljuflig och oändlig i tid och rum!!!

Huldran (även kallad skogsfrun och skogsrået) är skogens kärleksväsen, född och framlängtad av den ensamme skogsvandraren som drömmer om kvinnor och famntag på sitt ensamma läger – om henne vars ögon är som en bottenlös skogstjärn, vars röst är en porlande bäck och vars sköte är en brinnande eld. För huldran existerar inget förflutet, ingen framtid, bara ett skälvande NU.

Johannes & huldran (1975)

Skogen vaknar

I de dagarna började mossan ånga under solens strålar och de unga granarna stod skälvande av vår, brusande av ungdom och sav. Aspdungens nakna stammar spände sig vidjelikt i vinden och de bar sin öppna längtan i långa ludna hängen. Det gick en ton genom skogen som från en fjärran älv och varje träd sträckte sina kvistar in i himlen som för att uppgå i detta brus av liv som uppfyllde jorden. Det var i dessa stunder som Anima, huldran, föddes…

I drömmarnes år

Johannes var en drömsk yngling som trodde på själva livet. De flesta andra trodde på handlingar och ting, på något som skulle göras och måste göras. Hans föräldrar var rika och ägdes av ett stort hus.

Den ystra kärleksjakten

Giftaslystna flickor, ystra mostrar, gudmödrar och allehanda Quinnor,

svärmar likt bin kring Johannes. Alla vill de se honom gift och ringbunden. I kärlekens vår med bara flickben och knoppbröst, med ögon som slår eld och fnitterskratt som ger fjärilar på huden, är Johannes helt chanslös. Han faller snart ned i ett par armars djup och innan han vet ordet av, ringer klockor i hans öra – lycksalighetens tror han, kyrkans och lagens vet hans tillkommande.

Äktenskapsdansen

Ljust börjar han sin äkta bana, hand i hand med kärestan. Men alltför snart tar vardagen vid, handfast ledd av hans äkta maka – tingen kräver sitt, liksom *familjen*. En allt mer desperat Johannes, nu ägd av hustru och två hus, ser kärlekslyckan förvandlad till *krav*.

Fågelsträck

Vingbrus från flyttfåglar fyller rymden med en sällsam sång. Johannes känner sig som en ringmärkt och vingklippt fågel, vars själ vill svinga sig loss och vara fri likt en flyttfågel i skyn. En dag flyr han tyst och obemärkt från människornas värld, ut i skogen.

Oväder

Trollen är på giljarstråt, de flämtar bakom stenblocken, rullar fram som oformliga stubbar för att famna huldran. Men hon glider undan dem, skrattar kluckande och är borta när de tror sig ha fångat henne. För människan som inte bättre vet och väldigt lite förstår, låter denna skogens uppvaktning mera som ett vanligt oväder med regn, storm och åska.

Vaggsång

Johannes finner ro i en förfallen och öde kolarstuga, långt inne i storskogen. Stugan har redan förgängelsens försoning i sina stockar och från den förfallna eldstaden sprider en flammande brasa sitt röda skimmer. Johannes känner frid i sin själ och samhörighet med livet. Hans tankar flyger, likt gnistorna från elden, upp i den mjuka skymningen – mot oändligheten.

Huldran kallar i sommarnatten

Tredje natten vaknade Johannes av att någon ropade på honom och bävande av en egendomlig upphetsning sprang han upp och gick ut. Skogen badade i det vita sommarnattsljuset och det doftade dagg och frömjöl.

Något vitt stod i skuggan under en gran, lockande och kallande på honom – huldran! Men när han försökte fånga henne flydde hon allt längre in i skogen och till slut hade jakten fört honom till en skogstjärn där han lade sig ner för att vila. Den lilla sjöns skönhet gick rakt in i Johannes själ och en darrande ro bemäktigade sig honom.

Den förtrollade skogen

Sommarmorgon i skogen med linneans svaga doft och porlet från en bäck, lövsalars fågelsång och glitter från en solbelyst tjärn – allt samverkar till en sällsam sommarens symfoni. Huldran, som länge betraktat den sovande, vithyllta människoynglingen, smög sig fram till honom från sitt gömställe och lät sitt hår röra vid hans panna och axlar, medan hennes läppar lätt som blomblad berörde hans mun. Men därvid snuddade hennes ögonlock vid Johannes kind och han vaknade och såg rakt in i Animas ögon, som var djupa och bottenlösa som en skogstjärn. Hans armar slöt sig kring henne och det var som att hålla den varma mullen i sin famn.

Johannes och huldrans älskogslek i den förtrollade skogen – livets skimrande höjdpunkt, där ingen framtid finnes och inget förflutet existerar – bara ett skälvande *nu*.

Och det blev höst

Johannes började bo i skogen hos huldran. Redde sig ett läger på någon soluppvärmd klipphäll i ljungen, väntade och längtade tills han kände en varm och kåddoftande andedräkt i sin nacke. Mild av mjukt hår och mjukt hull brukade hon dra honom till sig. Men när huldran den första starka frostnatten gled in i aspdungens vita tystnad, löstes upp och förtonade i frostdimman, tog hon Johannes med sig i sin hemlighetsfulla sömn. Fast sluten i hennes famn gled han in i detta tillstånd som inte känner tid.

Begravning

Människorna fann hans döda kropp och skyndade sig att överhölja den med ting och spärra in den i ting, som för att visa att de ännu rådde över honom fast han flytt; hans kropp låg under kransar med sidenband på vilka det stod blinda fraser om evighet och hopp. Med nakna, hårda ögon iakttogs att ingen försyndade sig mot vedertagna regler. Till jord skall Du åter varda – men på människornas sätt.

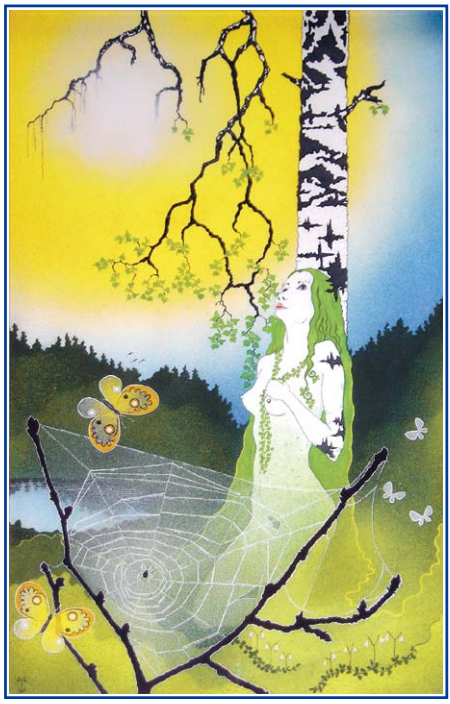
För oss människor som inte bättre vet och väldigt lite förstår, verkar sagan vara slut. Men en kärlek så stor som den mellan Johannes och huldran kan inte dö. De möts igen i en solbelyst glänta, någonstans, bortom.

I vår verklighet, för oss arma, sker också under – naturen vaknar varje vår på nytt till liv efter sin långa vintersömn. Om denna uppvaknandets outsägliga glädje och den vi känner över sommarens prakt och härlighet, om glädjen över livets mångfald och det bortom som allestädes skymtar, handlar denna avslutande lovsång. Kanske har vi alla en liten bit Johannes och en liten bit huldra inom oss. Hur gärna skulle vi inte vilja leva på deras sätt – inte i avsaknad av det redan skedda eller i gagnlös förtröstan på det som förhoppningsvis skall ske,

utan just nu

NU!!!

Ralph Lundsten i maj månad, anno 1975.
Illustrationer av Inger Edelfeldt (förra uppslaget), Birgitta Hartzell (nedan)



Huldran, skogens kärleksväsen

Johannes och huldrans kärleksnatt

Universe

Release 1976 (LP), 1998 (CD)

Universe (1977)

En fantasifull och musikalisk rymdresa från år 1977, vars lekfullt Lundstenska tankeinnehåll också låg till grund för utformningen av en rymdbalett för Malmö Stadsteater av koreografen Rolf Hepp.
Slut nu Edra ögon och låt med musikens hjälp fantasin måla upp sällsamma landskap på okända planeter. Där, och i än mer okända dimensioner, möter Ni fantastiska livsformer och obegripligheter…

Universe calling

I en hisnande rymdstart skälver Solskeppet av kraft – människan som kosmisk livsform svävar i tyngdlös lycka hän mot fjärran rymder och nya världar att erövra.

The Space Sneaker

Något vi mötte därute!!! Tro det eller ej, men liknande varelser lär ha funnits på jorden före andra årtusendet!

In the Shade of the Purple Moon (Lovelight)

Varhelst två varelser blir förälskade, så sjunger livet sin sällsamma sång och förvandlar vilken plats som helst till ett lyckans fjärranland – dessa två har funnit sin paradisplanet.

The Hot Andromedary

Varma känslor hos en tungsint broder i en grannebulosa. Ve, den hona som inte förstår dessa tydliga signaler…

The Blue Planet

Solskeppet glider in i en främmande planets atmosfär, dyker genom ett hav av moln och skimrande skyar, tills en obeskrivligt vacker vattenvärld utbreder sig framför resenärernas ögon – en sällsam värld med vidunderligt sköna livsformer.

Harvest in Heaven

Kosmokomik i en transistoriserad kohage under salivträdets skugga på paradoxernas planet.

In the Erothosphere

Kärlek i viktlöst tillstånd! I ultrarapid svävar de älskande omkring i fåfänga försök att trotsa naturlagarna. Med eller utan astronautdräkt – en syn för Gudar!

The Celestial Pilgrim

Ur vattnet på planeten Tellus, kravlade sig en liten varelse upp på land och blev homo sapiens, det dominerade däggdjuret. Efter en med kosmiska mått mätt kort period som planetbunden varelse, trädde hon in i rymdåldern och blev en kosmisk livsform. Varje individs och arts öde är att genom evolutionen utvecklas mot en allt högre komplexitet. Bortom tidsbarriären flyter hemlös omkring en livsform, fordom kallad människa, nu en *Gudomlig Skapare* av nya världar, där nya livsformer tänds i nya hav!

Rhapzodiac

Fest ombord på Solskeppet under dess färd mot en avlägsen galax. Skeppsdatorn spelar upp en polystrukturerad extrasensorisk känslosensation, byggd på minnesfragment från det 20:e århundradets emotionella musikhysteri. För den manliga besättningen finns kärlekslöddriga AndroidQuinnor, extra smeksatta av driftsingenjören ombord – dansnödiga gigolorobotar, programmerade med det gamla manssamhällets hela animala charm, står beredda för den kvinnliga besättningens behov.

The Planet of Winds

I stillheten föds en längtans vind, blåser upp till storm i människohjärtat, stillnar ner och försvinner i det förunderliga dis som ibland belägrar sinnet.

Lunatic Safari

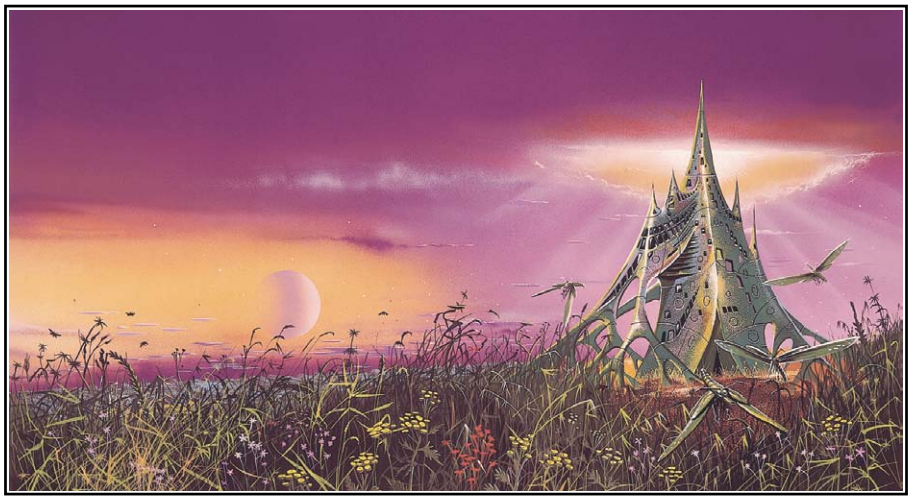
Merry Cosmos – nöjesvärlden ordnar safari för permittenter och semesterfirare. Jublar Anamma i Kysmos, här kommer en förälskad robot.

Space Funeral

Gravsättning ombord av rymdskeppets sista människa. Under Androidens själamässa, klämtar klockorna kring sarkofagen och skeppsdatorn övervakar begravningskapselns utskjutning i rätt ögonblick. Mot ljusårsgraven går färden – i evigheters evighet.

Cosmic Song

Långt borta sjunger en någon, något för ett vilset människohjärta. Vi förstår inte sången, inte heller vem som sjunger – men ändå förstår vi och somnar lugnt.



I ett känslomässigt snart förtorkat samhälle, där man tror att alla problem och all otillfredsställelse kan lösas på facklig eller politisk väg, rekommenderas av mentalhygieniska skäl den här skivan. Denna resa i fantasins värld kan lindra Edra kval och få den psykiska hälsan att blomstra.

Ralph Lundsten, 1976

Herrskapstroll

1978–1992

Ouvertyren till *Herrskapstroll* finns utgiven på ACD 61.

Herrskapstroll, opus 155, 1978 (Ralph Lundsten, Gunnar Lindqvist)
En barnopera i två akter från 1978. *Herrskapstroll* med text av Henrik Ribbing bygger på en saga av Maja Synnergren. Den framfördes av familjen Ribbing och flera hundra medverkande 1980 och 1986 i Nacka aula, och på Musikaliska Akademien, samt på Nacka teater 1992.

Maja Synnergrens originaltext från 1928:

Trollefar och trollemor,
som i Stora berget bor,
önska' sig en piga nätt,
som kan sköta barnatvätt.

Trollefar sitt huvud rev,
sen han satte sig och skrev
en annons, som lät så bra. —
"Sådan plats vill alla ha!"

Trollefar till staden kom,
ville genast vända om.
Men här gavs ej nå'n pardon,
in han klev på redaktion.

Där blev fasa och stort gny.
Alla ville undan fly.
Redaktörn kom in till slut
för att trollet köra ut.

Trollefar dock lugnt står kvar.
"Jag ett ärende ju har!
En annons jag vill ha in
om en plats hos gumman min."

"Piga till ett troll ha-ha!
Sådan plats vill ingen ta.
Vi försöker väl ändå.
Kanske att vi napp kan få."

Nästa dag i bladet står:
”Plats i god familj man får.
Man skall diska, sköta tvätt,
vara trevlig, glad och nätt.

Har man endast tålamod
skall man få en lön så god.
Platsen sökes klockan nio
Stora berget nummer tio.”

Trollefar går hem så glad.
Snart man ser en långan rad
utav flickor stora, små
ut till Stora berget gå.

Trollefar på trappan står,
trollemor hon riktigt mår.
Nu det gäller att få fatt
någon riktigt duktig skatt.

Flickorna vid denna syn
bleka blevo uti hyn.
Dånedimpen kan man få
sådant herrskap träffa på.

Trollefar då framåt klev.
Lång i synen han dock blev.
Flickorna till benen tar.
Lilla Lisa blott blir kvar.

Lisa lämnat fattig mor
och en syskonskara stor
för att ut i världen gå
och en plats försöka få.

Vill man lindra syskons nöd,
får man ej sky trollens bröd.
Lisa därför platsen tar,
städslad blir av trollefar.

Lilla Lisa tjänar nu
trollet och dess snälla fru.
Lisa uppå mänskligt sätt
vill ha allting fint och nätt.

Trollfamiljen fordom var
hemsk att skåda — särskilt far.
Lisa vill ha allting rent,
tvättar bittida och sent.

Trollefar, som guld ju har,
vill nu visa sig som karl,
skaffar hem från närmsta stad
kläder, möbler uti rad.

Trollemor hon sitter nu
som en fin och välklädd fru.
Trolleungarna de små
liksom herrskapsbarn nu gå.

Trollen ställa sen till bal
i sin nya, fina sal.
Trollefar i frack och väst
dansar utav alla bäst.

Släktens häpnad är så stor.
Den på allt det nya glor.
Sådant såg man aldrig förr
inom trollfamiljers dörr.

Stor var lönen Lisa fick.
Hem till stugan grå hon gick.
Guld hon fått i överflöd.
Nu blir slut på svält och nöd.

Stugan, där nu Lisa bor,
liknar snart en herrgård stor.
Tjäna guld på sådant sätt
är för alla ej så lätt.

Discophrenia

Release 1978 (LP)

Discophrenia (1978): *Andromedian Nights, Discophrenia,Luna Lolita, Cat Nymphony, Robot Amoroso, Spring Fever, The Celestial Sphinx*

Andromedian Nights hamnade på Europatoppen anno 1978 och *Discophrenia* kom högst på TechnoDisco-listan 1998.

Discophrenia var min parodi på diskomusik – schizofren disco! Där ser man, ett skämt kan få oberäkneliga följder…

Den musiken har alltsedan sin tillkomst varit stilbildande och använts på diskotek världen över!

Kärleksnödiga robotar (*Robot Amoroso*) är något vi snart kan vänta…

Spring Fever är en sentida version av *Midsommarvakan,* när livet därute sjunger och det porlar i venerna…

Alpha Ralpha Boulevard

Release 1979 (LP)

Alpha Ralpha Boulevard (1979): *Alpha Ralpha Boulevard*, *Rendezvous with a Washing-Machine*, *Spaceflower Dance*, *Ego Love Song*, *Happy Earthday*, *Horrorscope*, *Computerful Love*, *Dancing in a Dream*, *Lifetide*

Alpha Ralpha Boulevard är en i rymder svävande fantasigata som går igenom inre och yttre rymder, passerar förfluten tid, nutid och framtid och blir så småningom till den majestätiska, mäktiga boulevard där alla befriade känslor och visioner ryms tillsammans.

Långt borta i ett avlägset fjärran tonar den sedan ut, blir allt overkligare för att slutligen förlora sig i oändlighetens dis.

Ralph Lundsten, den 5:e mars, anno 1979 i Andromeda-studion

Paradissymfonin

Release 1980 (LP), 1988 (CD)

Paradissymfonin (1980)

Drömmen om ett evigt liv i en paradisisk tillvaro, någonstans bortom, är förmodligen lika gammal som människan själv. Har någon eller något skapat oss och i så fall vem och varför??? Frågor som inte lämnar människan någon ro!

I fåfäng möda stirrar hon mot mikrokosmos och makrokosmos oändlighet för att finna svar, men blicken drunknar inför det bottenlösa djupet i materiens innersta och stjärnornas oändliga antal – varken livet förvandlat till matematiska symboler på ett papper eller rymdens ljusårsgrav tillfredsställer vårt vetgiriga och förvirrade, outgrundliga inre. Att bara få leva och finnas till, just nu, verkar inte vara nog för människan. Och ändå, till trots, så är det kanske sådana stunder som är livet, när livet är som bäst! Eller är det bättre att använda sin jordiska tid till att förbereda sig för sin eventuella nästa existens?

För det förstnämnda finnes inte många profeter, men väl för det andra och de fantasifulla profetiorna på detta nästa sakernas tillstånd, varierar beroende på från vilken tid, kultur och religion som profeten kommer – allt ifrån att återfödas här på jorden i varierande skepnader, till att bli en flygburen änglaskimrande gestalt i himmelen eller att uppgå i något jagupplöst tillstånd av ickevarat, välj själv!

Denna min musikaliska idé tillåter sig nämligen att vara både allvarlig och lekfull inför människans drömmar kring vad som händer efter hennes död och ge Dig käre musiklyssnare en försmak av vad som kanske väntar bakom hörnet…

Paradisets förgårdar

Vi är alla på tillfälligt besök i en kropp vi inte valt, vi har fötts på en plats och till en miljö vi inte heller valt. Vi vet inte varifrån vi kommer eller vart vi är på väg – endast detta att vårt kroppsbundna jag är begränsat i tid och låst i ett för våra sinnen skenbart rum.

Men i varje människas liv kommer den stund, då livets slut närmar sig och själen lösgör sig från den fysiska kroppen.

I fjärran skymtar, som genom en befrielsens tunnel, ett skimrande överjordiskt ljus och själen begynner sin vandring i paradisets förgårdar…

Himmelens port

Pukor mullrar, en kosmisk orgel spelar, i rymderna skallar horn och trumpeter och paradisets änglakör stämmer upp en lovsång, när själen står inför himmelens port!

Den gyllene staden med gator av guld och allehanda himmelska härligheter väntar där, när den väldiga dörren knarrande svänger upp för Din barndoms vackra himmel!

Den himmelska fridens ängd

Den himmelska friden råder i det matriarkaliska paradiset. Här härskar en sanslös godhet och ett nästan outhärdligt skönt saktmod, förpassar den mänskliga oron till en undanskymd plats i fjärran.

Ingenting här bryter den härliga glädje och pastorala lycka, som råder i evigheters evighet!!!

Illusionernas paradis

I avdelning för illusioner och bländverk, där kommer kroppsnödiga, samhällsbesatta och jagfixerade att finna sin efterlängtade himmel. Atleter och muskeldyrkare, sport- och idrottsbesatta kommer här att njuta av att stå på bakbenen. Drömska ideologer och ordsaliga politiker varslar om evig kärlek till arbetsmarknadens parter och andra förhandlings- och föreningsfixerade mänskliga substitut. Ävenså självförhärligande scengångare, skönhetsmisser och missar samt missförstådda konstnärer kommer att finna sig väl tillrätta i detta paradisiska näste för idéfixerade livsförenklare!!!

Lustbarhetens himmel
och
Den sista porten

Det hela börjar med en himmelsk cocktail i paradisets festvåning. I väntan på de stora celebriteternas sed- och senvanliga *entré*, förevigas tillställningen av utsända och kolorerade nöjesreportrar från ÄnglaHänt och Heaven By Night. Tack vare deras retroaktiva förtäljarkonst och förödande insikt i hur slippriga balunser, pusspuss och kosmiska galej bör se ut, når den härligt imaginära stämningen oanade höjder genom medspelande festakrobater, nöjesslavar, inneprissar och nyfallna änglar. Efter dessa ställföreträdande erfarenheter och en och annan tuting i Holy Bar, är det dags för egna erfarenheter i himlateket Angels Hall, där ett himla hålligång inleder en välsignad afton på de dansnödigas ängder!!!

Den sista porten kan endast finnas av den som fått nog av sitt jag och dess behov av illusioner! Inför den dörren känner man bävan, den är absolut, utan återvändo! Man måste vara beredd att stiga ut i det okända, utan frågor och krav! Man möts av ett töcken genom vilket strålar ett fantastiskt ljus och plötsligt, som genom ett under, klarnar tankarna och hjärtats oro stillnar! Äntligen förstår man att verklig frid och harmoni finns bara bortom mänsklig sorg och glädje!

Att slippa vara någon, i någon värld av illusioner – det är paradiset!!

Att få uppgå i ljuset och bli en del av något större – *alltet!!!*

Epilog

Paradisvisionen är slut! Huruvida den sista porten leder ut från eller in till himlen, huruvida det hela är en drömvision, en bit av skärselden eller paradiset, eller om människan överhuvudtaget har en odödlig själ och i så fall vad som händer med den, är mer en fråga om personlig övertygelse än faktisk kunskap! Slutmusiken är en påminnelse om livets härlighet, men också om dess korthet! Vi vet inte *när* det är dags för vår sorti, men väl *att* den stunden kommer!

Fantisera gärna kring en fortsatt existens! Den drömmen gör människan till människa, men den kan också hindra människan från att vara mänsklig! Mycket ont har skett i olika övertygelsers namn, men låt oss enas om att det inte är drömmarnas fel – utan uttydarnas!!!

Ralph Lundsten, i Andromeda

Alla Helgons Dag den 3:e november, Anno 1979

En Midvintersaga

Release 1981 (LP), 1987 (CD)

En Midvintersaga (1981): *Vinteraning, Advent, Juletid, Midvinternatt, Stjärnesång, Nyårsvaka, Vintersymfoni*

Denna vinterromantiska musik påbörjades 1955 och var ett av mina allra tidigaste kompositionsförsök. Inte förrän 1981, ett kvartssekel senare, kände jag mig mogen att fortsätta och fullborda min gamla dröm. Det blev en ljus vandring i minnesdiset, där jag återupplevde

barndomens hänförelse inför den första snön, isblommor på fönsterrutan, fladdrande norrsken i en stjärnljus vinternatt och snöflingors virvlande dans i en oändlig vintervärld.

Julen med sin magiska kraft att förändra människan och hennes beteende, är något av en gåta! Ursprunget må ha varit hedniskt eller religiöst, den är förmer än sitt ursprung, en ljusets manifestation under det mörka vinterhalvåret, när livet därute är fruset!

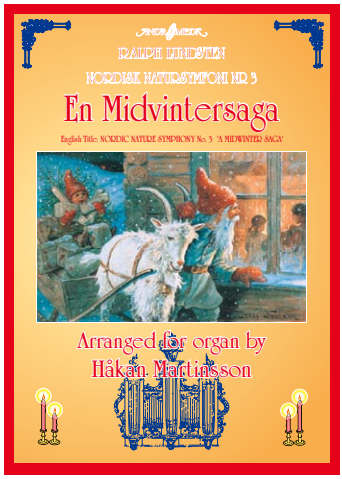
Julen, en förunderlig tid då annars stela och tröga medborgare börjar att bära in skog i vardagsrummet och på densamma, frenetiskt och utan större urskiljning, upphänga de mest kolorerade dekorationer av allehanda slag och material.

I hisnande oproportioner intages föda, bortges presentförpackade onyttigheter, fördelas blöta ömhetsbetygelser till både nära och mindre kära.

Höjdpunkten blir när en grötätande, överviktig säsongarbetare dyker upp och bankar på dörren. Mannen ser ut som en armhåla i ansiktet och klädedräkten kan få vilken kläddesigner som helst att begå harakiri…

Med sig har han en tom säck, där vi nådigast får nedlägga våra inköpta presenter och sedan delar han ut dessa som sina egna gåvor – kan det bli bättre???

God Jul & Frostig Hälsning från en Andromedansk Tomte!!!

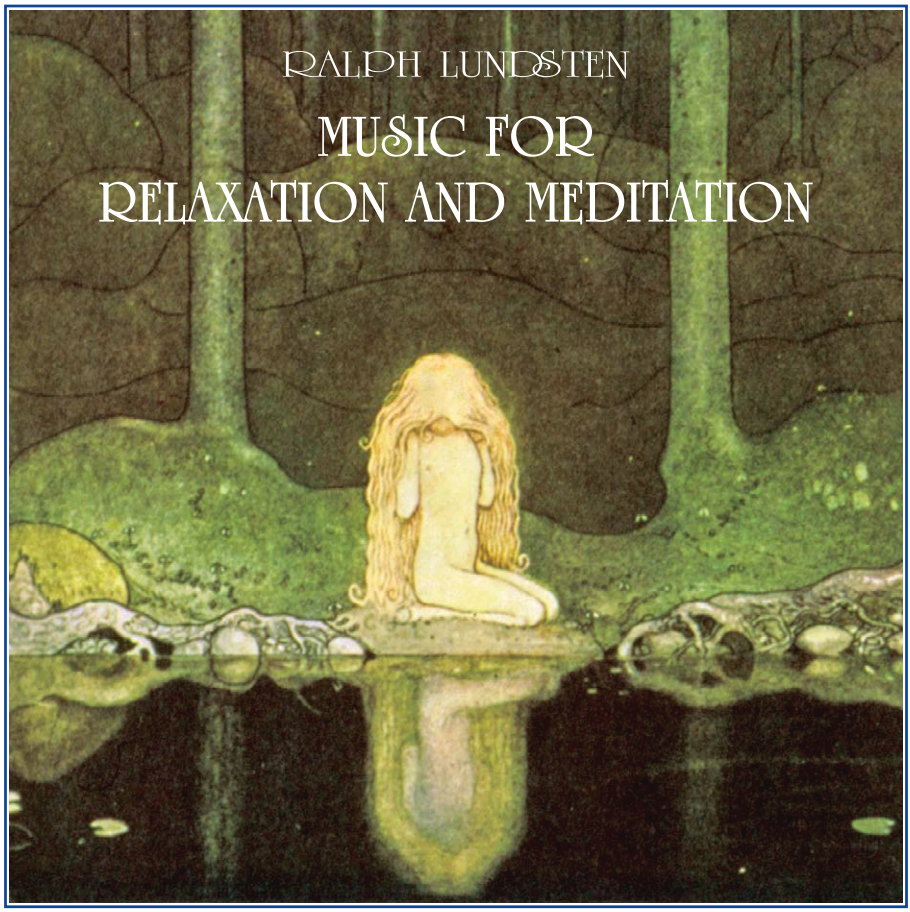


CD-utgåva, 1987

En Midvintersaga finns dessutom också i arrangemang för kyrkorgel och satsen *Advent* med sin sakrala stillhet, spelas ofta vid högtidliga tillfällen till exempel konserter, begravningar och minnesstunder.

Relaxation and Meditation

Release 1982 (MC), 1986 (CD)



Music for Relaxation and Meditation (2003, innehåller 2 CD)

På 1980-talet började behovet av avslappningsmusik att komma, så jag plockade samman för detta behov, mina mest lämpade kompositioner och utgav en kassett med ovanstående titel. Även Pharmacia rekommenderade utgåvan istället för mycket intagande av vanebildande sömntabletter – min musik är så tråkig att man somnar direkt…

Pharmacias utgåva 1984

Skämt åsido så fick jag ett bevisande och roligt brev från en radiochef, boende på Lidingö. Han var mycket stressad och satte in kassetten i bilstereon på väg till radiohuset. Han berättade hur stressen långsamt lämnade hans kropp och hur ögonlocken sakta blev allt tyngre.

Vid korsningen till Valhallavägen vaknade han av ett ilsket tutande från bakomvarande bilister. Med yttersta svårighet tog han sig sista biten till jobbet, släpade sig in på rummet och somnade direkt!
Han lär efter lunch varit en mycket utvilad och trevlig chef!

1982–1991: Svensk, engelsk, japansk, fransk, internationell kassettutgåva

Året 1987 kom samlingen ut på CD och 2003 som en dubbel-CD. Sammantaget är det nog min mest sålda och spridda musik. Den har använts överallt i världen och på sjukhus har man använt musiken för patienter med ångest och självmordstendenser. Min ursprungliga enkel-CD var ämnad för avslappning, men till 2003 års dubbel-CD, komponerade jag speciella musikaliska tillstånd för meditation.

CD 1: *Music for Relaxation and Meditation*
Den himmelska fridens ängd – Lovelight – Vintersymfoni
I landet Längesen – Garden of Delight – Trance-action – Stjärnesång
Cosmic Song – Förlåt oss våra skulder – Paradiset – Där somrar bo

CD 2: *Mindscape*
Drömvågor – Sfärernas musik – Meetings

Förutom en behaglig musikalisk upplevelse, har dessa kompositioner alltså använts i de mest skiftande terapeutiska sammanhang för att häva ångest, olika slags rädslor och spänningar. Den har hjälpt människor med sömnproblem och använts av hjärnforskare för att träna upp människans kreativa hjärnhalva (se sidan 102)…

På grund av sin klangsköna tidlöshet, har denna musik en möjlighet att beröra alla de som längtar efter en fördjupad livssyn, bortom vardagens glädjeämnen och trivialiteter.

Mindscape Music

Release 1991 (MC), 1992 (CD)

Mindscape Music, kom som egen utgåva 1991.

Min dröm har varit att skapa rena musikaliska tillstånd, som skänker vila och harmoni till den stressade och är en meditativ inspirationskälla för själens resenärer! Dessa melodilösa kompositioner blir till balsam för själen, genom sin kärleksfulla oändlighetsatmosfär.

Rogivande musikaliska tillstånd kan både öppna för en förhöjd och glädjefylld livskänsla, men också skapa en inre försonande stillhet – en känsla av frid, bortom världens larm.

Betänk att i var människa bor oändligheten och evigheten – må det bli hennes främsta längtan och mål att finna vägen till mötesplatsen!!!

The New Age

Release 1982 (LP)

The New Age (1982): *Morning of Creation*, *Echo of Time*, *Legend of Longing*, *Time Storm*, *Future Carnival*, *Trance-Action*, *The Remembering Castle*, *Neon Party*, *Garden of Delight*

The New Age väntar bakom hörnet! En ny tidsålder, som visar på människans möjligheter i en ständigt föränderlig värld, i ett likaledes ständigt föränderligt universum! En ny tidsålder, som ger oss en helhetssyn där tid och rum, ande och materia är ett och odelbart!

På lite sikt kommer människans alla gränser att upplösas och behovet av grupptillhörighet att minska! Det bästa av kulturell, religiös och geografisk särart, kommer att bilda grunden för en större, global samlevnad, där vi var och en först och främst är en personlig individ, men en sådan i ett harmoniskt samspel med andra varelser och där vi lärt oss, att livets mångfald är dess största tillgång och glädje!

En Sommarsaga & Pop Age

Release 1983 (LP, MC), 1987 CD med "Trolltagen")

En Sommarsaga 1983:
Ut i vida världen,
Stortroll på vandring,
Sommarlängtan,
Molndrömmar

Pop Age 1983:
Dream Star,
The Holy Store,
Happy Harold,
In the Office Jungle,
Touchoteque,
Horizon of Love

Trolltagen & Dreamscape

Release 1984 (LP, MC), 1987 (CD med "En Sommarsaga")

Trolltagen 1984: Vallsommar, Troll på giljarstråt, Likt vinden far min längtan, Jungfrun och draken, Vitterskog, Den oändliga sagan

Dreamscape 1984: In the Ocean of Dreams, Waves of Darkness, Fata Morgana, Seventeen Forever, Dance in Endless Night

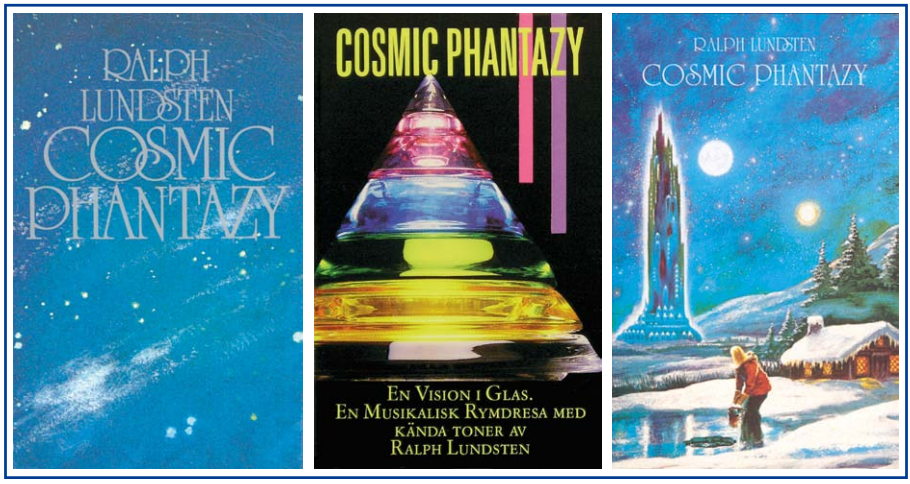
Cosmic Phantazy

Release 1986 (MC), 1987 (CD)

Cosmic Phantazy – CD-utgåvor 1987 och 2003

I den här musiken gör vi en resa i Universums oändlighet och i den mänskliga fantasins lika oändliga rymd – den senare är en förutsättning för att förstå den första! Det finns många slags rymder och huruvida man föredrar den inre eller den yttre rymden eller om man vill resa i tid och rum är en fråga om tycke och smak, om valet av symboler för den personliga längtan vi var och en verkar ha – längtan är vår arvedel!

Vad månne människan möta i den oändliga rymden och vad händer med henne i de okända dimensioner, där själen vandrar vidare efter jordelivet? Livet är evigt och på människan väntar oändligheten – med oändligt tålamod!!!



Cosmic Phantazy-kassettutgåvor från åren 1986–1991

The Dream Master

Release 1986 (LP, MC, CD)

Prelude to the Future,
Life Crusader,
Poem of Love,
On the Funny Side of the Street,
Cosmic Psalm,
Surfing on a Dream.
Suite Amoroso: Dream, Desire, Divineness

Livet är som en dröm! Kanske är hela tillvaron den kosmiske skaparens dröm, som genomtränger alla nivåer och dimensioner!

Dream Master är var och en av oss – jag som drömskapat denna musik, Du i vars inre den får liv! De som levt före Dig, De som kommer efter, De som står Dig nära och De som är Dig främmande – alla är de *Drömmästare*!! Var och en av oss lever i vår egen dröm, som både är avskild från och förenad med andra varelsers drömmar!

Fulländningen eller Paradiset måste vara när alla våra olika drömmar passar ihop och förenas till ett kosmiskt ljus och en oändlig kärlek!!

Musik är ett drömmens språk och *The Dream Master* är mitt försök att skapa en mångfasetterad dröm, i vilken alla kan känna igen sin egen drömlängtan, kanske rentav sina egna drömmar: om evighet, om kärlek, om att ha roligt, och om att ha drömmar!!!

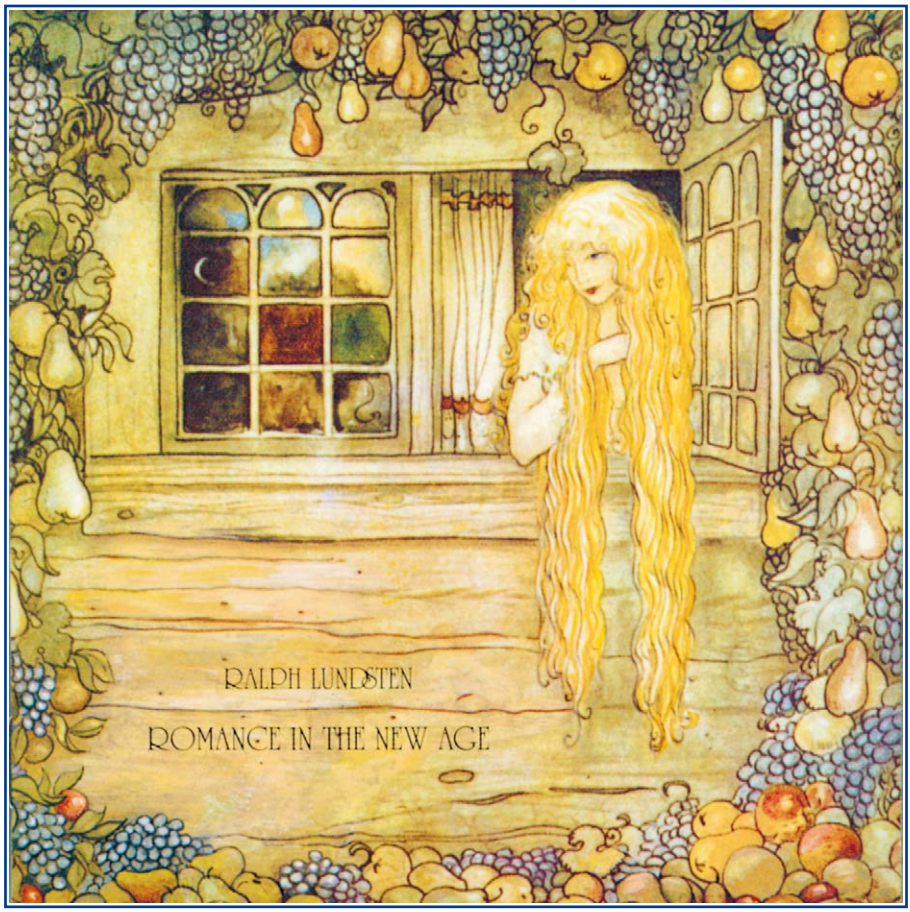
Att drömma är att skapa – att skapa är att drömma!!!

Dröm väl!!!

Ralph Lundsten i Andromeda-studion i Juni månad, Anno 1986

Romance in the New Age

Release 1988 (MC, CD)



Romance in the New Age (1987): *Dreamy Days, Andromedian Nights, Lovelight, Dream Star, Life Tide, Alpha Ralpha Boulevard, Poem of Love, Seventeen Forever, Hearts Delight, Sunny Dreams, Dancing in a Dream, Garden of Delight.*

Den kära leken – kärleken. Välkommen att med glädjefylld bävan, inträda i det ljufliga land där lek och förälskelse är en kär lek – en lycksalighetens ö, ett kärlekens Lovetopia!!! Med kär hälsning från Ralph

PS. *Mitt fullständiga namn är Ralph Harold Lundsten. Ralph efter en kärlekshjälte i en novell, som min mor läste under graviditeten, Harold efter den tidens filmiska humorist Harold Lloyd (blev inspiration till min komposition:* Happy Harold*) och Lundsten efter en man som fanns tillhanda när jag föddes. Så kärlek och humor är mitt namnliga öde…* DS

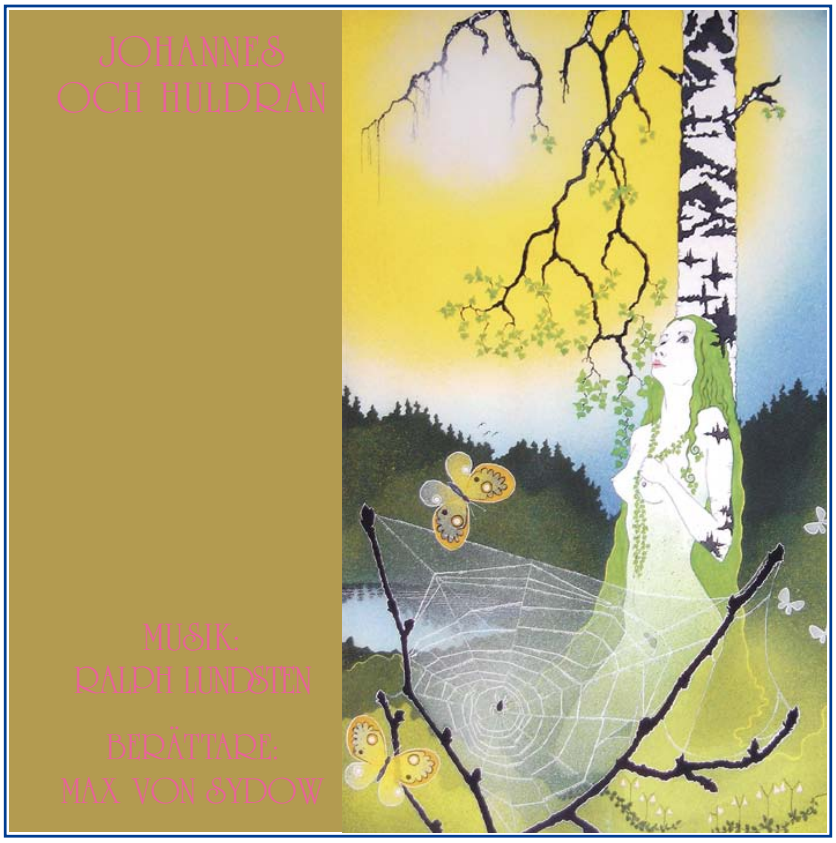
Dancing in the New Age

Release 1988 (MC, CD)

Dancing in the New Age (1987) på den här samlingsskivan med rytmiska kompositioner från åren 1978–1986, finner man en myckenhet av Lundstenskt lekhumör!: *Happy Harold, Dancing Tonight, On the Funny Side of the Street, Touchotheque, Surfing on a Dream, Robot Amoroso, The Charmer's Tango, Neon Party, Luna Lolita, The Maiden's Cave, Future Carnival, Spring Fever, Life Circus, Morning of Creation. Dancing in the New Age* innehåller musik för lekfulla romantiker och dansnödiga, men en sådan som fritt vill sväva över ömma danstår och dansmusikklichéer! Min dröm är att musiken skall locka fram Din egen inneboende rörelselusta och dansglädje – ge Dig lust att emotionera… Spelar man denna euforiska musik och låter kropp och själ dansa en pas-de-deux av hjärtans lust, ja då om inte förr har man ett flerdimensionellt kärlekspar, som den synliga och osynliga världen sällan skådat…

Johannes och huldran

Release 1990 (MC, CD)



Johannes och huldran (1990): Denna musiksaga är byggd på en av Gustav Sandgrens *Skymningssagor* och inläst av Max von Sydow. Illustration: Birgitta Hartzell, musik och produktion: Ralph Lundsten.

Lyssna på denna underbara saga om kärleken mellan människoynglingen Johannes och Anima, en skogens huldra. Berättelsen har en myckenhet av den säregna förtrollning som finns i Nordisk folktro, där rån och väsen tillsammans med människan bebor det vemodsljusa och undersköna landskapet. Huldran, skogsfrun, skogsrået, är skogens kärleksväsen, född och framlängtad av den ensamme skogsmannen som drömmer om kvinnor och famntag på sitt ensamma läger – om henne vars ögon är som en bottenlös skogstjärn, vars röst är lik en porlande vårbäck och vars sköte är en brinnande eld! För huldran finns inget förflutet, ingen framtid – bara ett skälvande NU!!

Välkommen till drömmarnas och kärlekens paradis!

Ålderstrappan

Release 1985 (LP), 1990 (CD), 1991 (MC)

Den här lefnadssviten i tio afsnitt från 1985 vill vara en ålderstrappa i musik, som spänner från ungdomens drömska dagar till själens tidlösa vandring. Välkommen också till drömmarnas och fantasins värld, till den inre verklighet som utgör grunden för den yttre!!!

Minns i *Drömska dagar* hur ni sprang på era vilsna små ben ned till havet för att leka och bada, hur tillvaron var en symfoni av dofter, färger, röster och ljud – ett hav av brusande liv!

Låt *Jungfrugrottan* påminna om hur mystiskt och spännande det var, det här med att upptäcka sitt kön – och att det fanns ett annat, än mer spännande och motsatt sådant…

Av *Tjusartango* får ni lära er åtråns språk och att nu är det tid för närkontakt, hudlekar, och sinnliga resor i kysmos!

I *hänryckningens tid* sjunger livet! Allt står i sin vackraste blomning, och den kära leken – kärleken, berusar sinnena!

Överst på pallen, i sin krafts dagar, står människan och styr med fast hand den föreställningsvärld, i vilken hon för tillfället har huvudrollen – *Livscirkus!*

En dag frågar sig människan: Varifrån kommer vi och vart är vi på väg? Vad handlar det hela om och vem är jag egentligen? Behovet efter en större verklighet och att växa som individ, ger måhända kriser av tillfällig art, men också livsnödvändig förståelse och bestående insikter! Det är stort att vandra på *Den eviga längtans väg!*

Soldrömmar bär på försoning och på den glädjefyllda insikten om att ovan molnen finns alltid en väntande sol. När vi minst anar tittar den fram och sprider sitt ljus i dunkla skrymslen och tinar den upp de mest frusna själar.

Åren går, livet saktar av och kommer med rofyllda dagar. Från *Hjärtats smultronställe* kommer glömda drömbilder och ungdomsminnen åter. Den första skoldagen, den första förälskelsen och den där gången… Herre min skapare vad det var roligt!!! Gungstolen gungar ivrigt, gungstolen vaggar till ro – allt medan pendylen stillsamt mäter tidens gång.

Livskraften ebbar sakta ut och *Tidsporten* skymtar redan i diset! Dags att med vemod säga farväl till nära och kära, till jordisk glädje och sorg. I livets sista högtidliga stund, förstår vi hur stort det är att vara människa – hur stort själva livet är!!!

Själavandring – Den kroppslösa friheten i det rena varat, är själens hemvist, mellan inkarnationerna. Den befriade själen stiger mot ljuset och blir ett med det Gudomliga Alltet!!!

Musiken slutar med återfödelsen, den stund då människobarnet åter ligger där, levande och hjälplöst, i väntan på ett nytt liv. Med på färden har det endast sitt karma, det mänskliga grundprogram som skapats i tidigare existenser!

Det eviga kretsloppet återspeglas i musiken och varje komposition på denna skiva är mer än vad den synes vara: varje komposition innehåller en hemlig information för Dig som rätt förstår att tolka den!!!

Tänk att genom vår karaktär försätter vi oss själva i de situationer, som utlöser de händelser som utgör vårt liv! Livet inrymmer därför både gott och ont, ljus och mörker. Vore det inte så, bleve vi aldrig mognare varelser och kunde vandra mot den kosmiska medvetenheten!

För bortom mänsklig sorg och glädje finns vår nästa värld!

Livet tar aldrig slut, det är oändligt!!

Bortom bortom, finns ett nytt bortom
och i denna kosmiska trädgård,
har vi alla en plats!

Ralphinated Symphonies

Release 1992 (MC, CD)

Drömmarnas Landskap & Havssymfonin från 1992

Bortom bortom finns alltid ett nytt bortom…

Drömmarnas Landskap: En solsaga – Glömskans skog – Där somrar bo – Lyckolegend. För mig, född i den undersköna och trolska nordiska naturen, är det svårt att skilja på drömmarnas och verklighetens landskap. Min sjätte *Nordiska Natursymfoni* heter därför *"Drömmarnas Landskap"* och rör sig fritt mellan det inre och det yttre – det sagovackra nordiska landskapet blandas kärleksfullt med den drömda världen. Följ med på glömda stigar till fantasins bortomvärld, till drömmarnas och oändlighetens landskap.

Där finns ingen tid, inga rumsbegränsningar, där klingar alla väderstrecks strängar i en tidlös symfoni. Där återfinner Du barndomens vår, ungdomens heta somrar, höstens färgsprakande skönhet och vintertidens förklarade mognad.

Där finns alla de liv Du levt och alla de liv Du drömt om att leva. I det ljusa töcknet skymtar också Dina ofödda drömmar och Dina nästa liv.

Havssymfonin: *Legend of the Sea – In the Ocean of Dreams – Coral World – Lycksalighetens ö* samt *Vid havet, In the Cosmic Ocean, I havsfruns rike*. Sagornas hav, drömmarnas hav – vattenvärldens sällsamma skönhet och drömmen om att äntligen få finna Lycksalighetens ö.

Ljusa hav som drömde oss, djupa hav som födde oss.

The Joy of Being

Release 1994 (MC, CD)

Ralphs hyllningstext till FN, som upplästes inför FN-församlingen på hö-tidsdagen 1995, finns att läsa i sin helhet på sidan 130. Han föreslog att FN skall byta namn till FM, Förenad Mänsklighet. På engelska United Neighbourhood Organization, UNO.

The Joy of Being (1994): *The Symphony of Joy: The Singing Bells of Love* (i kärlekens och den sorglösa ungdomens tid), *In The Land of Distant Dreams* (i de skapande drömmarnas värld), *The Joy of Being* (lyckan att finnas till och ha ett medvetande – varandets ofattbara glädje!!!), *The Symphony of Light: Starlight* (den oändliga rymdens skönhet), *Earthlight* (jorden, den vackraste av världar), *Dreamlight* (i drömmarnas och minnenas trädgård). *The Symphony of Love*: *Dream* (kärleksdrömmar och bävan…), *Desire* (kärlekslängtan och åtrå…), *Divineness* (kärlekens fulländning och fullbordan!). *Nordisk Natursymfoni nr 4 "En Sommarsaga"*: *Den oändliga sagan* (en hyllning till sagans underbara och oändliga värld. – Det var en gång…). *Molndrömmar* (moln på sommarhimlen ger betraktaren resor i drömska världar). *The Remembering Castle* (betänk, vad ett gammalt slott kan berätta om gångna tider, om storhet och förfall, om ensamma jungfrur och plåtbeklädda män. Följ med på denna exkursion till en gammal borg, som ruvar på århundradens hemligheter).

I vår galna värld finns ännu gott om destruktiv nationalism och religioner där man påstår sig vara Guds utvalda eller representanter för ett högre vetande… (Läs texten på sidan 130–131.)

Årstiderna

Release 1996 (CD)

Årstiderna (1996): *Nordisk Natursymfoni nr 7 "Årstiderna": Vårlängtan, I sommaren sköna, En höstvision, Vinterlegend; En Midvintersaga* (orgelversion): *Vinteraning, Advent, Juletid, Vintersymfoni.*

Om min sjunde och sista natursymfoni från 1996 kan sägas följande: många tonsättare har som bekant använt sig av detta tema och i några fall har det också blivit musikaliska pärlor – man behöver bara nämna Vivaldis *De fyra årstiderna*! Personligen har jag dock alltid saknat en årstidsmusik som beskriver nordens särpräglade klimat, med dess sommarljusa vemod och norrskensgnistrande vintrar.

Vårlängtan – I vårens tid med solstråledans i ljussmekt landskap efter en mörkerkall vinter, då ljuder åter bäckens porlande skratt och talgoxens hymn till vitsippsbacken – spirande liv i uppvaknandets tid.

I sommaren sköna – En sommardröm från den fagertid då hägg och syren doftar livsberusning. Över ängslyckan syns bevingad fjärilsdans och i skira björksalar hörs fågelsång från den blommande solen – sommaren sjunger!

En höstvision – Hösten med sin lövade färgrikedom och fruktiga mognadstid, ger oss rofylld skymning med tända ljus och stilla insiktsstund – i höstens och fullbordans tid.

Vinterlegend – Slädfärd i en oändlig snöflingevirvlande vintervärld, med fladdrande norrsken och tända facklor. I denna tomtens och julottedrömmens värld, finns ännu sagoljus och mytmagi framför sprakande brasa i slott och koja – stjärnesång och änglaspel i vintrig natt.

Ny CD-utgåva 2003

Happy Earthday & Festlust

Release 2000 & 2003 (CD)

Happy Earthday (2000)

Happy Earthday, Roboteque, Fata Morgana, Morning of Creation, Luna Lolita, Happy Harold, Robot Amoroso, Dancing Tonight, Computerful Love, Spring Fever, Surfing on a Dream, Salza Regina, On the Funny Side of the Street, Ego Love Song, Touchoteque, Dancing in a Dream, Future Carnival, Discophrenia, Lifetide

Med Venusflickan och hennes två robothundar på *Happy Earthday,* trodde jag mig vara framsynt och framtidshumoristisk – men ack nej! Redan dagen innan CD:n skulle releasas, var det ett inslag i TV-nyheterna om att det redan fanns sådana digitala husdjur att köpa. De viftar på svansen och beter sig underdånigt precis som en statssekreterare inför sin minister…

Festlust, är en senare samlingsutgåva som innehåller musik för lekfulla romantiker och min dröm är att denna musik skall locka fram Din egen inneboende dansglädje – ge Dig lust att *emotionera*!

PS Må de konstifika titlarna tala för sig själva och notera att Harold är tonsättarens andranamn. DS

Festlust: *Happy Harold* (1982) *The Whistling Robot* (1995), *Tjusartango* (1985), *Happy Earthday* (1979), *Dancing Tonight* 1987), *On the Funny Side of the Street* (1986), *Seventeen Forever* (1984), *Money Moon Paradize* (1994), *Sweet Dreams* (2002), *Salzarium Aquarium* (1994), *Livscirkus* (1985), *Dancing in a Dream* (1979), *Roboteque* (1999), *Ringdans på Saturnus* (1997), *Luna Lolita* (1978), *Garden of Delight* (1982), *Surfing on a Dream* (1986), *Future Carnival* (1982), *Spring Fever* (1978), *Touchoteque* (1982), *Morning of Creation* (1981).

Festlust (2003)

Dreamlight

Release 2002 (dubbel-CD)

Dreamlight, CD-utgåva från 2002.

(ACD 36-1) *Kärleksdrömmerier.*

A Song Within, Star of my Destination, Lovelight, Drömska dagar, Andromedian Nights, Song from Beyond, Sailing on a Reverie, Poem of Love, A Unique Cosmic Day, Alpha Ralpha Boulevard – Ouvertyr, Alpha Ralpha Boulevard, Hjärtats smultronställe, Dream Star, Dancing Tonight, Seventeen Forever, The Smiling Sun, Garden of Delight.

(ACD 36-2) *Naturdrömmerier.*

I drömmarnes år, Vallsommar, I sommaren sköna, Likt vinden far min längtan, Midvinternatt, Ut i vida världen, Den förtrollade skogen, I kärlekens vår, Vårlängtan, Där somrar bo, Solregn, I landet Längesen, Sommarlängtan, Av sommar född, Vinterlegend.

Dreamlight är ett samlingsalbum från 2002 med verk från 1972–2002.

(CD 1)

Kärleksdrömmerier

Att drömma är att skapa och att drömma om det man saknar är oerhört viktigt! Därigenom skapas en möjlighet att det drömda uppfylles! Tänk på att det man önskar och vill tillräckligt starkt, brukar bli uppfyllt – i en eller annan form!

Det finns olika slags kärlek att drömma om; till någon eller något, till naturen eller kosmos – ibland till själva varat, livet.

Att drömma fram glädje och lycka är stort och den dag
då man kan känna kärlek för allt och alla,
då är man en fulländad kosmisk varelse!

(CD 2)

Naturdrömmerier

Sätt Er behagligt tillrätta och slut Era himmelsblå. Låt de Lundstenska tonerna föra Er till glömda och drömda världar! Följ med till sommarängen och den susande storskogen, vandra på okända stigar och vila vid en porlande bäck.

I detta oändliga sagovackra landskap finns även prinsessan Tuvstarrs hemlighetsfulla tjärn, här huserar näcken och den förföriskt undersköna huldran. I slutet av denna musikaliska fantasiresa, åker vi med på en kosmisk slädfärd i en snöflingefylld oändlighetsvärld.

Överallt finns ett brus av liv och lust!!!

Joy & Light

Release 2003 (CD)

Joy & Light (2003):

Vid ungdomens källa: Av sommar född, Barndomslandet, Där lyckan bor, I kärlekens vår, En gamma dagbok, Svunnen lycka. The Symphony of Joy: The singing Bells of Love, In the Land of distant Dreams, The Joy of Being. The Remembering Castle, Dreamlight, Månsilvrad natt, Den himmelska fridens ängd. The Symphony of Love: Dream, Desire, Divineness. Ut i vida världen (speldosa).

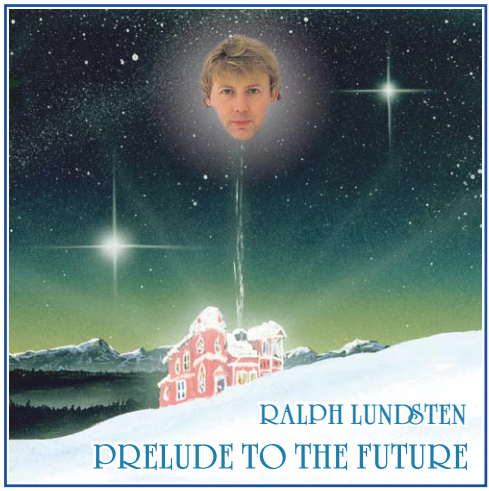
Vid ungdomens källa är en musikalisk tidsresa, fylld av ljusa och vemodiga minnen från den tid då det lilla barnet börjar upptäcka och utforska sin värld.

Lyssna på musiken och följ med på denna resa till barndomens värld!

Ralph Lundsten, Anno 2002

Prelude to the Future

Release 2003 (CD)



Prelude to the Future, Själamässa för en Android, Star Symphony, The World of Legends, Starlight, Soldrömmar, A Star Saga, Funshine Zerenade, Horizon of Love, Jungfrugrottan, The Path of the Soul, Cosmic Psalm, Life Crusader, Den eviga längtans väg, The Gate of Time, Garden of Angels, Lucky Serenade samt *The Way to Cosmic Wisdom.*

Prelude to the Future (2003): Ett liv i synt: Synten är vår tids fantastiska, musikinstrument, som genom sin klangrikedom möjliggör resor i tid och rum, fri från associationer från gamla tider, som alltid begränsar traditionella instrument vid försök till nyskapande!

Mina syntäventyr började redan i mitten på 60-talet, när studion fick sin Andromatic, världens äldsta synt med polyfoni och sequencer.
På denna CD har jag samlat personliga och säregna syntkompositioner, som gemensamt har själsliga aspekter. I centrum står människans plats i tid och rum samt hennes längtan efter svar på omöjliga frågor.

Men även glädjen och skrattet är väsentliga mänskliga egenskaper, som alltid måste få sin plats! Kärleken till framtiden finns i *Prelude to the Future* och en rumlares ostadiga väg i *Funshine Zerenade*, kan väl locka till både skratt och eftertanke? När vi passerar *Tidsporten*, var hamnar vi då och hur kommer det att kännas för människan i framtiden, då vi måste "begrava" en robot eller android som blivit en närstående vän?

Låt titlarna visa färdriktningen, men fantisera gärna fritt! Frågorna är måhända svåra men i musiken finns svaren!! Välkomna till en resa i det själsliga landskap som vi alla bär inom oss!!!

I Andromeda studio den 26 juni, anno 2003 Ralph Lundsten

På drömda stigar

Release 2004 (CD)

samt på följande sidor: Musik & poesi

På drömda stigar och Musik & poesi, CD-utgåva från 2004.

På drömda stigar: Sommarmorgon, Blomsterängd, Fri såsom vinden, Vägsjäl, På drömda stigar, Fröjd och fägring, Solglitter, Ett sommaräventyr, Månsilvrad natt, Kärlekslycka.

Besök blomsterängen en sommarmorgon och upplev kärlekslyckan en månsilvrad natt!

Vila en solglittrande dag vid havet och gör med musikens hjälp ett besök i barndomens land.

Fri såsom vinden kan Du vandra på drömda och glömda stigar –

Välkommen!!!

Musik & poesi

Musik & poesi: Prelude to the Future (med dikt), *Sommarlängtan* (med dikt), *Barndomslandet* (med dikt), *Trance-action* (med dikt), *Star of my Destination* (med dikt)

Prelude to the Future

Visst är det härligt att leva,

att finnas till och ha ett medvetande!

Själen har fått en kropp och kroppen en själ!

Livets ofattbara rikedom

har i Dig blivit manifesterad!

I Dig möts det lilla och det stora,

det ljusa och det mörka!

I Dig möts tid och rum, ande och materia!!

Genom Dig får evigheten en mening!!!

På Dig, käre livsvandrare, väntar oändligheten –

med oändligt tålamod!!!

Sommarlängtan

Näckrosen, denna skogssjöns vattenpärla och den mörka tjärnens ljusbärare, är ett märkligt exempel på livets komplexitet.
Långt nere i dyn finns roten, livssändaren och blommans själ. Från den och genom vattnet växer en stängel, uppåt mot ljuset. När strået når vattenytan då händer undret: livet förverkligar sig i den ljuvaste av blommor som öppnar sig mot solen.

Ett flerdimensionellt under har skett!

Så ock människan. Likt näckrosen kommer vi från det okända djupet och blommar upp mot samma sol. Manifesterade av samma kosmiska kraft, gnistrar vi av liv och lust, skrattar mot ljuset och famnar livet.

I hur många dimensioner lever människan
och från var kommer hennes rottrådar?

På hösten vissnar näckrosens blomma och stängel, på livets höst kroknar människan och hennes hölje upplöses.
När det gäller näckrosen vet vi, utan att förundras, att någonstans i djupet finns ju roten kvar och när våren nalkas sänder roten en ny stjälk mot den blommande solen.

Den gamla blommans själ i en ny skrud!

Kära människobarn, var så säker att samma eviga och kärleksfulla livslagar också gäller för vår själ! Dess längtan efter fysisk existens och kroppslig vår, sänder samma skapande lust efter ett nytt liv i en ny kropp.

Den gamla själen får en ny boning och går med nya minnen mot nya liv. Om och om igen blommar både näckrosen och människan, för att i en kosmisk trädgård, någon gång, någonstans, bli ett med ljuset!

Barndomslandet

Nu är det dags att ta Er med på en musikalisk resa till ungdomens källa – en tidsresa, fylld av ljusa och vemodiga minnen från den tid då det lilla barnet börjar upptäcka och utforska sin värld.
Många påstår att deras barndom alls inte var lycklig, men kanske är det är först i vuxen ålder man förstår vad som är livsljus! Även om det i ens uppväxttid fanns både problem och besvikelser, finns ändå en myckenhet av ljusa och varma minnen. En del av dessa är säkert skapade av barnets förmåga att drömma fram sin egen önskevärld – om hur livet borde vara!

Att drömma är att skapa och drömmar kan för det lilla barnet vara lika verkliga som den vuxnes förenklade verklighetstolkning.

Den lilla människan är på vingliga och nyfikna ben
på väg mot en okänd framtid.

Lyssna på musiken och följ med på denna resa till barndomens värld! Slut ögonen och låt det förflutna tona fram och levandegöras i Ditt inre – minns ett skratt, en doft av sommaräng, en gammal sagobok, röster och figurer från landet Längesen. I minnets oändliga värld återser vi även de nära och kära som vandrat bort i tidens dimhöljda land.

Bortom bortom finns alltid ett nytt bortom och
i denna kosmiska trädgård möts vi alla igen…

Trance-action

Tidlösa stunder, ögonblick av evighet!

Om man tänker noga efter – vilka stunder av ens liv har egentligen givit stora och bestående intryck, vilket eller vilka ögonblick skulle man helst vilja återuppleva?
Är det månne yttre framgångar eller roliga partyn – knappast! Eller kanske den första förälskelsen, jordenruntresan eller när Du fick Din nuvarande position – med löneförhöjning? Nja, knappast det heller!
Den fulländade stunden är en lika oberäknelig som sällsynt gäst, och dess närvarliga plötslighet i en till synes helt alldaglig situation överraskar oss med sin oerhörda existensglädje och sanslösa lycka! Låt mig berätta om en sådan här stund av evighet och lycklig harmoni!

För många, många år sedan låg jag på en soffa och tittade på en gardin som svängde för vinden i det öppna fönstret. Inget märkvärdigt med det, jag har alltid haft en nära och bra relation med soffor, och gardiner som böljar för vinden är betraktbarare än de flesta svenska TV-program – för att nu ta till ordentligt…

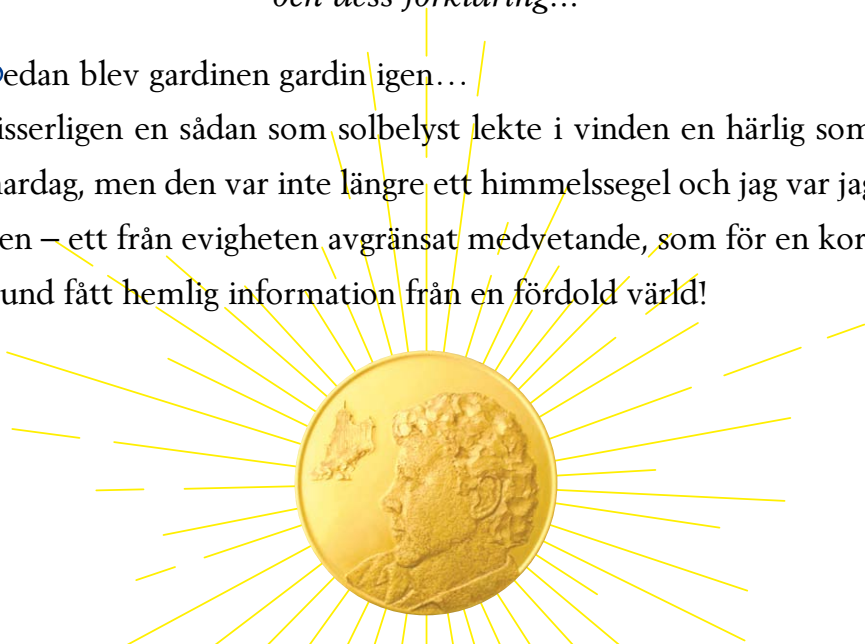
Just den här soffan var ytterst ordinär och bar uppenbara spår av ägarens dåliga ekonomi – inte heller den förut nämnda gardinen som svängde för vinden skulle ha väckt avund hos läsaren av ”Sköna Hem”…
Med andra ord: jag var ung och jag var fattig, men soffan var allt min och den stod i min första, ägandes bostad!

Ingenting störde mig denna högst ordinära dag, ingen eller inget krävde min uppmärksamhet, utan soffan och jag kunde ägna oss åt våra respektive roller! Utan att vara speciellt trött låg jag bara där i en vilsam pose, med händerna under huvudet och ögonen förlorade i fjärran genom gardinens mönstrade vithet…

Då plötsligt hände det oförklarliga!!!

Gardinen var inte längre en gardin; i solen och vindens famn blev den ett himmelssegel, som förde fantasins farkost framåt, utåt, i ett oändligt universum!!
Själv blev jag tyngdlös och svävade i en ocean av glädje och kosmiskt ljus!!
För en kort stund fick jag del av fulländningen, av varats ofattbara skönhet!!
I ett kort ögonblick förstod jag allt som dessförinnan varit fördolt…
För en mycket kort stund var jag livet – och dess förklaring!!!

Sedan blev gardinen gardin igen…
Visserligen en sådan som solbelyst lekte i vinden en härlig sommardag, men den var inte längre ett himmelssegel och jag var jag igen – ett från evigheten avgränsat medvetande, som för en kort stund fått hemlig information från en fördold värld!



Kära ni läsare, slut nu era ögon och sjunk in i den transcendentala musik, som är mitt musikaliska minne av denna händelse! Kanske kommer då också ni att för en kort stund föras till det gränsland där allt kan hända!

Må ni finna den fördolda värld som bara mycket sällan lyfter sin slöja och visar på vad livet kan vara – när det vill sig…

Star of my Destination

Star of my Destination är sista kompositionen på denna CD och samtidigt vill jag nu avsluta denna bok och tacka för trevligt sällskap!
Fortsätt att drömma och längta och bli en själens vagabond. Upplev alla de sällsamheter, som tillvaron skänker De i anden fria!
Ovanför oss gnistrar miljoner stjärnor och minner om oändligheten och under våra fötter finns den varma jorden – vårt gemensamma hem.
I hjärtat sjunger glädjen över det brus av liv och jordisk skönhet som finns överallt – om man tittar efter förstås…

Tänk på att i varje människa Du möter finns en sökande själ och en bit oändlighet!
Hos människan finns i sanning den upptäckarglädje, vilket ger den erfarenhet och livsinsikt som behövs för den fortsatta färden!

Därför, bli en själens vagabond!!!

Symphonia Linnæi

Release 2007 (CD)

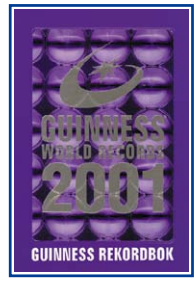
Nordisk Natursymfoni nr 10 "Symphonia Linnæi" (opus 625, 2007): *Lapplandsresan*, *Den ljufva Linnean*, *Blommornas dans*, *I oändlig natur*

Carl von Linné (före adlandet Carolus Linnæus), föddes 1707 och blev en av Sveriges främsta forskare genom tiderna. (Se sidan 140.)

1. *Lapplandsresan*, i 25-årsåldern gjorde han den Lapplandsresa, som första satsen skildrar – den lilla människan i det stora landskapet.
2. *Den ljufva Linnean*, som han kallade "den älskligaste av alla älskliga växter" – så sant!
3. I tredje satsen, *Blommornas dans*, följer en lekfull dans med blomstertemat från den första satsen.
4. Den fjärde och sista satsen *I oändlig natur*, tar musiken oss med till det brus av liv som finns i den oändliga skapelsen!

Ut i vida världen

Detta mitt tema från Nordisk Natursymfoni nr 4 ”En sommarsaga” (opus 257) blev 1984 vald till Radio Swedens signatur och kallades för ”vår fungerande nationalsång”. År 2000 blev den utnämnd i Guinness Rekordbok till ”mest spelade melodi”! Sedan följer åtta inspelningar med olika musiker och på flera språk.



Nordisk Natursymfoni nr 9 "I försommartid" (opus 621, 2006): *Vårvindens lek, Vid en porlande bäck, Mellan hägg och syren, Där hav smeker strand.* Titlarna må tala för sig själv – det är bara att blunda och följa med på en ljuflig naturvandring!

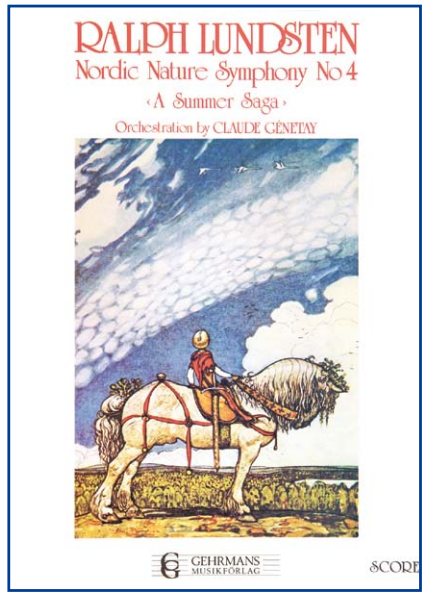
Sjöjungfrurs sång

I sagor och myter förtäljes det ofta om sjöjungfrurnas undersköna och förrädiska sång, som lockade sjömännen och skeppen att gå under. Men hur vet någon det? Fanns det några vittnen? Icke så!!!

I detta ”vågspel” och genom denna musik får Ni uppleva den ljufliga händelseföljden, när de kärlekskranka sjömännen lyckades komma i land och där fann sina drömquinnor…

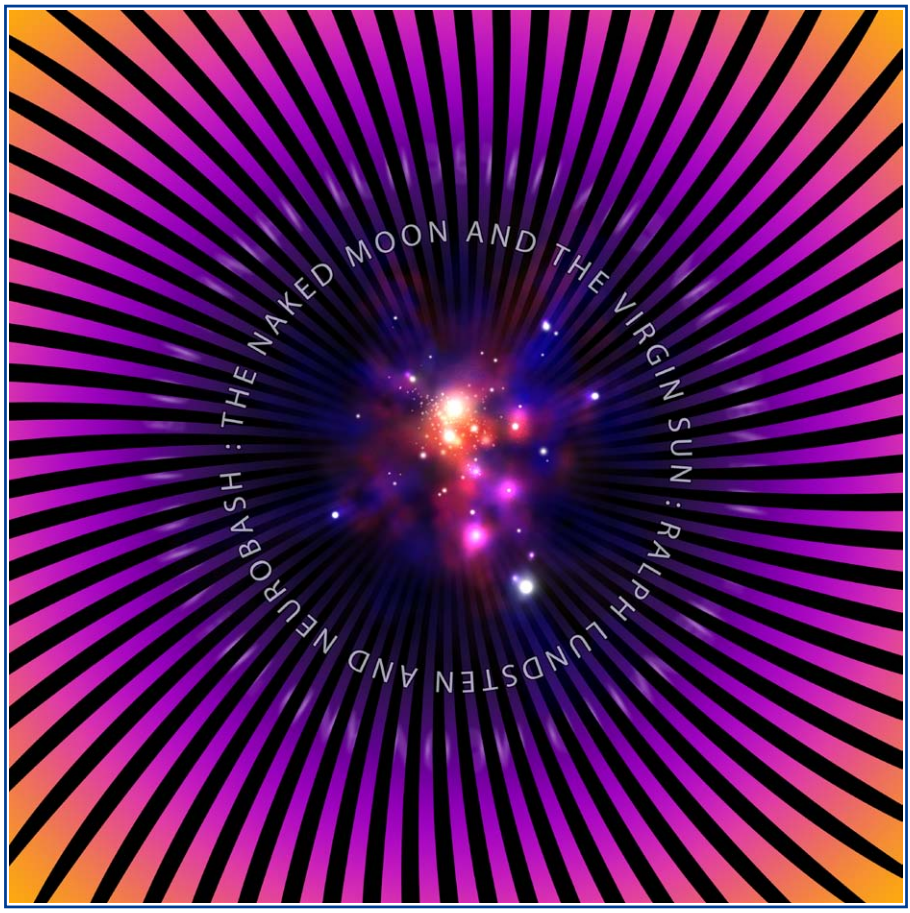
Nordisk Natursymfoni nr 4 "En Sommarsaga" (opus 257, 1983): *Ut i vida världen, Molndrömmar, Sommarlängtan*

Denna min fjärde natursymfoni, har lockat många till olika sällsamma tolkningar. Cellisten och dirigenten Claude Genétay instrumenterade tre av satserna för symfoniorkester och uruppförde det hela på en av Nationalmusei sommarnattskonserter 1985, där han också var dirigent för Nationalmusei Kammarorkester. Denna dokumentation från uruppförandet är för mig ett härligt minne – en ljuflig sommarkväll med mycket entusiastisk publik!



The Naked Moon and The Virgin Sun

Release 2008 (CD)



Ralphs sammarbete med gruppen Neurobash, 2008, ACD 53

The Naked Moon and The Virgin Sun (opus 627–646, 2007):

Intro
Conflicts
The Real Space Race Begins
Constructing Tomorrow
Breaking Out
First Day On The Moon
Space, Power & Freedom
Goodbye Mother Earth

Neurobash på besök i Andromeda.

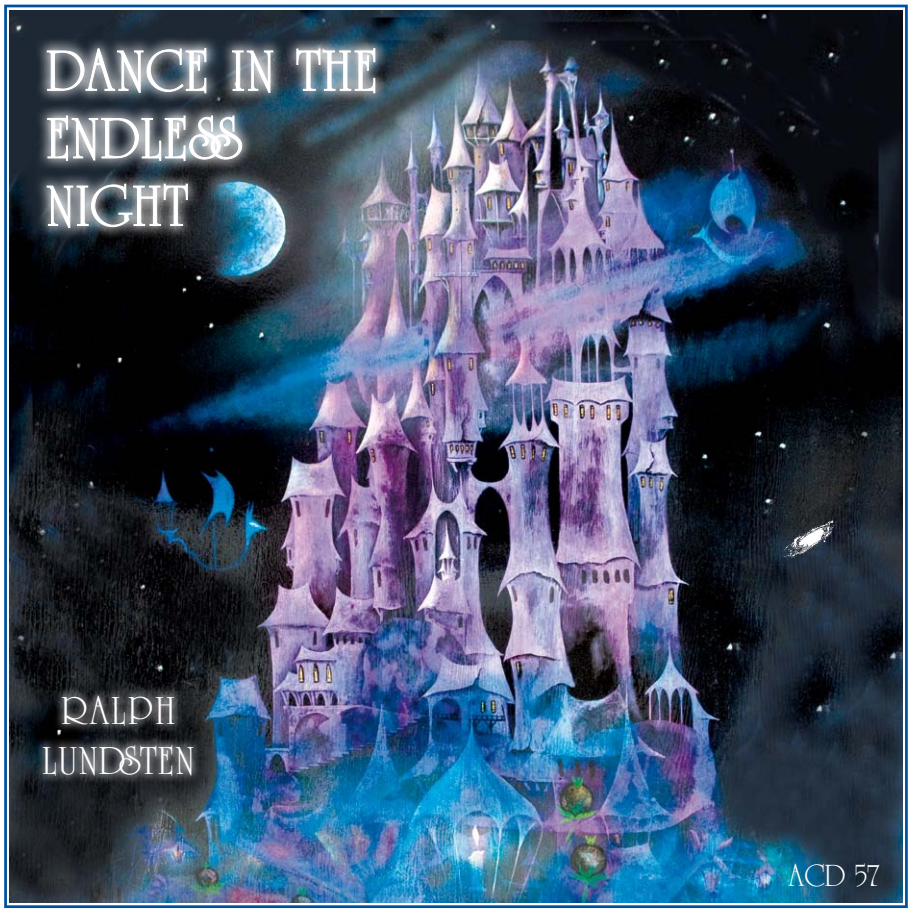
No Ocean No Space No Future
Landing Patrol
Colony Nimis
Attack From Above
Intergalactic Battle 2:14
Void
Fragments of Home
Planet Nelson
The Next Destination
Lightyears Ahead
Prelude to the Future
Bonus på ADA 53:
First Day On the Moon (Single Version)
No Ocean No Space No Beat No Future

Utgåva av Daniel Söderberg, Stuporsonica, 2003

Hyper-Technical Touch (opus 602, 2003, ACD 37):
Suite Andromatique, *Aesthetic Arrest, Fun Without Gun, Human Dance Machine, Mix Non Flop, Emotional Oxidation, Laughing Tulips, Music for Vertical Eunuch, Brain Safari, Spacescape*

Dance in the Endless Night

Release 2008 (CD)



Dance in the Endless Night (2008): *Morning of Creation*, *Luna Lolita*, *The Endless Tale*, *Walking Tune From Andromeda*, *Discophrenia*, *Hairy Phantazy*, *Horrorscope*, *Rendezvous With a Washing-Machine*, *In the Office Jungle*, *Robot Amoroso*, *Spring Fever*, *Dance in the Endless Night*, *Ego Love Song*, *Electric Night*, *Touchoteque* (verk från 1978–2002) Anmärkningsvärt är hur långt före sin tid dessa Lundstenska rytmiska lekar var. Först nu på 2000-talet upplever de sin renässans – inte minst genom alla plagiat och dessvärre ren stöld av Horrorscope (utgiven som ”Celebrity Death Match”)! Bland alla de begåvade musiker som medverkat och velat leka med i de Andromedanska sfärerna, finner man på denna CD t.ex. världsberömda trummisarna Steve Gadd och Peter Sundell, sångarna Tomas Ledin och Maria Kromann, musikerna Björn J:son Lindh, Janne Schaffer, ”Jojje” Wadenius, Wlodek Gulgowski m.fl.

I sagans värld

Release 2010 (CD)

Nordisk Natursymfoni nr. 11 "I sagans värld" (2010):

Det var en gång – Det var en gång, så börjar många sagor och barnets resa till fantasins förunderliga värld.

En oförvägen pojkes vandringsvisa – Att lämna sitt hem och oförväget söka lyckan, det var en fattig pojkes sorgesamma men också spännande öde.

Prinsessan och halva kungariket – Någonstans långt borta sitter en ensam prinsessa och drömmer om sitt kommande liv och sin tillkommande – med henne följer oftast ett halvt kungarike…

Östan om sol, västan om måne – På vandring i sagans okända och sällsamma världar, mot landet Bortom – bortom bortom…

Den hemlighetsfulla skogen – Sagans skog är stor och djup. Den är full av säregna väsen, levande träd och obeskrivliga dofter och färger.

I en trolsk skogsglänta – Den drömska gläntan bjuder både på solfägnad och Fågel Blå som sjunger den trötta vandraren till ro.

Möte med stortrollen – Trollskogen är full av faror och äventyrliga möten. Speciellt de stora trollen var inte att leka med. Men för en djärv pojke är allt möjligt – och trollen går ju att lura…

Hän mot sagans slott – Pojken hör talas om ett i fjärran beläget sagans slott, där det finns en vacker prinsessa.

Sedan levde de lyckliga i alla sina dagar – Pojken fann sagans vackra slott och den ljufva prinsessan. Där levde de sedan lyckliga i alla sina dagar!!!

Ut i vida världen – Speldosa – Speldosetemat har i Guinness utsetts till ”mest spelade melodi”. Den har som Radio Swedens musiksignatur blivit vår fungerande nationalsång, som alltsedan 1984 spritts runt om i världen.

Vaggsång – Denna min vaggsång från 1955 tillkom före opus 1 och användes senare i Nordisk natursymfoni nr 2 ”Johannes och huldran”.

Föreställ Er en öde stuga, långt inne i storskogen. Stugan har redan förgängelsens försoning i sina stockar och från den förfallna eldstaden sprider en flammande brasa sitt röda skimmer. Man känner frid i sin själ och samhörighet med livet och tankarna flyger, likt gnistorna från elden, upp i den mjuka skymningen – mot oändligheten. Sist på denna utgåva återkommer vaggsången, denna gång med min ungdomligt romantiska text (se nästa sida)…

Snöstorm och *Jul* – I den virvlande snön dyker plötsligt upp en släde med tända facklor. Luften fylls av klingande bjällror, sjungande medar och fladdrande ljus. Lika plötsligt som den kom, lika plötsligt är den försvunnen.

Nu fladdrar juleljus i änglaspel och gran, tomtebloss i rimfroststund. Tindrande barnaögon väntar på julens tomtebesök.

Dessa två satser kommer från *Vintermusik*, 1966. De blev snabbt klassikerförklarade och utkom i Sverige och England tillsammans med Grieg, Sibelius m.fl. nordiska storheter. De blev också den legendariska radiomannen Sten Frykbergs favoriter och spelade otaliga gånger i hans Önskekonsert.

Barndomslandet – Detta är en musikalisk tidsresa, från den tid då det lilla barnet börjar upptäcka och utforska sin värld. Från det inre kosmos i mammans mage med de första röstljuden, till lek och upptäckarglädje i den nya världen.

Herrskapstroll – Ouvertyr – Barnoperan *Herrskapstroll* från 1978 (se sidan 174) hade sin storhetstid under 1980-talet, med framföranden i Nacka och Stockholm. Ouvertyren speglar mycket väl det skiftande sagofyllda innehållet.

ur *Nattmara* – Verket skrevs på beställning av Svenska Riksteatern och för Cramérbaletten 1970 och turnerade under många år land och rike runt. Detta drömska och ljusa parti innehåller det tema som senare i många år blev signaturen för Skol-TV. Också förunderligt att få höra tonsättaren själv spela piano, något ytterst sällsynt…

50-tals-pianist

Drömvisioner (opus 649, 2008): *Drömvisioner* – Ett sällsamt besök i drömmarnas värld där minnesbilder, likt glittret på en månbelyst sjö, kommer svävande och försvinner lika fort. I denna dröm är det musikaliska fragment från ungdomliga verk som påminner mig om ljufliga stunder och tider. Den drömska resan avslutas med min *Vaggsång*, ett mycket tidigt ungdomsverk från 1955 –

sov så gott!!!

Nu i ro slumra in

dröm så vackert vännen min

Dröm om lyckan Du ej fått

men glöm aldrig bort,

drömmen ger Dig hopp

Hopp om den Du håller kär

och i drömmen hos Dig är

Ralph anno 1955, ung och drömsk

Horrorscope

Release 2009 (digital samlingsutgåva)

Horrorscope finns som filer för nedladdning (ADA 58, 2009).

Horrorscope (opus 79, 1979)

Midnattstimmen (opus 77, 1972):
Gengångarnatt, De huvudlösa damernas dans, Monstermåltid, Seans, Spökbal, Skrattsymfoni

Ode för vilsen själ (opus 66, 1971)

Waves of Darkness (opus 301, 1983)

Nattmara (opus 56, 1970)

Erik XIV (opus 45, 1969):
I fängelset, Manteldans, Kröningen, Sturemordet och *Vansinnescen, Bockdansen, Säckmordet, Trasbröllopet* och *Eriks XIV:s död*

Gustav III (opus 58, 1971):
Operamaskerad, Spegelkabinett, Skrattskärvor, Idyll och panik, Konspiration, Tjusarkonung, Masque, Comédie, Dödsläger

Ristningar (opus 44, 1969)

Gunnar på Lidarände (opus 79, 1973):
Ringdans, Vid havet, Bröllop, Smörstölden, Örfilen, Inför tinget, Avsked till hembygden, Striden och Hallgerðurs hämnd

På vingliga tår (opus 80, 1973):
Scendröm, Hållistång, Pas De Plask, Perpetum Repeteum, Nervdallring, La Grande Premiére

Läs om: *Midnattstimmen* på sidan 161
Gunnar på Lidarände på sidan 162
Erik XIV på sidan 152, *Ristningar* på sidan 153
Gustav III på sidan 154, *Nattmara* på sidan 155

Music & Poetry

Release 2009 (digital samlingsutgåva)

Music & Poetry finns som filer för nedladdning (ADA 59, 2009).

Prelude to the Future (Ralph läser egen dikt)
Sommarlängtan (Ralph läser egen text)
Barndomslandet (Ralph läser egen text)
Trance Action (Ralph läser egen text)
Star of my Destination (Ralph läser egen text)

Johannes och huldran (Max von Sydow läser Gustav Sandgrens saga till musik av Ralph Lundsten)

Sommar 1981, 1984, 1989
Under åren 1981, 1984 och 1989 gjorde jag tre av Sverige Radios populäraste sommarpratarprogram. 1981 vann jag lyssnaromröstningen Sammanlagt fick jag ca 1 500 tack- och kärleksbrev! Begick medvetet

två oförlåtliga synder, genom att berömma mig själv: ”det är inte lätt att vara både vacker, charmig och begåvad” och spelade musik av mig själv: ”Ni är ju värd det bästa!”. Det absolut härligaste tackbrevet kom från en 85-årig dam som skrev: ”det här var så roligt att jag kissade på mig – tack ska Du ha”!

Sommarkåserier från 2004
Antagligen skojade jag för mycket med Sveriges Radio, deras störande nyhetsskvättande med jämmer elände och sportnytt och det jämna dunkande från vår tids hysteriska popmarodörer. Sist av allt uppmanade jag lyssnarna att stänga av radion när jag var klar.
Efter 1989 har jag därför inte mer blivit tillfrågad…

Cosmic Love – Trial and Discussion (opus 54, 1970)
Yngve Gamlins vansinniga och roliga rättegång mot tonsättare Lundsten, för hans omoraliska musik. Rättegången förs på ett otal galna ”språk” och slutar med att den åtalade döms att lyssna på sitt eget verk – ett djävulskt straff…

Cosmic Love (opus 51, 1970): Ett av de mest erotiska och sensuella verk som komponerats, skrev Lars Sjöberg 1970.

Ut i vida världen (ur *Nordisk Natursymfoni nr. 4 "En Sommarsaga"*, opus 257, 1983. Melodin är sedan 1984 Radio Swedens signaturmelodi, kallad ”vår fungerande nationalsång”. Den finns med i Guinness rekordbok som världens mest spelade melodi!), versioner på olika språk:

I vida världen (Margareta Bengtsson)
A todo el mundo (Leif Strands kör och orkester)
Out in the Wide World (Georgie Fame & Storbanditerna)
I vida världen (Kjell Lönnå, Sundsvalls kammarkör)
In weiter Welt (Karin Pagmar)

Ålderstrappan (opus 340, 1985; läs om musiken på sidan 195)

Drömska dagar
Jungfrugrottan
Tjusartango
I hänryckningens tid
Livscirkus
Den eviga längtans väg
Soldrömmar
Hjärtats smultronställe
Tidsporten
Själavandring

In Ralph Lundsten's Universe

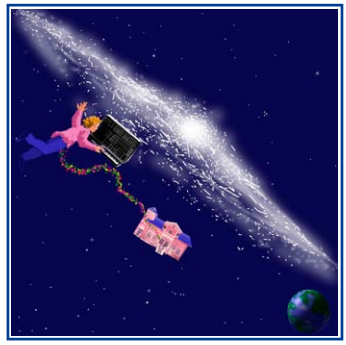
Release 2009 (digital samlingsutgåva)

In Ralph Lunsten's Universe finns som filer för nedladdning (ADA 60, 2009)

Universe (opus 117, 1976):

Universe Calling, The Space Sneaker, In the Shade of the Purple Moon, The hot Andromedary, The Blue Planet, Harvest in Heaven, In the Erotosphere, The Celestial Pilgrim, Rhapzodiac, The Planet of Winds, Lunatic Safari, Space Funeral, Cosmic Song

Prelude to the Future (opus 370, 1985)
Andromedian Nights (opus 143, 1978)
Star of my Destination (opus 557, 1998)
Mass for an Android (opus 557, 1997)
The Smiling Sun (opus 557, 1997)
A Unique Cosmic Day (opus 557, 1998)
The Crystal Planet (opus 528, 1995)
Nocturne for a Nebula (opus 546, 1997)



Starlight (opus 521, 1994)
The World of Legends (opus 228, 1981/1995)
Cosmic Psalm (opus 370, 1986)
Robot Amoroso (opus 147, 1978)
Star Symphony (opus 561, 1998)
The Gate of Time (opus 340, 1985)
Life Crusader (opus 370, 1986)
Ace of Space (opus 557, 1998)
A Star Saga (opus 557, 1997)
Ring Dance on Saturn (opus 551, 1997)
Robot Amoroso (opus 147, 1978)
Time Storm (opus 228, 1982)
Computerful Love (opus 168, 1979)
Alpha Ralpha Boulevard Ouvertyr (opus 162, 1979)
Alpha Ralpha Boulevard (opus 162, 1979)
Heaven by Night (opus 94, 1975):
Cosma Nova, Robbie is Dancing the Waltz, Iona-Cosmic Girl
Spaceflower Dance (opus 164, 1979)
Dawning of the Earth (opus 443, 1989/1995)
Robot Parade (opus 593, 2003)
Cosmic Phantazy (Mix, opus 366, 1986)
The Way to Cosmic Wisdom (opus 505, 1992)
Morning of Creation (opus 228, 1981), Luna Lolita. (opus 145, 1978)
Out in the Wide World/The Endless Tale (opus 257, 1983)
Walking Tune from Andromeda (opus 648, 2008)
Discophrenia (opus 144, 1978), Hairy Phantazy (opus 363, 1986)
Horrorscope (opus 167, 1979),
Rendezvous With a Washing-Machine (opus 163, 1979)
In the Office Jungle (opus 256, 1982)
Robot Amoroso (opus 147, 1978)
Spring Fever (opus 148, 1978)
Dance in the Endless Night (opus 301, 1984)
Ego Love Song (opus 165, 1979)
Electric Night (opus 592, 2003)
Touchoteque (opus 236, 1982)

Alla utgåvor till och med 2012 har producerats av Ralph Lundsten.
För senare utgåvor anges aktuell producent.

River of Time

Release 2013 (CD)

River of Time, Tidens flod, den vandrar vi alla utefter och jag har i musiken velat berätta om några minnesvärda platser, sällsamma stunder och möten. Andromedar & Agent 0810 i paradiset!
Producent: Jesper Bergman.

River of Time (2013): *River of Time, Between Phantazy and Pholly, Citadel of Mystery, In Shimmering Time, Visitor in Childhood, Agent of Paradise*. Tolkningar och versioner: *Progressive River of Time (Reform), Mystery at the Citadel resolved (Anders Västerberg), Visitor in Childhood (Thomas Berglund), Inside The Citadel of Mystery (Pavementsaw), Agent of Paradise (Berglund, Waldefeldt, Bergman).*

I svunnen tid

Release 2020 (CD)

I svunnen tid (2020): *En drömsyn, Humoresque, Sommarljus, En försåtlig serenad, Drömmelina, I svunnen tid, En ruslig dröm, I denna ljufva tid, Lustmarsch, Mellan dröm och dårskap, Solskimrande stunder, Drömmarnas tempel, Vinglätta tankar, I landet Längesen, Guldvingedans till blåklocksklang, Lyckolegend, Sommarlängtan (orkesterversion), I kärlekens vår, Soldrömmar, In the Shade of the Purple Moon, Marcia Ralphus Rex, Prelude to the Future (med dikt av Ralph)*

I svunnen tid: *En drömsyn* (2018): Längtans legend – vår längtan är vår sällsamma och gemensamma arvedel.

Humoresque (2018): En lekfull chevaleresque humoresque. Låt ett soligt leendet fylla ditt anlete, Dig och Dina medvarelser till glädjefull och lycklig samvaro!

Sommarljus (2018): En spirande dröm från den ljufva fagertid då hägg och syren doftar livsberusning – *då sjunger livet*

En försåtlig serenad (2018): Må denna serenad ge Dig välbehag och en rofylld vila. Den vill alls ingenting och uppnår heller just ingenting – eller vad tycker Du, käre lyssnare?
I varje fall lägger sig serenaden till ro efter tre långa minuter och därtill femton hela sekunder – alltid något…

Drömmelina (2017): Dottern Lina Linnea, en ljuflig liten flicka, som måhända är min bästa skapelse…

I svunnen tid (2019): För länge sedan var jag en drömsk yngling, som ville finna själva livet. – *Och jag fann livet, kärleken och musiken!*

En liten lustbar svit (2016): Förvisso kallas tiden mellan hägg och syren *I denna ljufva tid* och vi borde nog alla gå på en *Lustmarsch*! Kanhända hamnar vi då någonstans *Mellan dröm och dårskap* – i så fall, må så ske!!!

En ruslig dröm (2017): Nattens irrfärder leder oss in i en sällsam värld, där ljus och mörker samsas i en ohelig allians.

I denna ljufva tid (2015): Visst är det härligt att leva, att finnas till och ha ett medvetande! Själen har fått en kropp, och kroppen en själ!

Lustmarsch (2016): En sådan borde vi nog alla gå på!

Mellan dröm och dårskap (2016): Då hamnar vi där.

Solskimrande stunder (2020): Livet sjunger när man genom solen upplever naturens ljufva härlighet!

Drömmarnas tempel (2019): Vid ett övergivet tempel förvandlas vindens sus till en tidens ström, där röster och orgelbrus återklingar från tider som flytt. Frid över minnet av denna ruin, som har givit tröst till så många och givit dem hopp om kärlek och evighet. Må det i framtiden också finns ett drömmarnas tempel för sökare och drömmare, men som är befriad från all religiös belastning, åldriga riter.

Vinglätta tankar (2020): En dag när vinden susade i trädkronorna och fick löven att dansa i rymden, då kändes livet fullt av kraft och mening. Naturens oändliga skönhet gav vandraren en stund av glädje över alltets existens.

Reseberättelser

Mina resor har måhända inte varit särskilt många – men en del av dem väl så långa.

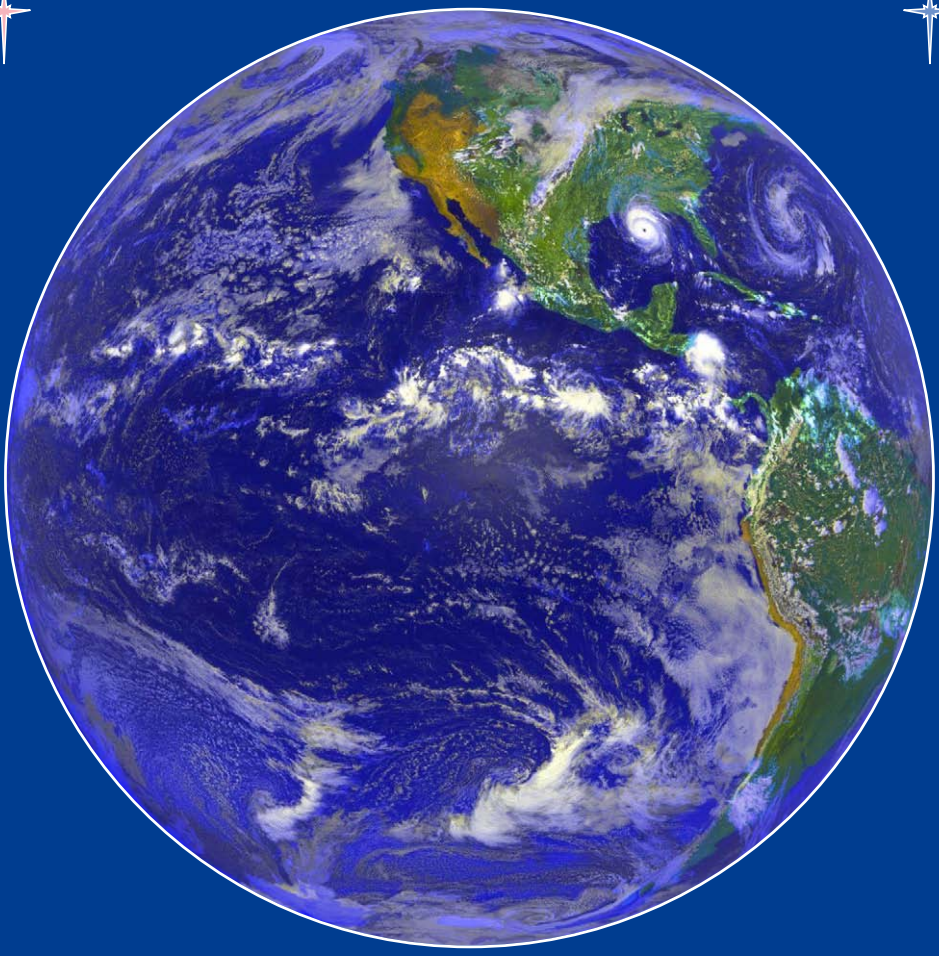
I följande reseberättelser har jag koncentrerat mig på de längre, oftast världsomspännande utflykterna till för mig okända världar.

Kortare resor i Norden, Baltikum och Europa har varit knutna till musik, film, utställningar, biennaler, triennaler och finns omnämnda på andra ställen i boken, under respektive projekt.

Att resa i vår tid är en märklig upplevelse. Från ena dagen till den andra byter man plats till andra sidan jordklotet – kroppen kommer måhända fram före själen…

Men ändå, även om jag trivs bäst här hemma, så är det en sällsam upplevelse att få byta miljö, natur och kultur, om än för en kortare tid. Kanske är Söderhavet med alla dess öar det mest lockande för en frusen nordbo. Om jag bodde där, skulle jag då sakna snö och vinter? Njaä, kanske, kanske inte. Ett litet besök vid juletid skulle nog räcka…

Ralph – en jordens och själens vagabond



Tellusianska utflykter

New York – flärd och förfall 234
Elvis och Grand Canyon 236
När jag var body guard i Hollywood 238
Thailand, Honkong & Taiwan 239
Bali – paradisön 242
Okinawa och Filippinerna 244
Hawaiiöarna 245
Australien, Tonga och Fiji 248
Capri och Rom 252
Kap Verde 254

New York – flärd och förfall

1976

Med filmmanuset till *Johannes och huldran*, for filmproducenten Vibenius och jag 1976 till USA för att söka lyckan i Hollywood. På vägen skulle vi passera New York och träffa världens mest lästa författare Ed McBain, alias Evan Hunter, med flera.
New York är en riktig häxkittel med folk från hela världen och i alla kulörer. Här finns allt från kriminella till kapitalister (skillnaden är ibland liten), gemensamt verkar alla syssla med jakten på ”money”…

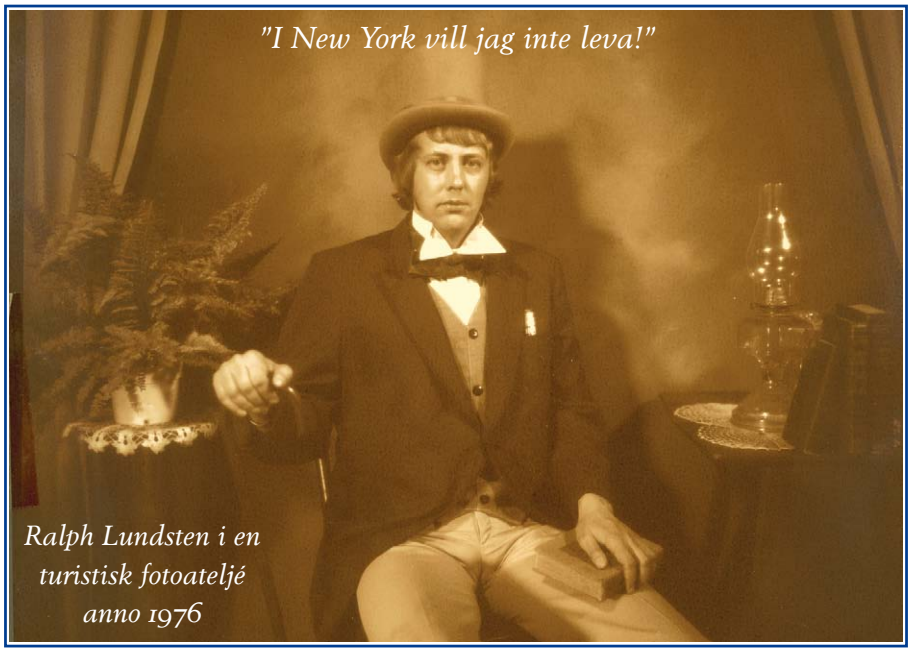
Mitt bästa minne av New York var inte att möta Ed McBain, se lila julgranar eller dinera på världens högst belägna, numera raserade restaurang: Windows of the World, utan att få besöka källarvåningen under en skyskrapa. Vilken enorm teknik behövdes inte för att ordna vatten, avlopp och hissar till en 100-våningars gigantbyggnad!

Naturligtvis glömmer jag inte helikopterturen över New York. På en pir i hamnen startade en nonchalant f.d. Vietnampilot den vingliga turen. Ingen uppvärmning av motor eller säkerhetsgenomgång, utan starten gick på ett ögonblick, förmodligen redan på startmotorn…

Piloten gillade att retas med turisterna, så han flög väldigt nära en skyskrapa, lutade helikoptern så att man hängde mot dörren och hisnande kunde blicka ner efter husfasaden, mot den trafikerade gatan.

Vi besökte både Wall Street, Harlem och fattigkvarteren. I Harlem vågade taxichauffören inte ens stanna vid rödljus, för ibland ordnade innevånarna ett sådant, så de kunde öppna dörren, slita ut och råna turisterna.
I en annan stadsdel stod det en sopbil på en gata och när jag tittade ner i den, såg jag ett par händer som stack upp. Det här var en kall decemberdag, så en hemlös man hade krupit ner bland soporna för att få lite värme. Han tittade irriterat upp på oss för att vi störde vilan. Undrar vad som kunde hända när chauffören kom till bilen efter lunchen och startade ”sopkvarnen” utan att notera fripassageraren…

På en av stadens ökända gator, var det fullt med folk när vi kom gående. En polisman ställde sig mitt på trottoaren och började titta sig omkring. En efter en dunstade de märkliga figurerna och efter en stund var det bara vi tre ”respektabla” kvar – hm…
New York är världen i miniatyr, storslagenhet på ytan, en mix av lyx och fattigdom, av mänsklig värme och förnedring genom droger och prostitution – allt är till salu…



Ralph Lundsten i en turistisk fotoateljé anno 1976

Elvis och Grand Canyon

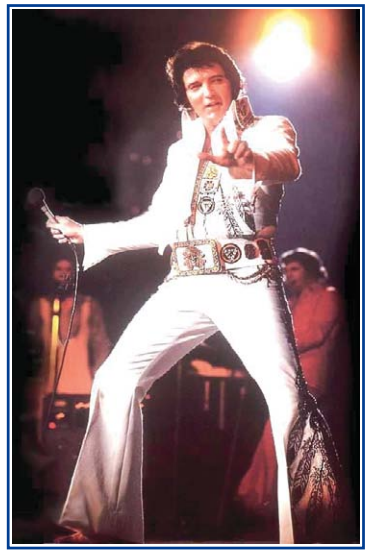
1976

Ett bestämt mål för min USA-resa var att få besöka Grand Canyon. Enklaste flygväg var att passera den konstgjorda, illuminerade staden Las Vegas. När man klev ur planet, så kantades vägen till utgången av spelautomater och gången var belagd med röda mattor. Överdådig lyx på hotellen, som var fyllda av suspekta spelgalna eller nygifta hysteriker.

Enligt affischer skulle Elvis Presley ha premiär nästa dag. Vi narrades och sade att vi kommit från Skandinavien för att skriva och recensera konserten. Detta troddes (!) och vi fick möta herr Presley i hans, som det senare visades sig, sista premiär.

Inte var han som bäst, men även en ”överjäst” Elvis var bättre än alla sina epigoner. Många artister tränar, likt husmodersgymnastik, framför spegeln hur de ska bete sig på scenen, de övar in sina höftknyck och försöker se upphetsade ut. Inte så med Elvis, när han kliver upp på scenen är han kungen av Rock’n’Roll. Han retades och flörtade ohejdat med publiken, pussar flickor och kastar till publikens lycka ut lila svettiga små scarfs…

Först får besökare betala en mycket dyr biljett. Sedan måste man muta vakterna för att få en hygglig plats. Vid vårt bord satt en förmögen ”grandma”, som med sin ”granddaugther” skulle följa Elvis turné och gå på alla konserter! Dotterdottern hade en gång lyckats få en puss av Elvis och ville göra ett nytt försök. Mormodern tog upp ett par hundradollarsedlar och gav till en av vakterna. Han lotsade fram dotterdottern till scenkanten och där lyckades hon få ännu en puss av Elvis – vilken lycka!



The King of Rock'n'Roll

Det var utan saknad vi nästa dag flög med ett litet plan till Grand Canyon. Därefter fick man åka buss och i den blev jag mäkta populär genom att på guidens fråga om alla förstod vad han sade, svara: ”Yes, I don’t”!

Sista biten fram till stupet fick man promenera. Där satte jag mig ner och tänkte: ”nu är jag vid världens ände”, tills jag hör en röst som säger: ”är det inte Ralph Lundsten som sitter här”?

”Hm”, tänkte Lundsten, ”håller jag på att bli känd eller galen?”

Det visade sig dock vara en svensk bilhandlarkonferens som var på besök och där fanns det med en journalist som varit hemma hos mig – så det kan bli här i världen…

När jag var body guard i Hollywood

1976

Vi blev artigt mottagna i Hollywood, inte minst beroende på att Vibenius på ett mirakulöst sätt lyckats få en tidning annonsera om vår ankomst. Enligt ett filmavtal hade han rätt att stövla in på AIP:s kontor och be att få se på bokföringen. Men sådant gör man inte ostraffat, en annan regissör hade strax innan fått sig en snyting och blivit utkastad. Blev därför tillfrågad om jag ville spela Vibenius body guard (!), se hård och tuff ut samt ”hålla snattran”. En uppgift värdig en mjuk och finstämd människa som jag…

Alltnog, jag gick en meter bakom Vibenius, satte mig på en stol nära dörren och höll höger hand lite nonchalant i kavajfickan. När de talade till mig, så nickade jag bara, men släppte aldrig objektet med blicken. Satt alldeles blickstilla och rörde inte en fena, något jag lärt mig genom meditation. Tror nog att de blev lite osäkra över den orörliga mannen med handen i höger kavajficka – tänk om han är beväpnad. I varje fall var ärendet inte av den vikten att de ville testa…

Det hela gick bra, ävenså nästa besök hos den kända filmproducenten Roger Corman. Han blev tänd på vår romantiska fantasyfilm *Johannes och huldran* och var beredd att betala förskott för amerikanska biografrättigheterna.

Tänk, vi hade en i förväg fullfinansierad film (!), biografplacering i hela USA, Norge och Sverige (!) – sedan gick det åt h-e tack vare en viss Herr Josephson (se sidan 49)…

Hollywood – en illuminerad dröm

Thailand, Honkong & Taiwan

1975 & 1978

Förut har jag berättat om den upplevelsefyllda USA-resan. De flesta utflykter har liksom den haft med mina projekt att göra: Helsingfors, Salzburg, Paris, Milano, Oslo, Köpenhamn, Oslo, Rostock, London, Berlin, Bristol, Capri, Rom, Neapel, Singapore, San Fransisco, Vilnius med flera.

Ralph i Paris, 1969

Anno 1975 for jag tillsammans med en författare, som skulle för en kommande bok "researcha" om synden i Bangkok, och en filmproducent som ville göra film om vapen- och knarkhandeln i den gyllene triangeln. Själv var jag mycket intresserad av att få se de buddhistiska guldtemplen i Bangkok.

Hälsningsceremoni

Med denna märkliga blandning av personliga nyfikenheter, så blev resultatet att vi fick se allting – och då menar jag allting! Författaren släpade med oss till skumma kvarter och badhus. I de sistnämnda kommer man i en stor upplyst lokal med en gigantisk glasruta, där det bakom satt ett 50-tal undersköna thailändskor i kortkortkorta kjolar. Samtliga hade en nummerbricka så man kunde välja ut den som för behovet passade bäst.

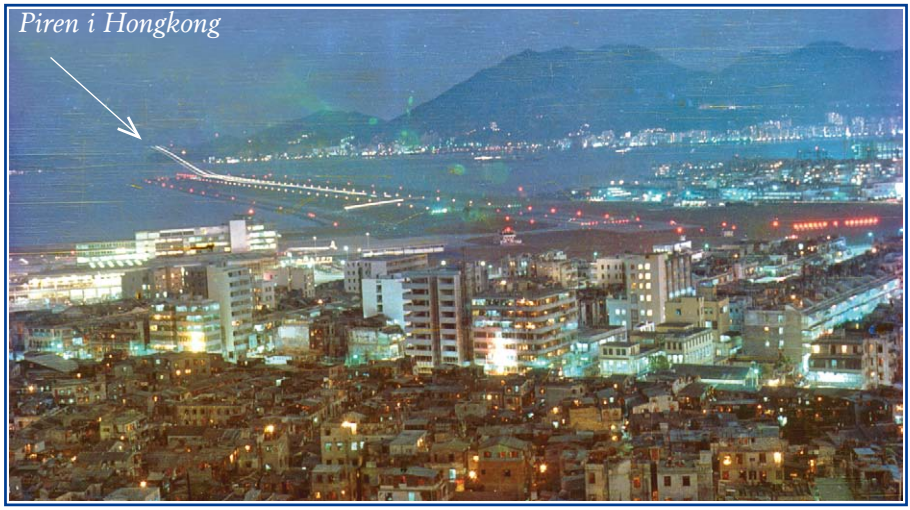
Till författarens förfång fanns ingen bestämd gräns mellan synd och kroppslig sundhet. Man kunde bli sedligt badad och få thailändsk massage, eller få snabb mindre sedlig kärlek, alternativt hyra med sig en vacker guide för den fortsatta resan…

Eftersom vi suttit i flygplan nästan ett helt dygn, hade vi endast den ärbara önskan att få bli badad och knådad. Men detta att gå fram till ett fönster, möta femtio leende blickar som säger: "ta mig", det är oerhört svårt för en väluppfostrad västerlänning. Medan vi stod där och generad försökte haspla ur oss ett nummer, kommer in en japan. Han går rakt fram till fönsterrutan, tittar lugnt på alla och väljer med hög

röst det önskade sällskapet. Det kändes som om syndfullheten delvis låg i våra ögon…

Ännu värre var ett möte med pärlförsäljande man, vars hustru red på en åsna. ”Nej tack” svarade vi snabbt, ”inga pärlor idag”. ”Vill Ni rida på åsnan då?” frågade den säljvillige mannen. Vi skakade energiskt på huvudet. ”Frun då?” frågade den äkta mannen, medan hustrun fnittrade förtjust…

Filmproducenten hade fått tips om var vapenhandel pågick och vi hamnade på ett mycket skumt torg. Runt omkring fanns butiker som tillhandahöll vadhelst en desperados önskade sig. Vapen, bomber och allsköns verktyg för mänsklig grymhet.
Producenten ville testa vad som krävdes för att få handla, så han gick in en av butikerna och frågade efter en K-pist. ”Visst”, sa affärsmannen, ”ta ut den på gatan och känn efter om den passar”. Inga frågor, ingen legitimation behövdes – bara pengar…
Sist av allt tvingade jag mina medresenärer att besöka de fantastiska Buddhatempel som finns i Bangkok. Att få ta av sig skorna, begrunda sin litenhet och lära sig lite om mänsklig godhet, det kändes mycket behövligt efter en tid i denna smutsiga världsmetropol!

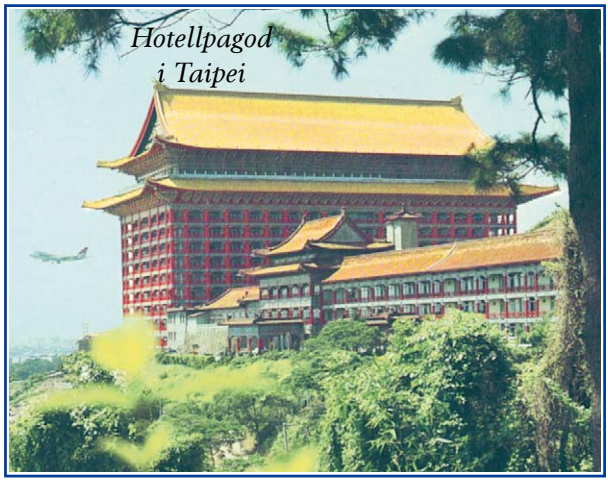

Piren i Hongkong

En annan resa gick i mars 1978 till Hongkong, Taipei och Bali. Att få landa på en pir mitt i Hongkong var en upplevelse – vad skulle hända om det inte gick att få stopp på planet…

Vi besökte en stor kinesisk filmstudio och lärde oss lite om effektivitet. När vi kom dit, pågick en inspelning, där mitt i en liten skog fanns en pagod, med en allvarstyngd och kraftfull ”samuraj” och en bugande underdånig liten österländsk kvinna. När tagningen var klar, klappade inspelningsledaren i båda händerna och plötsligt kom inrusande ett hundratal studioarbetare, som alla tar två buskar var – och vips var hela skogen borta! Sedan kommer de lika snabbt in med en ny skog, ny pagod och nya medverkande skådespelare – det var löpandeband-inspelningar av olika TV-avsnitt…

Kineseri…

I väntan på ett försenat flyg, kom vi att samtala med en man från Texas. Han ondgjorde sig över det Sovjetisk flygets oordning. ”Jasså, Aeroflot” insköt jag, ”det är det bolag som har fler starter än landningar”. För den oinvigde läsaren, så innebar mitt skämt att eftersom Aeroflot aldrig anmälde olyckor eller flygplanskrascher, så hade de fler anmälda starter än landningar. När den bullrige amerikanen så småningom förstod mitt för honom alltför avancerade skämt, så var det bara att ducka inför salivstänkta skratteruptioner…


Hotellpagod i Taipei

Att få besöka Taiwan, var att få en fantastisk resa i tiden, till det urgamla Kina, med dess traditioner och orörda tempel. Minns också att i Taipei var nio av tio bilar en taxi, det var bara för ”mistel Lun” att gå ut på gatan och sträcka upp en hand.

Bali – paradisön

1978

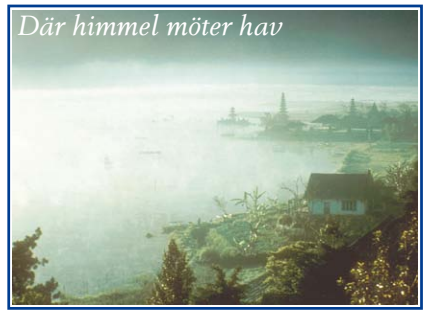
På Bali var det varmt, 40 grader i skuggan och 100 % luftfuktighet, det är mer än vad ett Norrlandsfött blekansikte klarar av…

Hemma var jag som blomsterälskare stolt över min fina gardenia och att jag fått min kamelia att blomma. När hotellportieren gav mig mina nycklar sa han: ”följ bara raden av gardeniabuskar tills Du kommer till kameliabuskaget, där bor Du” – förstår Ni att det kändes fel på något sätt? Förresten, skall lobbyn inte ha väggar och varför är baren nedsänkt i poolen så man måste simma dit?

Bali – sagoön

Skämt åsido, Bali var oerhört vacker ö, omgivet av ett grönskimrande hav. Men sandstränder var det inte, utan vulkanaska, som var varm som från en levande sådan.

Det fanns små rangliga båtar med segel, att hyra för kortare turer. Vi betalade en förhoppningsvis erfaren balines, för att köra oss utanför revet så att vi skulle få uppleva det stora oändliga havet. Han seglade långt ut tills Bali bara var en liten prick, som då och då försvann mellan vågorna. Vår lilla farkost var som ett rö i vinden mellan mångmeterhöga dyningar. När man är längst ner i vågdalen finns bara mäktiga vattenväggar runt omkring – och så känslan att det är nästan en mil djupt vatten under båten! Vi gav snabbt order om önskad hemfärd och hoppades att den loja och lugnt leende kaptenen skulle pricka den smala infartsremsan mellan reven…



I hotellbaren började en dag alla glas att klirra – jordbävning!!! Vulkanen på ön hade vaknat till liv och för att glädja oss turister, ordnades omedelbart en buss som tog oss dit. Medan lavan rann, så serverades vi godsaker och kylda drycker – hm…

En dag mötte vi ett begravningståg med musik och blomsterprakt. Ovanpå kistan sitter oftast den närmaste sörjande, men så icke idag. Enligt lagen måste man begravas inom 24 timmar på grund av hettan. Enligt religionen skulle denna man begravas efter sex veckor.
Det löser balineserna på bästa sätt. De gräver ner mannen inom stadgad tid och efter sex veckor grävs han upp igen till den stundande begravningsfesten. Behöver jag säga att den lukt som mötte oss, skulle nog få vilken surströmmingsfest som helst att dofta parfym…
Man eldar upp kvarlevorna, slår sönder huvudskålen så att anden blir fri och tar avsked med musik, tuppfäktning och festmåltid. Sägas bör att balineserna tror på reinkarnation och därför känns begravningar inte så dramatiska som för oss arma kristna (själv är jag inte kristen och tycker därvidlag att reinkarnationstanken är sympatisk).

Jag svettas utan att arbeta…

Okinawa och Filippinerna

1987

Januari 1987 bar resan av till det avlägsna Okinawaöarna. När vi flög från Tokyo hade det japanska inrikesflyget en kamera i nosen på planet. Man kunde se både start och landning. Inte minst det sistnämnda var bra och skapade lugn i planet, när det var dags för landning. Tittade man ut genom sidofönstren när planet tappade höjd, fanns det bara vatten. Såg man däremot på TV-skärmen, syntes en liten ö långt framme i havet.

På Okinawaöarna verkade vi vara en halv meter högre än alla urinvånare. Detta till trots tittade De väluppfostrade japanerna aldrig nyfiket på oss, endast när vi direkt talade med dem. Då log De med hela kroppen och var mycket artiga. Vi kom att samtala med några på en restaurang, talade om att vi kom från Sverige och att jag bodde i ett rosa hus. Då lyste ansiktena upp, de hade sett mitt hus i japansk TV och var övermåttan förtjust att få träffa en ”kändis” – och som dessutom inte var en amerikan – hm…
Endast en gång mötte vi två västerlänningar. Min kompis utropade glatt: ”Vad trevligt, vi har inte sett en vit man på länge”. Problemet var att det var två svarta USA-soldater, som log skevt åt det olämpliga uttrycket – så det kan bli när tungan slinter…

På väg till Japan stannade vi några dagar i Filippinerna. Vi for en 23-gradig kall januaridag från Stockholm och möttes av en glödande sol och 40 grader i skuggan. Huden rodnade förskrämt över denna hiskliga 63-gradiga skillnad. Det motsvarar att hemma påklädd gå in i en het bastu, ta med sig en kall drink, lite onyttig mat och leva loppan…

Det var 1987 en orolig tid i Filippinerna. En turist hade fått örat avskuret, så vi eskorterades till flygplatsen av en beväpnad vakt!

Hawaiiöarna

1989–90

När jag 1989 skulle komponera musik till filmen om kapten Cooks resor, kände jag mig föranlåten att besöka Hawaii. Dessa underbara öar, känner vi lite äldre svenskar mest och idylliserat genom Yngve Stoors Hawaiilåtar.

Med på resan var bland annat en sångarvän med stort ego. Han älskade till min förfäran att högljutt presentera mig som ”Europas största nu levande tonsättare” – det gav oss förvisso mycket bra service!

Ombord på flygplan, kom kaptenen och hälsade med en flaska champagne och annat gott i handen.

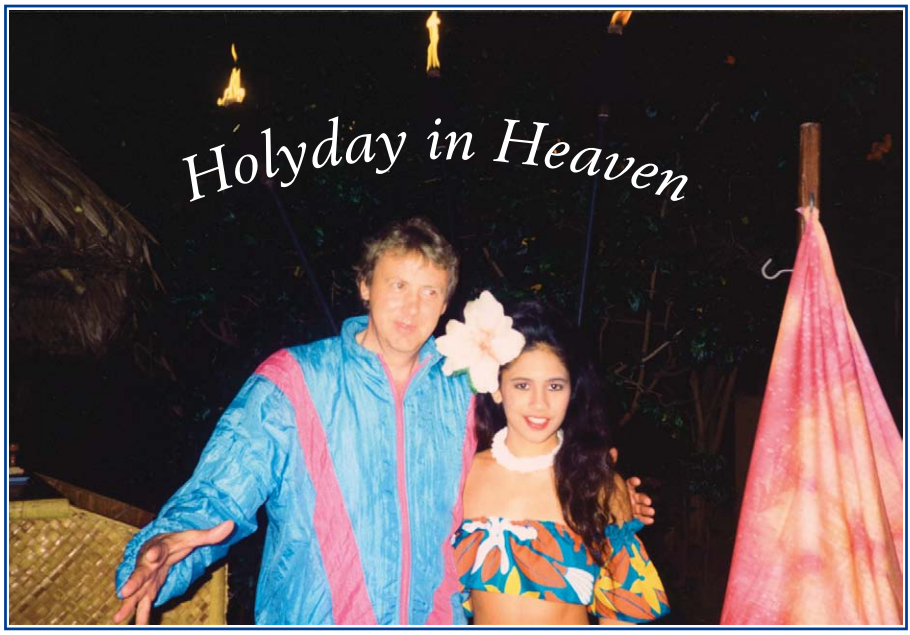
Ah! 1:a klass

Beundrande besättning

Vi satt redan i förstaklass, beroende på att SAS hade installerat en kanal med min musik för flygrädda och som tack uppgraderades min och mina vänners turistklassbiljett inte till business utan till 1:a klass – de Ni!!!

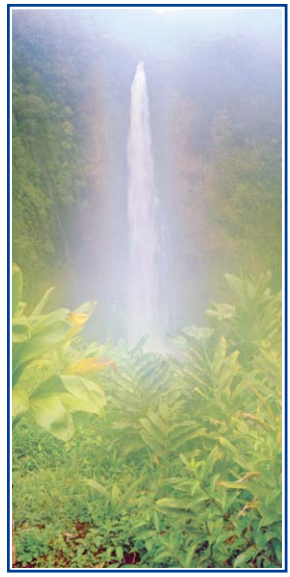
I Honolulu bjöd alla hotellen en gång i veckan på ett jättelikt uppträdande, med historiska Hawaiianska elddanser. I publiken satt tusentals turister från hela världen, när konferenciern hälsade oss välkomna med orden: ”Idag har jag nöjet att meddela att vi har ett celebert besök av en världskänd person”. ”Aha”, tänkte jag intresserat och tittade mig omkring, ”vem kan det vara?” ”Europas kändaste nu levande kompositör – Ralph Lundsten” hörde jag högtalarrösten basunera ut!!!

”Tjaa”, tänkte jag uppgivet, ”hoppas han har rätt”, bäst att resa på sig och ta emot publikens omdömesgilla ovationer!



Efteråt ville alla bli fotograferade med mig, fast roligast var att bli avbildad tillsammans med en Hawaiiansk underskön danserska!

Världens vackraste ö är nog Kauai, med både ljufliga sandstränder och bergig orörd natur. Det finns platser på Kauai där det alltid regnar och andra ställen där solen huserar ostört. En del berg var så höga att när molnen låg på topparna så blev kanjon likt en tunnel. När helikoptern flög i en sådan, möttes vi av ett litet vattenfall som strilade genom molnen på sin väg mot dalbottnen – sällsamt vackert!



På Maui besökte vi observatoriet överst på en slocknad vulkan, samt gästade en känd healare. När han såg min ryggtavla, skrattade han och sade: ”fram och baksida hänger inte ihop på Dig, precis som från två olika personer” – hur skall man nu tolka detta, va?
Fast trevligt var det att finna min musik i hans mottagning, den Lundstenska meditationsmusiken verkar vara spridd ”i vida världen”!

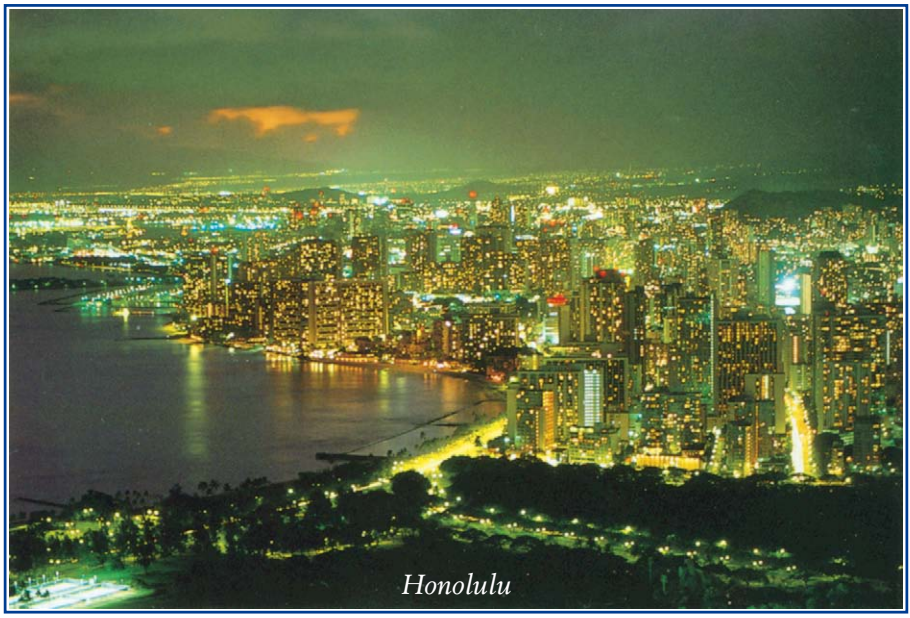
Absolut mest fantastiskt var det att resa ner i en levande vulkan på den största ön, Big Island! De dagar då lavan rinner lugnt så sänker sig helikoptern ner i själva vulkanen – man hisnar och hoppas på att det inte blir motorstopp…
Sedan följer helikoptern lavan väg ner till havet, där eld och vatten möts i ett töcken av kokande vattenånga.

Vulkanen Kilauea

”Hajarna till trots, på Hawaii kunde jag tänka mig att leva!”

Lavan når havet

Ljuflig sandstrand


Honolulu

Australien, Tonga och Fiji

1997

På min jordenruntresa 1997 for jag först till Australien för att besöka världens mest kända undervattensfilmare Ron & Valerie Taylor. Ron brukar dyka med min musik i hörlurarna och låta kamerans rörelser följa musiken. En gång med nyinskaffad stålstrumpa, gjorde Valerie en test och lät en haj bita på armen. Skyddet höll, men hajen fastande med tänderna i stålstrumpan och det blev en del kalabalik innan det hela löstes upp – den äkta maken filmade lugnt hela tiden…

På besök hos Ron & Valerie

Målning av Valerie

Ron & Valerie var mycket trevliga människor och tog oss med på en rundtur i Sydneys nejder ända bort till *Blue Mountains* och *Three Sisters*. Där uppe i bergen fanns många fantastiska privata trädgårdar och djurparker. Sagolik blomprakt, Emuer och en utrotningshotad känguruart tillhör de starkaste minnena!

Hoppfulla kompisar

I Cairns blev det naturligtvis utflykt till Barriärreven, denna fantastiska undervattensvärld! Vi fick åka i en liten u-båt och se reven genom fönstren. Även simma omkring i det varma barriärvattnet med risk för att bli biten i tårna, eftersom de för turisterna matar fiskarna.

Undervattenslandskap

Fiskälskaren Lundsten hade hoppats på en god lunch med havets läckerheter, men icke så, det blev hamburgare – hur kan man servera dylik skräpmat på en sådan paradisisk och fiskfylld plats? Usch & fy!

Himlafärd

Det kanske mest fantastiska jag upplevt på mina resor var *Skyrail Rainforest Cableway* till den lilla orten Kuranda. Detta att på hög höjd sväva över regnskogen, höra cikadornas ljud och lukta på oändligheten – det var en lycklig stund! Vid ett par mellanstationer kunde man också gå ner och vandra i regnskogen och på nära håll få uppleva den vilda naturens livskraft.

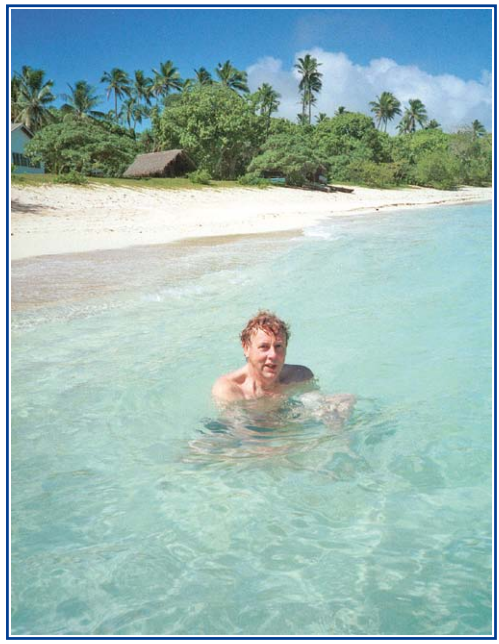
"Till Cairns vill jag åka igen!"

Regnskog

Tonga sedan, att få bo på *Dateline hotel*, som ligger precis på tidsgränsen. Vilken märklig upplevelse det är att gå till sovrummet och komma till en ny dag – och alltså inte behöva sova…

Presidentpalatset var inte mycket större än mitt hus. Presidenten hade bantat ner sig från 240 kg till 160. Enligt honom en idealvikt som rekommenderas till alla överviktiga medborgare. All mat på Tonga verkar vara synnerligen fet sådan och jag såg en sovande rundhyllt medborgare som utan att störas hade en kokosnöt under huvudet – ”övervåningen” vilade mjukt på fettvalkarna…

Hamnade på en liten vacker sandö som heter Foa. Där kan man inget göra förutom att bada, en visserligen härlig sysselsättning, men som efter några dagar ger viss mättnadskänsla. En dag när jag simmade långt ut, var vattnet alldeles svart och när jag frågade varför, fick jag reda på att där var det närmare en mil djupt. Vet att man kan drunkna på två meters djup, men ändå, en viss obehagskänsla grep mig och förde mig med snabba simtag åter till stranden – tänk på allt okänt som finns därnere i djupet…



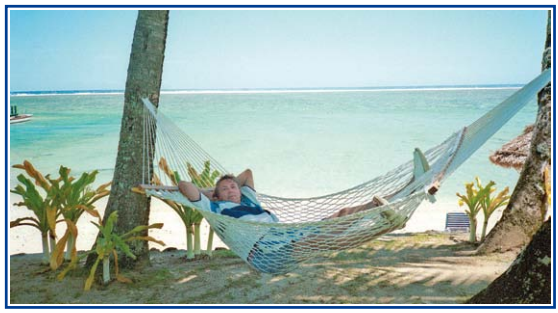
Strömkarlen i sitt rätta element

Fiji har också härliga semesteröar. En ö lockade speciellt, men Dit fick bara välbärgade gifta par komma och dessvärre uppfyllde jag inget av kraven. På huvudön kom vi till ett riktigt lyxhotell och blev på grund av min högdragna min eller en för oss positiv språkförbistring, klassad som ***Very Important People***! Vi speciellt utvalda lite bättre folk (!), fick bo i extra fina rum med sjöutsikt, dagligen bli bjuden till Tea Time, vilket innebar väldigt lite te och mycket starka drycker.

Min återhållsamhet med dylikt eldvatten, gjorde att jag modest bad att få ett glas portvin. Den för dagen nyinstallerade serveringsflickan,

tog då ett stort ölglas och fyllde det till bredden med portvin (!). Hon tittade förväntansfullt på mig, när jag försiktigt började smutta på det literstora glaset ”Vad att göra”, tänkte jag desperat, ”kanske be henne hämta en kopp kaffe?” Sagt och gjort och medan den tjänstvilliga seglade iväg, hamnade det mesta portvinet i en tom ishink. När hon kom med mitt kaffe, så smackade jag belåtet och drack upp bottensatsen i mitt gigantiska glas. Undrar hur nästa gäst klarade situationen, utan att såra den vänliga och tjänstvilliga Fijianskan…

"Tea time"

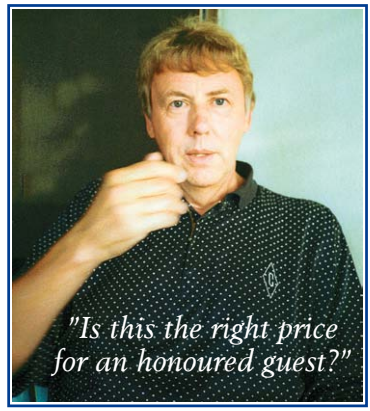


Vipparen…

Långt borta

och nära

När hotellräkningen skulle betalas, återkallade humoristen Lundsten sin tillkämpade högdragna min, tittade den indiske portieren lugnt i ögonen och sade med myndig röst: ”is this the right price for an honoured guest”? Han tittade förvirrat på mig och sade sedan nervöst: ”sorry sir” och drog av närmare en tredjedel av priset (!). Denna händelseutveckling var helt oväntad, men jag lyckades behålla värdigheten, betalade och avlägsnade mig stilenligt.



Den "ärade" gästen Ralph på Fiji, 1997

Capri och Rom

1998

Genom Axel Munthes stiftelse fick jag 1998 möjlighet till en tids konstnärsskapande på Capri, denna mångomsjungna ö. Stiftelsen har små hus högt upp med vidunderlig utsikt, där de uttröttade styrelsemedlemmarna kan njuta sitt otium – hm…

Vi andra som fått detta konstnärsstipendium fick bo i enklare rum – utan havsutsikt. Undrar vad herr Axel Munthe skulle ha tyckt om det?

Caprisen Lundsten blickar ut på den blå oändligheten.

Alltnog och badet till trots, att bo sämre än hemma kändes inte så livsnödvändigt så färden gick mot Rom istället.

Mitt ressällskap i Rom var slottsfrun på Tyresö slott, som skulle besöka markis Claes Lagergrens grav inne på Vatikanens område. Så med specialtillstånd fick vi inträda i det allra heligaste. Det var dock svårt att finna Lagergrens grav, så vi frågade en champagnepåverkad kardinal (det var påvens födelsedag) var den kunde finnas. Han hämtade en bok och slog upp Lagergrens namn och utbrast sedan förtjust och fnittrande: ”han har ju sett tre påvar nakna!” Kanske måste jag förklara att en markis hjälper kungar och påvar med på- och avklädning och att ha sett tre nakna påvar var för denna kyrkans betrodde något oerhört komiskt och lite syndfullt! Claes Lagergren hann alltså vara markis till tre påvar och en av dem lärde han snusa – svensk kultur i Vatikanen…

Till slut fann vi markis Lagergrens grav – han som sett tre påvar nakna!

Ralphus Rex i Romarriket

Kap Verde

2008

Kap Verde är en liten ögrupp långt ute i Atlanten och med ett för resenären behagligt klimat. På en av dessa sandöar, tillbringade jag en vecka i november 2008. Bilderna visar måhända hur en infrusen vintersvensk lyckades acklimatisera sig, utan alltför stora problem…

Acklimatiserad Andromedar

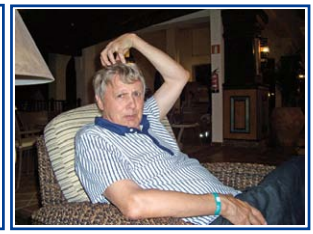
Hotell eller hägring?

Min sandbo,förlåt sambo

Ah…

Kap Verde by night

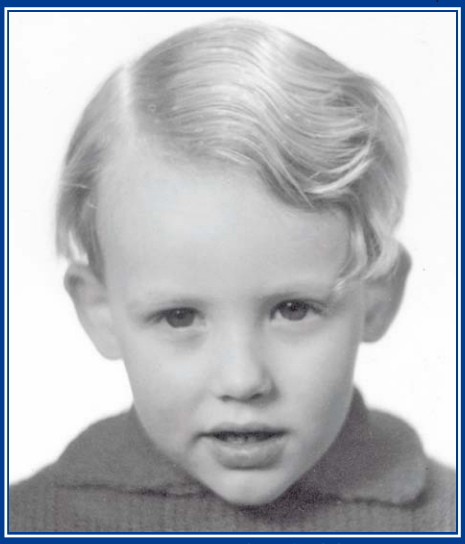
Lokala skönheter



Hm, dags att åka hem…

Biografi

Vem är det 256
70-årsjubilar 258
Utmärkelser & utställningar 259
Noter & Andromedanska affischer 260
Andromedanska vykort 261
Några extraordinära utgåvor 262
Diskografi LP-utgåvor 264
Diskografi, LP-utgåvor där Ralph Lundsten medverkar 272
Diskografi EP- och singelutgåvor 275
Diskografi, Singelutgåva där Ralph Lundsten medverkar 278
Diskografi Kassettutgåvor 279
Diskografi, Kassettutgåvor där Ralph Lundsten medverkar 288
Diskografi CD-utgåvor 295
Diskografi, CD- & digitala där Ralph Lundsten medverkar 313
Diskografi DVD-utgåvor 320
Diskografi Digitala utgåvor 322
Opuslista 324
Epilog 360
Ralphs Ålderstrappa 370
Vad hände sedan? 372



1940, ung och oskyldig

2009, fortfarande oskyldig…

Vem är det

1936 och framåt

Lundsten, Ralph Harold, tonsättare, filmskapare, konstnär, författare och kulturambassadör. Saltsjö-Boo, född i Ersnäs, Norrbotten, 1936-10-06.

Egen bild- och elektronmusikstudio *Andromeda* sedan 1959 och förening *Andromeda Fan Society* sedan 1982.

Verk för Operan i Stockholm och Oslo, Dramaten, Sveriges Radio och TV, Riksteatern, Rikskonserter, Svenska Institutet, Louvren i Paris, Nationalmuseum och Moderna Museet i Stockholm, Biennalen i Paris, Triennalen i Milano, Museum of Contemporary Crafts i New York med mera.

Musik (ca 650 opus): *Nordisk natursymfoni nr 1 "Strömkarlen"* (för Kungliga Teaterns tvåhundraårs-jubileum 1973), *nr 2 "Johannes och huldran"*, *nr 3 "En Midvintersaga"*, *nr 4 "En sommarsaga"* (Radio Swedens signatur), *nr 5 "Trolltagen"*, *nr 6 "Drömmarnas Landskap"*, *nr 7 "Årstiderna"*, *nr 8 "På drömda stigar"*, *nr 9 "I försommartid"*, *nr 10 "Symphonia Linnæi"*, *nr 11 "I sagans värld"*, *Fadervår*, *Erik XIV*, *Gustav III*, *Shangri-La*, *Ristningar*, *Ode för vilsen själ*, *Cosmic Love*, *Nattmara*, *Godnattstunden*, *Universe*, *Discophrenia*, *Alpha Ralpha Boulevard*, *Paradissymfonin*, *Ålderstrappan*, *The Dream Master*, *Music for Relaxation and Meditation*, *Cosmic Phantazy*, *Horrorscope*, *Romance- och Dancing in the New Age*, *The Gate of Time*, *Nordic Light*, *Havssymfonin*, *Mindscape Music*, *The Symphony of Joy* (för FN 50 år 1995), *The Symphony of Light*, *The Symphony of Love*, *In Time and Space*, *Andromedanska sagor*, *Happy Earthday*, *Vid ungdomens källa*, *En själens vagabond*, *Dreamlight*, *Suite Andromatique*, *Festlust*, *Lovetopia*, *Joy & Light*, *Prelude to the Future*, *Like the Wind my Longing*, *Ut i vida världen*, *River of Time* med flera.

EMI Classics serie "*Inspiration*" (1996), utgavs med en CD från olika kontinenter, där Ralph Lundstens musik representerar Europa. Radio Swedens signaturmusik: *Ut i vida världen*, har av Guinness World Records 2000 utsetts till "mest spelade musikstycke" (6 300 000 gånger). Även musik till barnoperan: *Herrskapstroll* (1978) samt till musikalen: *Glasblåsarens barn* (2004).

Musikutgåvor: 84 CD, 40 LP, DVD, EP, singlar, kassetter, noter, partitur, musikvideor o.d.

Film (12 egna): *Främmande planet* (1962/63), *Komposition i tre satser* (1965), *EMS NR 1* (1966), *Hej natur* (1966), *Hjärtat brinner* (1966/67), *Reseminne* (1968) med flera. (även medverkan framför kameran i filmer, video- och TV-program)

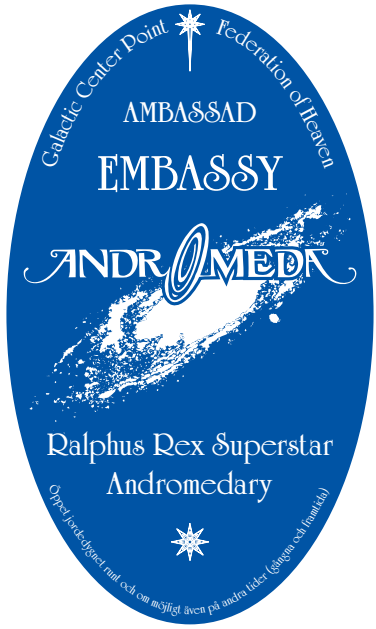
Utställningar: Bland annat med elektroniska bilder, laser- och ljudskulpturer, film och musik, elektronisk kärleksmaskin och elektroniska musikinstrument för barn mm. Ralph Lundstengården i Ersnäs, Norrbotten har en kontinuerlig Lundstenutställning

och Musikmuseet i Stockholm har dokumenterat Ralph Lundstens omfattande verksamhet i utställningarna: *Fantasin är en del av vår verklighet* (1991–92) och *Ralph Lundsten – Livskärlek* 2000.

Skrifter: *Lustbarheter* (häfte 1990), utgivet 1992 av Bra Böcker (bok med CD), samt återutgiven av Sveriges Radios Förlag 1997 (bok utan CD). *Happy Earthday* 2005 (bok med CD), *En själens vagabond* (2006), *Cosmic Composer* (2014).

Priser: Fyra av filmerna har fått *Sv. Filminstitutets kvalitetspremium* (1964–67), *EMS NR 1* dessutom stora *Biennalpriset* i Paris (1967), kompositionspris av Gaudeamus i Holland samt ytterligare ett trettiotal priser för filmer, musik och konst. I Tyskland (1997) tilldelades Ralph Lundsten *Schwingungen Sonderpreis* "Elektronmusikens Oscar". Hedersmedborgare i Ladonien (1997). Ambassadör för Luleå kultur- och näringsliv (1999). Medlem och kulturambassadör i London Diplomatic Academy (2000). *Albert Schweitzer Medal for Sience and Peace* 50 *Anniversary Nobel Prize of Peace* 2004, Regeringen tilldelar tonsättaren och konstnären Ralph Lundsten guldmedaljen *Illis quorum meruere labores* 2008.

Hemsida: www.andromeda.se – E-post: Ralph.Lundsten@Andromeda.se



Adress till:
Ralph Lundstens Universe
Andromedanska Ambassaden
Avocadosamfundet
Andromedaren
Andromeda Fan Society (medlem@andromeda.se)
Frankenburgs väg 3, 132 42 Saltsjö-Boo

70-årsjubilar 2006

Ralph Lundsten (hyllning inför 70-årsdagen)

Ralph Lundsten är Sveriges internationellt mest kända tonsättare och en av förgrundsfigurerna för synt- och elektronisk musik – en nutida klassiker som förenar den seriösa musiktraditionen med vår tids ljudvärld. Han är också filmare, konstnär och författare och bor i rosa sagoslott vid Skurusundet, där även Andromedastudion finns.

Mest känd är Ralph Lundsten för sin personliga musik, som resulterat i 620 opus, utgivet på 116 skivor (!), musik till 100 baletter, verk för Operan, Dramaten, Rikskonserter, Riksteatern, Radio & TV m.m. Otalig priser för film, konst och musik, t.ex. Schwingungen Sonderpreis (elektronmusikens "Oscarspris") i Tyskland m.m. FN-symfonin och Ralph Lundstens hyllningstext till FN, framfördes och lästes upp vid 50-årsjubileet i San Francisco 1995 och det resulterade i att Ralph blev utsedd till och invald i London Diplomatic Academy som "Composer & Cultural Ambassador" (för Luleå var han redan kulturambassadör)!

Han är en kreativ, aktiv och kärleksfull livsdyrkare, en skapande ande i sin rosa villa och han har nog, som han själv formulerat det, "fötterna på jorden men huvudet bland molnen". Lundsten är paradoxalt nog alltid kontroversiell, går sin egen väg och har alltid sagt vad han tyckt – samt skrivit musik som människor kan höra på! Han uppfattas av många makthavare och mindre framgångsrika kollegor som svårplacerad i det alltför uppspaltade musiklivet. Må han nu själv få ett ljust liv och det stöd och den erkänsla som svenskt musik- och kulturliv aldrig givit renässansmänniskan Ralph Lundsten!

Lars Tilling, dirigent, tonsättare och TV-producent

Jubileumsutgåva: *I Sommaren sköna, The Joy of Being, Likt vinden far min längtan, Midvinternatt, Ut i vida världen, Den förtrollade skogen, I landet Längesen, Vårlängtan, En solsaga, Blomsteräng, Sommarlängtan, Månsilvrad natt, Den himmelska fridens ängd, Vallsommar, Lyckolegend, Vinteraning, Vinterlegend.*

Utmärkelser & utställningar 1991–2008

London Diplomatic Academy

Stennard Island, Chantry Bridge, Wakefield, West Yorkshire, WF1 5 DL ENGLAND

This is to certify that

COMPOSER & CULTURAL AMBASSADOR RALPH LUNDSTEN

Has been approved for membership in the Academy and is entitled to all the privileges granted in the Bylaws.

FOUNDER DIPLOMATIC COUNSELLOR

In Witness Whereof the officers' signatures are affixed.

May, 29, 2000

President

General Secretary

Invald i London Diplomatic Academy 2000

Let it be known throughout the world that

Ralph Lundsten

has been awarded the

Albert Schweitzer Medal for Science and Peace
50 Anniversary Nobel Prize of Peace

With all the honors, rigths and privileges there to pertaining, in Madrid (Spain), 16th February 2004.

Prof. Dr. Alfonso Roldán Moré
President

Prof. Dr. Héctor A. Barceló
Chancellor

Albert Schweitzer-medaljen för vetenskap och fred 2004

Winfrid Trenkler präsentiert:

Schwingungen-Preis 96/97

- Festkonzert Bernd Kistenmacher und Stefan Erbe
- Weltstar Ralph Lundsten
- Preisverleihung
- CD-Basar (ab 12.00)

Ralph Lundsten

22. März'97

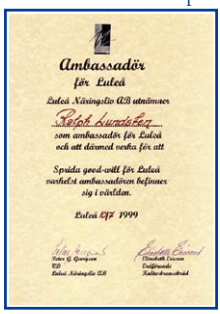
Rheinhausen-Halle, Duisburg

Einlaß: 12.00 Uhr · Konzertbeginn: 17.00 Uhr · Eintrittskarte (29,- DM) per Scheck an Ralph Lundsten, Tolstoistr. 32, 47239 Duisburg oder per Überweisung auf Kto. 2 ... Stadtsparkasse Duisburg (BLZ 350 500 00) oder an der Tageskasse.

"SCHWINGUNGEN" lebt! Als Radio auf CD. ...

Stena Line

Elektronmusikens "Oscar" (s. 135)


Ambassadör
för Luleå

Luleå Näringsliv AB utnämner

Ralph Lundsten

som ambassadör för Luleå
och att därmed verka för att

Sprida goed-will för Luleå
varhelst ambassadören befinner
sig i världen.

Luleå 27 1999

Peter G. Georgson
VD
Luleå Näringsliv AB

Elisabeth Eriksson
Ordförande
Kultur-Kreativitet

Utnämnd till Luleå-ambassadör 1999

Illis quorum meruere labores, 2008 (s. 141)

Ralph Lundstengården

En spännande miljö där mat, musik, måleri och människor möts

"Tag två nävar miljö, en skopa mat, en gnutta konst och två skålpund musik, och du får en oförglömlig upplevelse!"

Fantasin är en del av vår verklighet

Om Ralph Lundsten och hans musik

31 oktober 1991 – 4 oktober 1992

Musikmuseet.

Sibyllegatan 2, Stockholm, tis–sön 11-16.

Fantasin är en del av vår verklighet 1991–92

Musikmuseets Ralph Lundsten-utställningar 1991–92 & 2000 (Se sidan 74.)

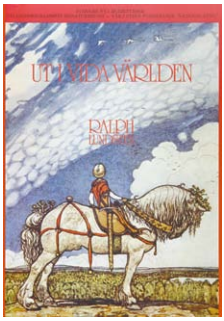
RALPH LUNDSTEN
LIVSKÄRLEK

EN LITEN UTSTÄLLNING
MED KÄRLEKSMASKINEN SOM HJÄRTA

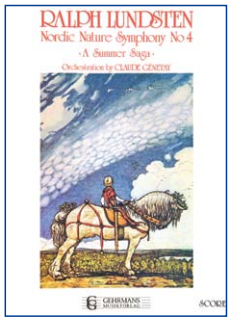
SOMMAREN 2000
Musikmuseet.
SIBYLLEGATAN 2, STOCKHOLM, TISDAG-SONDAG 11-16

Livskärlek 2000

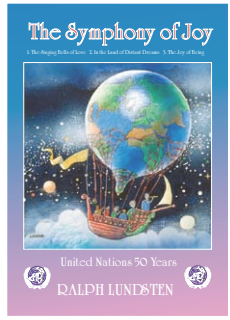
Noter & Andromedanska affischer 1984–2003



Med sångtext på sju språk

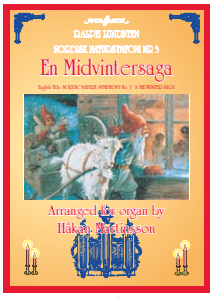


En Sommarsaga, Orkesterpartitur



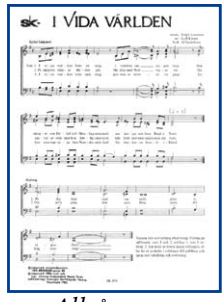
FN-symfonin, piano-arrangemang

Noter med CD-insp. musikbakgrunder

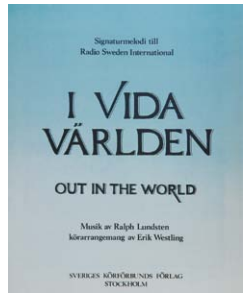


Orgelarr.

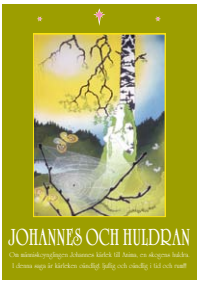
Ork.partitur

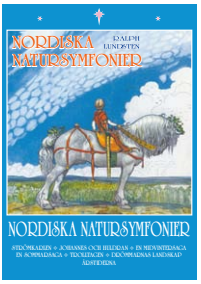


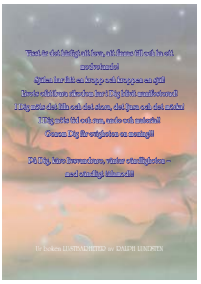
Allsångsarr.

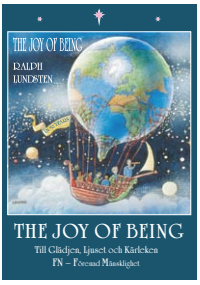


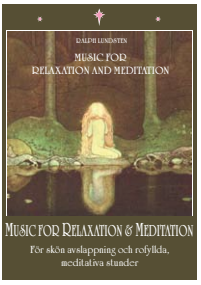
Körarrangemang



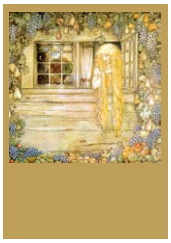


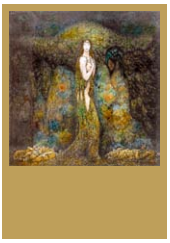


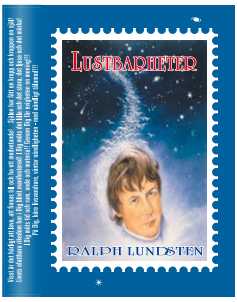


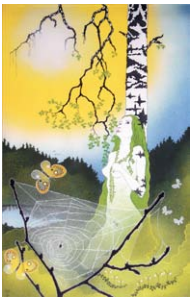


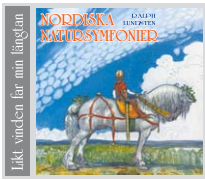
Andromedanska vykort 1983–1999

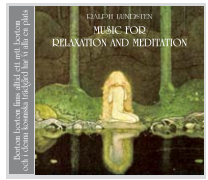












Några extraordinära utgåvor, där Ralph Lundstens musik blivit klassikerförklarad!!! (1973–1998)

SKANDINAVISKA ÖNSKEKLASSIKER (1973): Snöstorm och Jul ur VINTERMUSIK, ihop med Griegs Våren, Peterson-Bergers Intåg i sommarhagen, Hugo Alfvéns Midsommarvaka, Romans ur PASTORALSVIT av Lars-Erik Larsson, ur Kung Eriks visor av Ture Rangström, Carl Nielsens Dimman lättar och Oskar Lindbergs Gammal fäbodpsalm

FRÅN BACH TILL RALPH LUNDSTEN

(skolmaterial från 1980): I ESS-Hås skolmaterial ingår bl.a. The hot Andromedary och In the Cosmic Garden ur UNIVERSE från 1976 (Med lärarhandledning)

ÖNSKEKLASSIKER
SVITER UR STRÖMKARLEN & JOHANNES OCH HULDRAN (1980): NORDISK NATURSYMFONI NR 1: I landet Längesen, Näcken och den nedförda jungfrun, Den förtrollade grottan, Guldvingedans till blåklocksklang; NR 2: Skogen vaknar, I drömmarnes år, Huldran kallar i sommarnatten, Den förtrollade skogen, Och det blev höst, Vaggsång, Lovsång

ÖNSKEKLASSIKER

NORDISKA NATURSYMFONIER (1985): NORDISK NATURSYMFONI NR 3 ”EN MIDVINTERSAGA”: Vintersymfoni. NORDISK NATURSYMFONI NR 4 ”EN SOMMARSAGA”: Ut i vida världen, Sommarlängtan, Molndrömmar, NORDISK NATURSYMFONI NR 5 ”TROLLTAGEN”: Vallsommar, Likt vinden far min längtan, Den oändliga sagan

NORDISKA ÖNSKEKLASSIKER (1989): Snöstorm och Jul ur VINTERMUSIK, ihop med Griegs Våren, Peterson-Bergers Intåg i sommarhagen, Hugo Alfvéns Midsommarvaka, Romans ur PASTORALSVIT av Lars-Erik Larsson, ur Kung Eriks visor av Ture Rangström, Carl Nielsens Dimman lättar och Oskar Lindbergs Gammal fäbodpsalm

EMI CLASSIC – INSPIRATION (CD från 1996, World Wide med en CD från varje kontinent och där Lundsten får representera Europa): NORDISK NATURSYMFONI NR 6 ”DRÖMMARNAS LANDSKAP; FADERVÅR

EMI CLASSICS – NORDISKA ÖNSKEKLASSIKER (1998): Snöstorm och Jul ur VINTERMUSIK, ihop med Griegs Våren, Peterson-Bergers Intåg i sommarhagen, Hugo Alfvéns Midsommarvaka, Romans ur PASTORALSVIT av Lars-Erik Larsson, ur Kung Eriks visor av Ture Rangström, Carl Nielsens Dimman lättar och Oskar Lindbergs Gammal fäbodpsalm

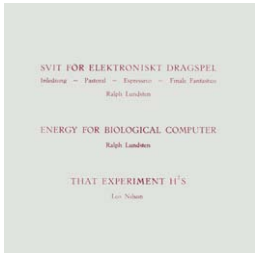
Diskografi
LP-utgåvor av Ralph Lundsten
från 1966 till 1998

1: Sveriges Radio LPD 1 (1966)
Elektronmusikstudion dokumentation 1
Aloha Arita
Kalejdoskop

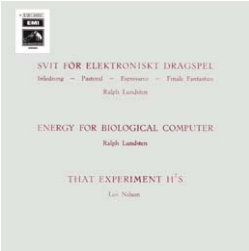
2: Sveriges Radio RELP 5023 (1967)
MUMS (Musik Under Miljoner Stjärnor)
EMS NR 1
Tre elektroniska "pop"-stycken: Jo, Nä, Oj
Visioner av flygande tefat

3: HMV CSDS 1085 (1968)
Elektronisk musik
Lyckomusik
Vintermusik: Kyla, Norrsken, Snöstorm, Jul
Mizar

4: Telestar TRS 11066 (1969)
Tellus Fågel Blå
Tellus
Fågel Blå

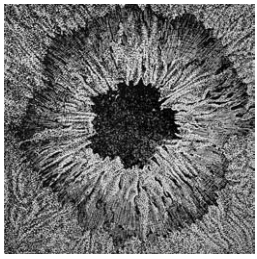


5: Andromeda A3 (1969)
Silverskivan
Svit för elektroniskt dragspel: Inledning, Pastoral, Espressivo, Finale Fantastico
Energy for Biological Computer



6: HMV 061-34052 (1969)
Silverskivan EMI
En privatutgiven LP kallad Andromeda A3 (se 5) övertogs av EMI 1969 och utgavs med beteckningen: HMV E 061-34052

7: HMV 061-34048 (1969)
Erik XIV och Ristningar
Erik XIV: I fängelset, Manteldans, Kröningen, Sturemordet och Vansinnesscen, Bockdansen, Säckmordet, Trasbröllopet och Erik XIV:s död Ristningar: Mannen med elden & Vallflickan, Huldran, Fågeljakten



8: HMV 061-34216 (1970)
Ölskog
Through a Landscape of Mirrors
Cosmic Love – Trial and Discussion (Yngve Gamlins "rättegång" mot Lundstens amorösa musik)
Cosmic Love

(baksidan på Yngve Gamlins omslag)

9: HMV 061-34362 (1971)
Gustav III. Nattmara
Gustav III: Operamaskerad, Spegelkabinett, Skrattskärvor, Idyll och Panik, Konspiration, Tjusarkonung, Masque, Comédie, Dödsläger.
Nattmara

(skivans andra framsida…)

10: HMV 061-34608 (1972)

Fadervår

Fadervår: Anrop – Fader vår som är i himmelen, Bön 1 – Helgat varde ditt namn, Bön 2 – Tillkomme ditt rike, Bön 3 – Ske din vilja, Bön 4 – Vårt dagliga bröd, giv oss i dag, Bön 5 – Förlåt oss våra skulder, Bön 6 – Inled oss icke i frestelse, Bön 7 – Fräls oss ifrån ondo, Amen

11: HMV 061-34785 (1972/73)

Strömkarlen

Nordisk Natursymfoni nr 1 "Strömkarlen": Näcken och den nedförda jungfrun, I landet Längesen, Guldvingedans till blåklocksklang, Älvaspel, Den förtrollade grottan, Kung Oden på råjakt, Strömkarlens död, Bäckahästpolka, Upptåg i sommarhagen, Skogsfruns dans, I luden grotta

12: HMV 061-34872 (1973)

Skräck och skratt, resor i okända världar

Midnattstimmen: Gengångarnatt, De huvudlösa damernas dans, Monstermåltid, Seans, Spökbal, Skrattsymfoni.

Ode för vilsen själ. På vingliga tår: Scendröm, Hållistång, Pas de Plask, Perpetum repetéum, Nervdallring, La Grande Première. Feel It: Feel, It

13: HMV 061-34873 (1973)

Svit för elektroniskt dragspel. Gunnar på Lidarände

Svit för elektroniskt dragspel: Inledning, Pastoral, Espressivo, Finale Fantastico. Gunnar på Lidarände: Ringdans, Vid havet, Bröllop, Smörstölden, Örfilen, Inför tinget, Avsked till hembygden, Striden och Hallgerdurs hämnd

14: Polar POLL 121 (1974)

Godnattstunden del 3

Beppe Wolgers barnskiva till musik av Ralph Lundsten

15: HMV 061-35151 (1975)

Shangri-La

Shangri-La. Vintermusik: Kyla, Norrsken, Snöstorm, Jul. Heaven by Night: Cosma Nova, Robbie is Dancing the Waltz, Iona – Cosmic Girl. Våldtagen planet. Isländska dansbilder: I havsfruns rike, Till en sädesärla

16: Odeon 061-35200 (1975)

Johannes och huldran

Nordisk Natursymfoni nr 2 ”Johannes och huldran”: Skogen vaknar, I drömmarnes år, Den ystra kärleksjakten, Äktenskapsdansen, Fågelsträck, Oväder, Vaggsång, Huldran kallar i sommarnatten, Den förtrollade skogen, Och det blev höst, Begravning, Lovsång

(fram- och baksida med illustrationer av Inger Edelfeldt)

17: Polar POLL 122 (1976)

Godnattstunden del 4

Beppe Wolgers barnskiva till musik av Ralph Lundsten

18: Harvest 062-35290 (1976)

Cosmic Love

The Water Sprite and the Maiden, In the Land Long Ago, Cosmic Love, Midnight Hour, Shangri-La, Enchanted Forest, Ode to a lost Soul, Amen. (Denna samlingsutgåva innehåller populära avsnitt ur tidigare publicerade skivor. Förutom Sverige har en rad andra länder utgivit Cosmic Love)

19: Harvest 062-35340 (1977)

Ralph Lundsten's Universe

Universe: Universe Calling, The Space Sneaker, In the Shade of the Purple Moon, The Hot Andromedary, The Blue Planet, Harvest in Heaven, In the Erotosphere, The Celestial Pilgrim, Rhapzodiac, The Planet of Winds, Lunatic Safari, In the Cosmic Garden, Space Funeral, Cosmic Song

(Tim Whites illustration till fram- och baksida)

20: Harvest 062-35537 (1978)
Discophrenia
Discophrenia: Andromedian Nights, Discophrenia,Luna Lolita, Cat Nymphony, Robot Amoroso, Spring Fever, The Celestial Sphinx

21: Harvest 062-35666 (1979)
Alpha Ralpha Boulevard
Alpha Ralpha Boulevard: Alpha Ralpha Boulevard, Rendezvous with a Washing-Machine, Spaceflower Dance, Ego Love Song, Happy Earthday, Horrorscope, Computerful Love, Dancing in a Dream, Lifetide

22: Telestar TRS 11066 (1980)
Tellus Fågel Blå
Tellus
Fågel Blå
(Nyutgåva med nytt omslag av Hans Arnold.)

23: Harvest 062-35725 (1980)
Paradissymfonin
Paradissymfonin (Doré-omslag): Paradisets förgårdar, Himmelens port, Ärans och hjältarnas paradis, Den himmelska fridens ängd, Illusionernas paradis, Lustbarhetens himmel och Den sista porten, Epilog

24: Harvest 062-35725 (1980)
Paradissymfonin
Paradissymfonin (Jenny Nyström-omslag): Paradisets förgårdar, Himmelens port, Ärans och hjältarnas paradis, Den himmelska fridens ängd, Illusionernas paradis, Lustbarhetens himmel och Den sista porten, Epilog

25: Harvest 062-35730 (1980)
Flygnivå 450
Flygnivå 450: Alpha Ralpha Boulevard, Spaceflower Dance, Midnattstimmen, Dancing in a Dream, Luna Lolita, Alpha Ralpha Boulevard – Overture, Andromedian Nights, Cosmic Song, Universe Calling, Robot Amoroso, Nattmara, Fadervår

26: HMV 061-35777 (1980)
Önskeklassiker
Sviter ur
Strömkarlen
Johannes och Huldran
Nordisk Natursymfoni nr 1 "Strömkarlen":
I landet Längesen, Näcken och den nedförda jungfrun, Den förtrollade grottan, Guldvingedans till blåklocksklang
Nordisk Natursymfoni nr 2 "Johannes och huldran":
Skogen vaknar, I drömmarnes år, Huldran kallar i sommarnatten, Den förtrollade skogen, Och det blev höst, Vaggsång, Lovsång

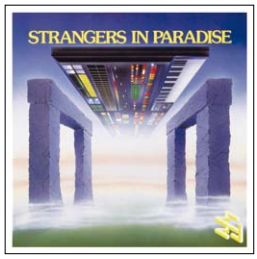
27: Harvest 062-35888 (1981)
En Midvintersaga
Nordisk Natursymfoni nr 3 "En Midvintersaga": Vinteraning, Advent, Juletid, Stjärnesång, Nyårsvaka, Midvinternatt, Vintersymfoni

28: Harvest 062-35909 (1982)
The New Age
Morning of Creation, Echo of Time, Legend of Longing, Time Storm, Future Carnival, Trance-Action, The Remembering Castle, Neon Party, Garden of Delight

29: MML 005 (1982)
Aspect of Nature (ej mina originaltitlar)
Dusk, Approach to the Cavern, The Cavern, Out of the Cavern, Mountain Stream, Prediction, Fantasia
(World-Wide för film, video, television och radio av Peer-Southern Productions B.V.)

30: Harvest 062-35999 (1983)
En Sommarsaga & Pop Age
Nordisk Natursymfoni nr 4 "En Sommarsaga":
Ut i vida världen, Stortroll på vandring, Sommarlängtan, Molndrömmar.
(Fortsätter på nästa sida.)

(Fortsättning från föregående sida.)
30: (B-sida)
Pop Age: Dream Star, The Holy Store, Happy Harold, In the Office Jungle, Touchoteque, Horizon of Love



31: MML 015 (1984)
Strangers in Paradise (ej mina originaltitlar)
Edge of Eden, The Gate, Pulse Dance, Wormy Apple, Paradise Winds, Pleasure Principle, Spellbound.
(World-Wide för film, video, television och radio av Peer-Southern Productions B.V.)

32: Angel 7777-38108-1 (1984) Usa Och Kanada
Summer Saga & Pop Age
Nordic Nature Symphony No 4 "Summer Saga": Out in the Wide World, The Giant Troll A-Walking, Summer Longing, Cloud Dreams. Pop Age: Dream Star, The Holy Store, Happy Harold, In the Office Jungle, Touchotheque, Horizon of Love

33: Harvest 1361501 (1984)
Trolltagen & Dreamscape
Nordisk Natursymfoni nr 5 "Trolltagen": Vallsommar, Troll på giljarstråt, Likt vinden far min längtan, Jungfrun och draken, Vitterskog, Den oändliga sagan.

33 (B-sida)
Dreamscape: In the Ocean of Dreams, Waves of Darkness, Fata Morgana, Seventeen Forever, Dance in Endless Night

34: Harvest RL 1 (1985)
Nordiska Natursymfonier (Musikbox med 5 LP):
Innehåller 11, 16, 27, 30, 33

35: HMV 1361801 (1985)
Önskeklassiker – Nordiska Natursymfonier
Nordisk Natursymfoni nr 3 ”En Midvintersaga”: Vintersymfoni. Nordisk Natursymfoni nr 4 ”En Sommarsaga”: Ut i vida världen, Sommarlängtan, Molndrömmar. Nordisk Natursymfoni nr 5 ”Trolltagen”: Vallsommar, Likt vinden far min längtan, Den oändliga sagan

36: HMV 1362001 (1985)
Välkommen (En lefnadssvit i tio afsnitt)
Välkommen: Drömska dagar, Jungfrugrottan, Tjusartango, I hänryckningens tid, Livscirkus, Den eviga längtans väg, Soldrömmar, Hjärtats smultronställe, Tidsporten, Själavandring

37: Image Jar 1003 (1986) Japan
星夜幻想 (Fantasia by Starlight)
The Region of Heavenly Peace, In the Shade of the Purple Moon, Introduction to Winter Symphony, Lullaby, Forgive us our Trespasses, Song from the Stars, Cosmic Song, Paradise, Garden of Delight

38: Andromeda ALP 7 (1986)
The Dream Master
Prelude to the Future, Life Crusader, Poem of Love, On the Funny Side of the Street, Cosmic Psalm, Surfing on a Dream.
Suite Amoroso: Dream, Desire, Divineness

39: CBS 450340-1 (Andromeda ALP 7 övertogs och utgavs av CBS med nytt nummer, 1986).
The Dream Master
Prelude to the Future, Life Crusader, Poem of Love, On the Funny Side of the Street, Cosmic Psalm, Surfing on a Dream. Suite Amoroso: Dream, Desire, Divineness

40: Svek SK023 (1998) World Wide)
Discophrenia
Discophrenia: Sida A = min originalmix, sidor B, C och D) = remixningar av Kai Leckebusch, MB James Barth (C), Seba & Lo-tek (D)

Diskografi

Andra LP-utgåvor som innehåller musik eller medverkan av Ralph Lundsten

1: Lyssna 8 (Operans utgåva) (1973)
Love, Love, Love
Ralph Lundstens elektroniska musik ingår i Eskil Hembergs opera

2: HMV 061-35562 (1978)
Skandinaviska önskeklassiker
Ralph Lundstens Snöstorm och Jul ur Vintermusik, tillsammans med musik av Edvard Grieg, Wilhelm Peterson-Berger, Hugo Alfvén, Lars-Erik Larsson, Jeans Sibelius, Ture Rangström, Carl Nielsen och Oskar Lindberg.

3: Polydor 2379151 (1978)
Fasten Seatbelts
Elektroniska bakgrunder till Tomas Ledins utgåva

4: Egba (1978)
Amigos Latinos
Ralph Lundsten medverkat med elektroniska effekter och bakgrunder

5: Sonet (Björn J:son Lindh) (1980)
Våta vingar
Ralph Lundsten medverkade med elektroniska effekter och bakgrunder

6: SGF LP 163 (1981)
Musik till gymnastik
Innehåller bl.a. Luna Lolita

7: Odeon 158-35912/13 (1982)
The Sounds of Sweden
Med bl.a. Skogsfruns dans ur Nordisk Natursymfoni nr 1 ”Strömkarlen”

8: Odeon 158-35912/13 (1982)
KemaNobel – The Sounds of Sweden
Specialutgåva för KemaNobel med bl.a. Skogsfruns dans ur Nordisk Natursymfoni nr 1 ”Strömkarlen”

9: Sonet (Björn J:son Lindh) (1983)
Atlantis – Bilder från en ö
Ralph Lundsten medverkade med elektroniska effekter och bakgrunder

10: JHN 3024 (1983)
Helena est libertas
Medverkat i M.A. Numminens utgåva, med elektroniska effekter och naturljud

11: Unik RTLP 001 (1985)
Unik
Medverkat till Raymond Teaters utgåva med:
Fadervår, En Midvintersaga, Discophrenia, Universe, The New Age, Alpha Ralpha Boulevard, Shangri-La.

12: Greenpeace GPLP 001 (1986)
Greenpeace
Innehåller bl.a. I vida världen (med 800 sångare) och Prelude to the Future

13: LBAP 1015 (1986)
Female of the Species
Medverkat med elektroniska effekter och bakgrunder

14: Frequnt Frenzy FREQ LP 001 (1987)
My Radiant Mistress
Innehåller bl.a. Hairy Phantazy

(baksida med Ralph i lotusställning…)

15: Red Hook RH-009-A (2007)
Horrorscope
Innehåller bl.a. Horrorscope.

16: Lövely – LLY014 (2017)
Goodmorning Restrained
Innehåller bl.a. So Long, byggd på det välkända temat i Ralph Lundstens Ut i vida världen.
Utgiven på CD 2009, se nr. 36.

Diskografi
EP- och singelutgåvor
av Ralph Lundsten från 1964 till 2008

fyra kompositioner
av
ralph lundsten

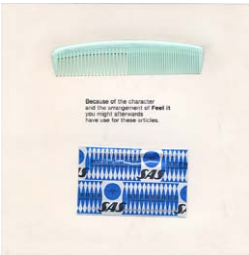
Dessa verk är ett litet urval av arbeten från tiden 1958–1964 och har rätt en förhållandevis lösaktig med tanke på den genre de tillhör.

"ATOMSKYMNING" har s.m. spelats i ett floral radiosammanhang (M.a. Sunska sullane stressmedelsing 16.10.64) och på en "Sommarkonsert" den 8 dec. 1964 i Radio P2 med en version av "GRYNING" som en del av en mot elektronisk musik. "FRÄMMANDE PLANET" är en ren, och fick, version av en dubbelt gräbelfiss komposition från 1959. Den markerar för mig bäle övergången till ett nytt tonspråk och till Ellanen. "DRÖM" är ur numerandeen till "Stanzas" av Soya.

De flesta av mina kompositioner äganrar danstonen i Göran Leggés på musiken, bäle av mig och andra. I det sammanhanget har de spelats i ett floral finder på festivaler, biennaler, filmstudios, TV, m.m.

1: Andromeda A1 (Privatutgåva 1964)
Fyra kompositioner av Ralph Lundsten
Atomskymning,
Gryning,
Främmande planet,
Dröm

2: Andromeda A2 (Nationalmuseum 1968-12-02)
Feel it.
Feel
It
(Programbok med singel)



(baksida)

3: Andromeda A2 (Privatutgåva 1968)
Feel It
Feel
It
(utgavs senare på HMV EO61-34872)

4: Andromeda A2 (EMI 1969)
Feel It
Feel
It
(Samma pressning från 1968 som 2 och 3 ovan, men utgiven av EMI med nytt omslag.)

5: SGF 129 (Svenska Gymnastikförbundet. 1975)
Musik till gymnastik
Cosma Nova
Flöjelse
Skuttsan
Tänja å ja

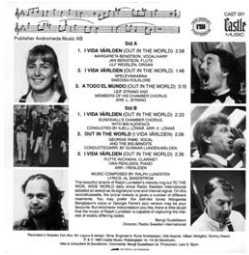
6: Harvest 052Z-35536 (Discosingel 1978)
Disco Single
Andromedian Nights
Luna Lolita
Discophrenia

7: Harvest 006-35547 (1978)
Andromedian Nights
Discophrenia

8: Harvest 052Z-35657 (Discosingel 1979)
Ego Love Song
Rendezvous With a Washing-Machine

9: Harvest 006-35821 (1981)
Morning of Creation
Time Storm

10: Harvest 006-35994 (1983)
Happy Harold
Dream Star



11: Beaver 001 (1984)
Out in the World
I vida världen (med Margareta, Jan Bengtsson och Ulf Weslén), I vida världen (med Spelevinkarna)
A Todo el Mundo (med Leif Strand och medlemmar ur hans kammarkör),
I vida världen (med Kjell Lönnå dirigerande Sundsvalls Kammarkör och 800 sångare),
Out in the World (med Georgie Fame och Storbanditerna under ledning av Gunnar Lundén-Welden), I vida världen (med Putte Wickman och Ivan Renliden)

12: Harvest 1361857 (1985)
Drömska dagar

12: (B-sida)
Tjusartango

13: Andromeda ASI 5 (1986)
On the Funny Side of the Street
Happy Harold

14: Andromeda ASI 7 (1986)
Surfing On A Dream
On the Funny Side of the Street

15: CBS 652876 7 (1988)
The Single
Dreamy Days
Lovelight

16: Andromeda ASI 20 (CD-singel, 1995)
Songs from the Album In Time And Space
Song from Beyond, The whistling Robot.
Excerpt from Holyday in Heaven: Dancing tonight. Excerpt from Island in the Fun: Salzarium Aquarium

17: Andromeda ASI 53 (med Neurobash, CD-singel, 2008)
First Day On The Moon
First Day On the Moon (Single Mix, Radio-friendly mix of the track with some pop/rock instrumentation), No Ocean No Space No Beat No Future (Club version of 'No Ocean No Space No Future'), Planet Nelson

Diskografi

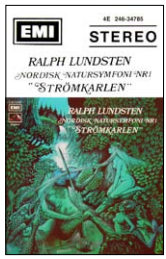
Annan singel- och EP-utgåva

där Lundstens musik ingår från 1993 till 2016:

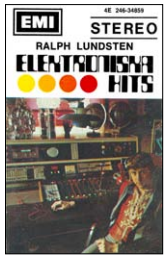
1: RCA BMG Z-Promo 2 (CD-singel, 1993)
Topaz och sir Tom, Riddarfjärdsblues
(Monica Zetterlund)
Riddarfjärdsblues (Ralph Lundstens komposition Drömska dagar), här med text av Ingela "Pling" Forsman

2: Frigio Records – FRV 022 (EP, 2016)
The Midas Touch
(Thomas "Sneaker" Smorek)
Through a Landscape of Mirrors (Sneakers Lab Overdub), är Lundstens Through a Landscape of Mirrors från 1970 i en ny version av Thomas "Sneaker" Smorek.

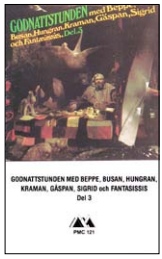
Diskografi
Kassettutgåvor av Ralph Lundsten
från 1973 till 2008



1: HMV 246-34785 (1973)
Nordisk Natursymfoni Nr 1 "Strömkarlen"
Näcken och den nedförda jungfrun, I landet Längesen, Guldvingedans till Blåklocksklang, Älvaspel, Den förtrollade grottan, Kung Oden på råjakt, Strömkarlens död, Bäckahästpolka, Upptåg i sommarhagen, Skogsfruns dans, I luden grotta



2: HMV 246-34859 (1973)
Elektroniska Hits
Cosmic Love; Skrattskärvor (Gustav III); Snöstorm och Jul (Vintermusik); Anrop, Bön 5, Amen (Fadervår); Gengångarnatt, De huvudlösa damernas dans, Seans (Midnattstimmen); Mannen med elden och Vallflickan (Ristningar); Kröning, Svärdsdans, På krogen, Trasbröllop och Erik XIV:s död (Erik XIV)

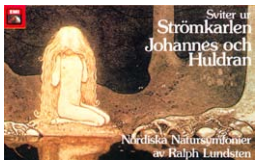


3: Polar PMC 121 (1974)
Godnattstunden del 3
Beppe Wolgers barnkassett till musik av Ralph Lundsten

4: Polar PMC 122 (1976)
Godnattstunden del 4
Beppe Wolgers barnskiva till musik av Ralph Lundsten

5: Harvest 262-35537 (1978)
Discophrenia
Andromedian Nights, Discophrenia, Luna Lolita, Cat Nymphony, Robot Amoroso, Spring Fever, The Celestial Sphinx

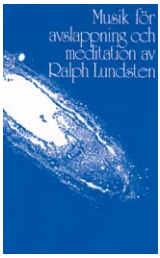
6: Audiovision Investment AB (1978)
Audiovision Investment
Specialutgåva med filmmusik. Innehåller utdrag ur alla produktioner till och med 1978.



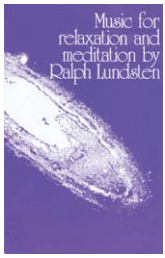
7: HMV 261-35777 (EMI Önskeklassiker, 1980)
Sviter ur
Strömkarlen
Johannes och Huldran
Nordiska Natursymfonier av Ralph Lundsten
Nordisk Natursymfoni nr 1 "Strömkarlen":
I landet Längesen, Näcken och den nedförda jungfrun, Den förtrollade grottan, Guldvingedans till blåklocksklang (Dance of Golden Wings). Nordisk Natursymfoni nr 2 "Johannes och huldran":
Skogen vaknar, I drömmarnes år, Huldran kallar i sommarnatten, Den förtrollade skogen, Och det blev höst, Vaggsång, Lovsång

8: Sverigefilm (1980)
Are är här,
Morning of Creation, Den förtrollade skogen, Time Storm, Andromedian Nights, Den himmelska fridens ängd, Alpha Ralpha Boulevard, Inledning till Vintersymfoni

9: (1981)
Troilus och Kresida
Sång som ingick i teatermusiken på Göteborgs stadsteater i regi av Ralf Långbacka (denna kassett endast för regissör och medverkande).



10: Harvest TC-SPPH 064 (1982)
Musik för avslappning och meditation av Ralph Lundsten
Den himmelska fridens ängd, In the Shade of the Purple Moon, Inledning till Vintersymfoni, I landet Längesen, Vaggsång, I drömmarnes år Garden of Delight, Trance-Action, Stjärnesång, Cosmic Song, The Moon Temple, Förlåt oss våra skulder, Paradiset



11: Harvest TC-SPPH 064 E (1982)
Music for Relaxation and Meditation by Ralph Lundsten
The Region of Heavenly Peace), In the Shade of the Purple Moon, Introduction to Winter Symphony), In the Land Long Ago, Lullaby, In the Year of Dreams, Garden of Delight, Trance-Action, Song from the Stars, Cosmic Song, The Moon Temple, Forgive us our Trespasses, Paradise

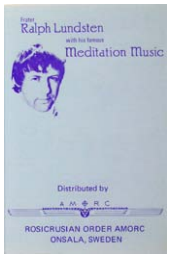
12: SAMPMC 1165 8 (1983)
Promotionkassett för Ralph Lundsten
Innehållande Nordisk Natursymfoni nr 4 "En Sommarsaga"

13: Harvest 1359994 (1983)
En Sommarsaga/Pop Age
Nordisk Natursymfoni nr 4 "En Sommarsaga": Ut i vida världen, Stortroll på vandring, Sommarlängtan, Molndrömmar.
Pop Age: Dream Star, The Holy Store, Happy Harold, In the Office Jungle, Touchoteque, Horizon of Love

14: MusiCassett 7777-38108-4 (1984) USA and Canada
Summer Saga, Pop Age (A Sweet Suite)
Nordic Nature Symphony No, 4 "A Summer Saga": Out in the Wide World), The Giant Troll A-Walking), Summer Longing, Cloud Dreams.
Pop Age: Dream Star, The Holy Store, Happy Harold, In the Office Jungle, Touchoteque, Horizon of Love

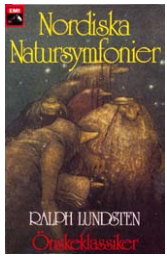
15: Harvest 1361504 (1984)
Nordisk Natursymfoni nr 5 "Trolltagen"
Nordisk Natursymfoni nr 5 "Trolltagen": Vallsommar, Troll på giljarstråt, Likt vinden far min längtan, Jungfrun och draken, Vitterskog, Den oändliga sagan.
Dreamscape: In the Ocean of Dreams, Waves of Darkness, Fata Morgana, Seventeen Forever, Dance in Endless Night

16: Harvest TC-SPPH 064 (för Pharmacia, 1984)
Musik för avslappning och meditation:
Den himmelska fridens ängd, In the Shade of the Purple Moon, Inledning till Vintersymfoni, I landet Längesen, Vaggsång, I drömmarnes år, Garden of Delight, Trance-Action, Stjärnesång, Cosmic Song, The Moon Temple, Förlåt oss våra skulder, Paradiset

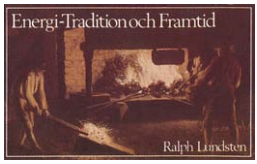


17: Harvest TC-SPPH 064 E (Specialutgåva för Rosenkors-Orden A.M.O.R.C., 1984)
Frater Ralph Lundsten with his famous Meditation Music
Music for Relaxation and Meditation: (se 11)

18: HMV 1361804 (1985) (Finns med två omslag, se 19.)
Önskeklassiker — Nordiska Natursymfonier
ur Nordisk Natursymfoni nr 4 "En Sommarsaga": Ut i vida världen, Molndrömmar, Sommarlängtan. ur Nordisk Natursymfoni nr 5 "Trolltagen": Den oändliga sagan, Likt vinden far min längtan, Vallsommar. ur Nordisk Natursymfoni nr 3 "En Midvintersaga": Vintersymfoni

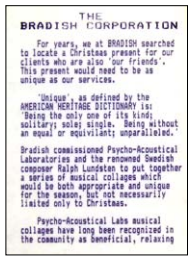


19: Naturvårdsverket (HMV 1361804) (1985)
Önskeklassiker — Nordiska Natursymfonier
ur Nordisk Natursymfoni nr 4 "En Sommarsaga": Ut i vida världen, Molndrömmar Sommarlängtan, ur Nordisk Natursymfoni Nr 5 "Trolltagen": Den oändliga sagan, Likt vinden far min längtan, Vallsommar, ur Nordisk Natursymfoni Nr 3 "En Midvintersaga": Vintersymfoni



20: Harvest TC-SPHB 078 (För Vattenfall, 1985)
Energi – Tradition och Framtid
Ut i vida världen, Molndrömmar, Den förtrollade grottan, Sommarlängtan, Den oändliga sagan, Morning of Creation, Garden of Delight, Happy Harold, Drömska dagar, Tjusartango, Dream Star, Livscirkus

21: HMV 136200 4 (1985)
Välkommen (En lefnadssvit i tio afsnitt)
Välkommen: Drömska dagar, Jungfrugrottan, Tjusartango, I hänryckningens tid, Livscirkus, Den eviga längtans väg, Soldrömmar, Hjärtats smultronställe, Tidsporten, Själavandring



THE BRADISH CORPORATION

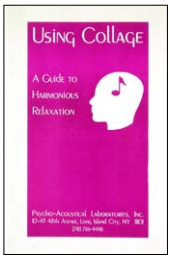
For years, we at BRADISH searched to locate a Christmas present for our clients who are also 'our friends'. This present would need to be as unique as our services.

'Unique', as defined by the AMERICAN HERITAGE DICTIONARY is: 'Being the only one of its kind; solitary; sole; single. Being without an equal or equivilant; unparallelled.

Bradish commissioned Psycho-Acoustical Laboratories and the renowned Swedish composer Ralph Lundsten to put together a series of musical collages which would be both appropriate and unique for the season, but not necessarily limited only to Christmas.

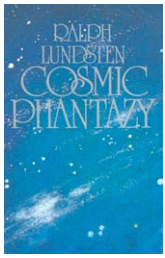
Psycho-Acoustical Labs musical collages have long been recognized in the community as beneficial, relaxing

22: (1975–1985) USA
The Bradish Corporation
Denna "musiktjuv" lånade en mängd av min musik till olika avslappnings- och healingkassetter, visserligen med lov från mig att få använda musiken, men kopior och ekonomiska redovisning har uteblivit. Ett exempel finns dock här nedan:



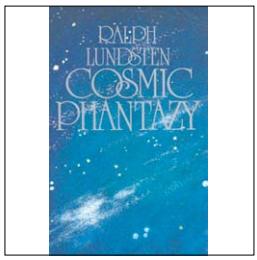
23: Unique Music From Bradish (1985) USA (jfr. 23)
Using Collage
Specialutgåva för sjukhus o.d. (med ögonbindel, texthäfte m.m.). Innehåller avsnitt ur Nordiska Natursymfonier 3, 4, 5, och ur Universe och Välkommen.

24: Andromeda AMC 4 (Kosta glasbruk, 1986)
Cosmic Phantazy – En Vision i Glas, En Musikalisk Rymdresa
med kända toner av Ralph Lundsten
Specialutgåva för Kostas glasutställning på Nordiska Kompaniet.
Cosmic Phantazy: (se 26)



25: Andromeda AMC 4 (1986)
Cosmic Phantazy
Prelude to the Future, Garden of Delight, Andromedian Nights, Shangri-La, Dream Star, Morning of Creation, In the Ocean of Dreams, Alpha Ralpha Boulevard (mix), Alpha Ralpha Boulevard, Universe Calling

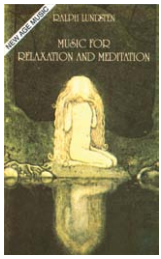
26: Image JAT 2003 (1986) Japan
星夜幻想 (Fantasia by Starlight)
The Region of Heavenly Peace, In the Shade of the Purple Moon, Introduction to Winter Symphony, Lullaby, Forgive us our Trespasses, Song from the Stars, Cosmic Song, Paradise, Garden of Delight



27: Andromeda AMC 4 (1986)
Cosmic Phantazy
Specialutgåva för Rarum AB
Cosmic Phantazy: (se 25)

28: Andromeda AMC 7 (1986)
The Dream Master
Prelude to the Future, Life Crusader, Poem of Love, On the Funny Side of the Street, Cosmic Psalm, Surfing on a Dream.
Suite Amoroso: Dream, Desire, Divineness

29: CBS 450340-4 (f.d. AMC 7) (1986)
The Dream Master
Prelude to the Future, Life Crusader, Poem of Love, On the Funny Side of the Street, Cosmic Psalm, Surfing on a Dream.
Suite Amoroso: Dream, Desire, Divineness



30: CBS 451112 4 (1987)
Music for Relaxation and Meditation
The Region of Heavenly Peace, Lovelight, Introduction to Winter Symphony, In the Land Long Ago, Lullaby, Garden of Delight, Trance-Action, Song from the Stars, Cosmic Song, The Moon Temple, Forgive us our Trespasses, Paradise

31: Filmia FMC 1 (1987)
Fläkt – Airtechnology for Quality of Life
Dancing tonight, Life Circus, Christmastide, Life Crusader, Andromedian Nights, Sunny Dreams, Happy Earthday, New Years Vigil

32: CBS 451111 4 (1989)
Cosmic Phantazy
Morning of Creation, In the Ocean of Dreams, Alpha Ralpha Boulevard (mix), Alpha Ralpha Boulevard, Universe Calling, Prelude to the Future, Garden of Delight, Andromedian Nights, Shangri-La, Dream Star

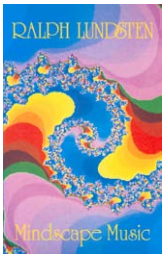
33: CBS 460246 4 (1990)
Romance in The New Age
Dreamy Days, Andromedian Nights, Lovelight, Dream Star, Lifetide, Alpha Ralpha Boulevard, Poem of Love, Seventeen Forever, Heart's Delight, Sunny Dreams, Dancing in a Dream, Garden of Delight

34: CBS 460247 4 (1990)
Dancing in The New Age
Happy Harold, Dancing Tonight, On the Funny side of the Street, Touchotheque, Surfing on a Dream, Robot Amoroso, The Charmer's Tango, Neon Party, Luna Lolita, The Maiden's Cave, Future Carnival, Spring Fever, Life Circus, Morning of Creation

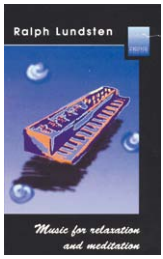
35: CBS 466437 4 (1990)
Johannes och huldran
(Max von Sydow läser Johannes och huldran ur Gustav Sandgrens Skymningssagor II): Musik: Skogen vaknar, I drömmarnes år, Huldran kallar i sommarnatten, Den förtrollade skogen, Och det blev höst, Vaggsång, Lovsång

36: Andromeda/Big Ben 578-012 4 (1991)
Ålderstrappan (The Ages of Man)
Drömska dagar, Jungfrugrottan, Tjusartango, I hänryckningens tid, Livscirkus, Den eviga längtans väg, Soldrömmar, Hjärtats smultronställe, Tidsporten, Själavandring

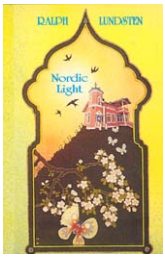
37: Andromeda AMC 13 (1991)
Pro Persona. Mindscape Music 1 (med eget omslag):
Drömvågor (Dreamwaves),
Sfärernas musik (Music of the Spheres)



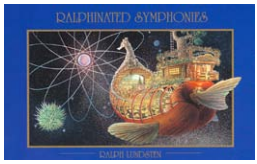
38: Andromeda AMC 13 (med nytt omslag, 1991)
Mindscape Music
Drömvågor (Dreamwaves),
Sfärernas musik (Music of the Spheres)



39: Columbia COL 468236 4 (1991) Frankrike
Music for Relaxation and Meditation
The Region of Heavenly Peace, Lovelight, Introduction to Winter Symphony, In the Land Long Ago, Lullaby, Garden of Delight, Trance-Action, Song from the Stars, Cosmic Song, The Moon Temple, Forgive us our Trespasses, Paradise



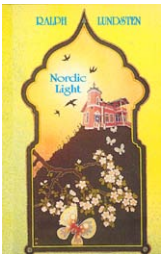
40: Andromeda AMC 15 (1991)
Nordic Light
Ut i vida världen, Lovelight, Likt vinden far min längtan, Hjärtats smultronställe, Vallsommar, Lyckolegend, Sommarlängtan, Poem of Love, Den förtrollade tjärnen, Vinteraning, Advent, Juletid, Den himmelska fridens ängd, Ut i vida världen (speldosearr.)



41: Andromeda AMC 16 (1992)
Ralphinated Symphonies
Nordisk Natursymfoni nr 6 ”Drömmarnas Landskap”: En solsaga, Glömskans skog, Där somrar bo, Lyckolegend. Havssymfonin: Legend of the Sea, In the Ocean of Dreams, Coral World, Lycksalighetens ö

42: Andromeda AMC 17 (1992)
Lyckolegend och En Midvintersaga
Lyckolegend.
Nordisk Natursymfoni nr 3 ”En Midvintersaga”: Vinteraning, Advent, Juletid, Midvinternatt, Stjärnesång, Nyårsvaka, Vintersymfoni

43: Andromeda AMC 18 (1992)
Music Gallery – Ralphinated Music By Ralph Lundsten
Minutkorta utdrag ur kompositioner fram till och med 1992. (Det var den kassetten som gav mig USA-kontrakt via Dag Häggqvist – se nedan.)

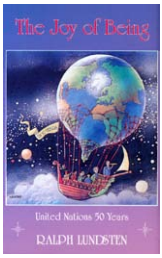


44: Crescendo GNP5 2221 (1993) USA
Nordic Light
Out in the Wide World, Lovelight, Like the Wind my Longing, Hearts Delight, Summer Herding, Legend of Joy, Summer Longing, Poem of Love, The bewitched Pond, Anticipating Winter, Advent, Christmastide, The Region of Heavenly Peace, Out in the Wide World (Music Box)

45: Crescendo GNP5 2228 (1993) USA
Legend of Joy & A Midwinter Saga
Legend of Joy.
Nordic Nature Symphony No. 3 “A Midwinter Saga”: Anticipating Winter, Advent, Christmastide, Midwinter Night, Song of the Stars, New Years Vigil, Winter Symphony

Bild saknas.

46: SIVGMC-01 (1993)
Liggande avspänning / Med Siv Gidlund
Örnsköldsviks företagshälsovård; med Siv Gidlund
Musik: Ralph Lundsten.



47: Andromeda AMC 19 (1994)
The Joy of Being
The Symphony of Joy: The singing Bells of Love, In the Land of distant Dreams, The Joy of Being, The Symphony of Light: Starlight, Earthlight, Dreamlight, The Symphony of Love: Dream, Desire, Divineness, from Nordic Nature Symphony No 5 "Bewitched": The endless Tale, from Nordic Nature Symphony No 4 "A Summer Saga": Cloud Dreams, The Remembering Castle

Bild saknas.

48: Cresendo GNP5 2241 (1994) USA
The Joy of Being
(se 47)

Bild saknas.

49: RFM: C 406-2 (1994)
Djupavspänning
Jens P. Löken. Musik: Ralph Lundsten

50: Andromeda AMC 20 (1995)
In Time and Space
Song from the Beyond, The whistling Robot, In the Cosmic Ocean. Holiday In Heaven: Dancing Tonight, Seventeen Forever, Garden of Delight. The World of Legends, Prelude to the Future, Island in the Fun: Moneymoon Paradize, Salzarium Aquarium, Funshine Zerenade, Dawning of the Earth, The Crystal Planet, Life Crusader, The Way to Cosmic Wisdom

Bild saknas.

51: EMI Classics 7243 5 65884 4 (1996) World Wide
Inspiration
Nordic Nature Symphony No 6 "Landscape of Dreams": Sun Saga, Forest of Forgetting, Song of Summer, Legend of Joy.
Ourfather: Invocation – Our Father who art in Heaven, Prayer 1: Hallowed be thy Name, Prayer 2 – Thy Kingdom come, Prayer 3 – Thy Will be done, Prayer 4 – Give us this Day our daily Bread, Prayer 5 – Forgive us our Trespasses, Prayer 6 – Lead us not into Temptation, Prayer 7 – Deliver us from Evil, Amen

Bild saknas.

52: ASHK-962 (1996)
Slappna av – kom i balans
Marita Hedström. Musik: Ralph Lundsten

Diskografi

Andra kassettutgåvor som innehåller musik eller medverkan av Ralph Lundsten

1: Operan – Lyssna 8 (1973)

Love, Love, Love

Till Eskil Hembergs köropera Love, Love, Love, har Ralph Lundsten komponerat den elektronisk musik som ingick i föreställningen

2: HMV 7C 261-35562 (1978)

Skandinaviska Önskeklassiker

Ralph Lundstens Snöstorm och Jul ur Vintermusik, tillsammans med musik av Edvard Grieg, Wilhelm Peterson-Berger, Hugo Alfvén, Lars-Erik Larsson, Jeans Sibelius, Ture Rangström, Carl Nielsen och Oskar Lindberg.

Bild saknas.

3: Polydor 3168151 (1978)

Fasten Seatbelts

Till Tomas Ledins utgåva, har Ralph Lundsten medverkat med elektroniska bakgrunder.

Bild saknas.

4: Egba (1978)

Amigos Latinos

Till Egbas utgåva, medverkade Ralph Lundsten med elektroniska effekter och ljudteknik.

Bild saknas.

5: EMI C 262-35625 (1978)

Lite av varje

Innehåller bl.a. Andromedian Nights från Discophrenia.

Bild saknas.

6: Våta vingar (1980)

Våta vingar

Till Björn J:son-Lindhs LP och kassett, medverkade Ralph Lundsten med elektroniska effekter och ljudteknik.

7: ESS-HÅ Musik, Morgongåva (1980)

Från Bach till Ralph Lundsten

ESS-Hås skolmaterial innehåller bland annat The hot Andromedary och In the Cosmic Garden ur Universe.

8: Boo församling 1981?)

Älska mig för den jag är

Upplysning för nyinflyttade till Boo. Ralph talar om Boo kommun.

9: Odeon 7C 45835914 (1982)

The Sounds of Sweden

Innehåller bl.a. Skogsfruns dans ur Nordisk Natursymfoni nr 1 ”Strömkarlen”

10: Gyldendal 410.411-4 (1983)

Musikk for alle 2

Innehåller bl.a. avsnitt ur Erik XIV.

Bild saknas.

11: Atlantis (1983)

Atlantis

Till Björn J:son-Lindhs utgåva, medverkade Ralph Lundsten med elektroniska effekter och ljudteknik

Bild saknas.

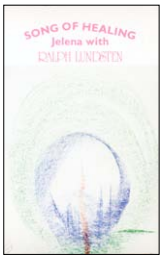
12: JHN 3024 (1983)
Helena est libertas
Till M.A. Numminens utgåva, medverkade Ralph Lundsten med effekter och naturljud

13: ESB 8273340449 (1985) Norge
Slapp av!
Meditationskassett med följande kompositioner: In the Shade of the Purple Moon, Den himmelska fridens ängd, Trance-Action, Stjärnesång

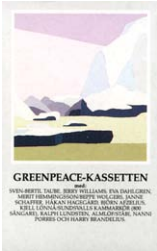
14: EMI RTMC 001 (1985)
Unik
Specialutgåva för Raymons Teater Unik. Till Raymond Johanssons dikter, har utdrag ur följande kompositioner använts: Fadervår, En Midvintersaga, Discophrenia, Universe, The New Age, Alpha Ralpha Boulevard, Shangri-La

15: MGRUPPEN (1985)
Massage för själen (med manlig speaker):
Garden of Delight, The Gate of Heaven (Himmelens port), The Region of Heavenly Peace (Den himmelska fridens ängd), Trance-Action, In the Land Long Ago (I landet Längesen), In the Year of Dreams (I drömmarnes år)

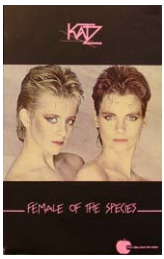
16: MGRUPPEN (1985)
Massage för själen (med kvinnlig speaker):
Garden of Delight, The Gate of Heaven (Himmelens port), The Region of Heavenly Peace (Den himmelska fridens ängd), Trance-Action, In the Land Long Ago (I landet Längesen), In the Year of Dreams (I drömmarnes år)



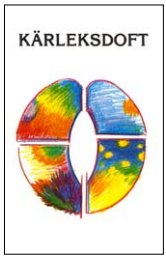
17: Andromeda AMC 6 (1986)
Song of Healing
(Sång: Jelena Lychnell): Ralphs House, My Home is Planet Warth, Conversation with Universe, Back to the Beginning, Cosmic Search, Indivine Embrace



18: Greenpeace (1986)
Greenpeace-kassetten
Samlingsutgåva för Greenpeace med bl.a. Prelude to the Future och I vida världen. Den senare med Sundsvalls kammarkör (800 sångare) under Kjell Lönnå



19: LBAC 1015 (1986)
Female of the Species
Medverkat med elektroniska effekter och bakgrunder



20: Opal AB (1987)
Kärleksdoft
Ett dikt- och musikcollage med följande Lundstenmusik: Trance-Action, Den himmelska fridens ängd (Paradissymfonin), Ljudeffekter, Likt vinden far min längtan (Nordisk Natursymfoni nr 5 "Trolltagen"), Förlåt oss våra skulder (Fadervår)

Bild saknas.

21: EMI (1987) hela världen
Music from Sweden
Innehåller bl.a. Ralph Lundstenmusik

Bild saknas.

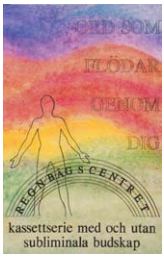
22: P 2604 (1986/87)
Otava
I denna finska utgåva ingår musik av Ralph Lundsten

Bild saknas.

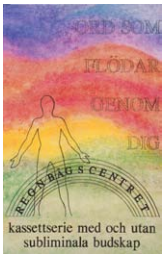
23: Skolans musik (1987)
Skolans musik
Inkluderar bl.a. Snöstorm ur Vintermusik

Bild saknas.

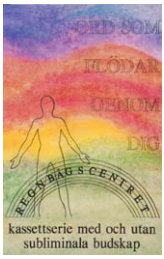
24: EMI 1362784 (1989)
Sweden in Music
Bl.a. Skogsfruns dans ur N. Natursymfoni nr 1 "Strömkarlen"



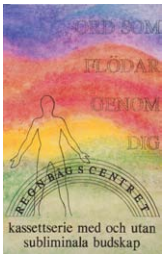
25: Regn nr 2 (1989)
Eliminera Anorexia – Ord som flödar genom dig
Music for Relaxation and Meditation



26: Regn nr 5 (1989)
Sluta röka och snusa. Sluta använda alkohol/droger – Ord som flödar genom dig
Music for Relaxation and Meditation



27: Regn nr 9 (1989)
Förbättra sexlivet för mannen. Förbättra sexlivet för kvinnan – Ord som flödar genom dig
Music for Relaxation and Meditation



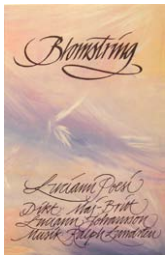
28: Regn nr 26 (1989)
Förbättra relationer (i allmänhet). Finna sin själsfrände (tvillingsjäl) – Ord som flödar genom dig
Music for Relaxation and Meditation

29: Rikskonsertane musikk for förskulebarn (1989)
...Langt nord i skogen...
Musik ur bl.a. Gustav III.

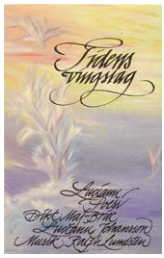
30: Ginger Swain (1989) USA
The Gift of Peace
Avslappningskassett av Ginger Swain, med Lundstenmusik.
Texthäfte saknas.

31: Ginger Swain (1989) USA
How can I be the best I am
Avslappningskassett och bildspel av Ginger Swain, med Lundstenmusik.
Texthäfte saknas

32: Andromeda AMC 11 (Birgitt Wenngren, 1990)
I balans
(Bok med musikkassett): Happy Harold, Dancing tonight, Lovelight, Dream Star, Harvest in Heaven, Den himmelska fridens ängd, Tjusartango, Hjärtats smultronställe, Poem of Love. Texthäfte saknas.



33: Naturklinik (1990)
Blomstring
Dikter av Maj-Britt Luciann till Lundstenmusik: Legend of the Sea, Summer Longing, The Giant Troll A-Walking, Time of Rapture, Out in the wide World, By the Sea, Poem of Love, Prelude to the Future, Amen



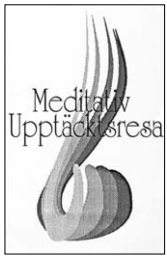
34: Naturklinik (1990)
Tidens vingslag
Dikter av Maj-Britt Luciann till Lundstenmusik: The Region of Heavenly Peace, Winter Symphony, Lovelight, Garden of Delight, Andromedian Night, Seventeen Forever, Alpha Ralpha Boulevard, Morning of Creation, Heart's Delight, The endless Tale, Paradise

35–43: Mediacenter, Universitetssjukhuset i Linköping a–i (1991/92)
Music for Relaxation and Meditation
Nio kassetter med avslappningsövningar på följande språk: Spanska, Persiska, Arabiska, Svenska, Engelska, Albanska, Serbokroatiska, Bengali, och Somali

44: Horn MC-1 (1992)
Vågar du gå med över regnbågsbron?
Sagan om regnbågsbron till Lundstenmusik (box med kassett och texthäfte)

45: Frihet (1992)
Frihet
Meditationskassett med musik av bl.a. Ralph Lundsten

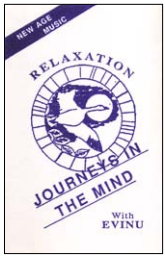
46: Mot ljuset (1992)
Mot ljuset
Meditationskassett med Ralph Lundstenmusik



47: Zenza Television AB (1992)
Meditativ upptäcktsresa
Meditativ kassett med Ralph Lundstens Nordisk Natur-symfoni nr 6 ”Drömmarnas Landskap”

48: Luciann Poesi Golden Gate (1993) Danmark
Stjernesang
Diktläsning till följande kompositioner: In the Ocean of Dreams, For a Wagtail, Paradise, Out in the Wide World, Love-light, Andromedian Nights, Legend of Longing, Sun Saga, Forest of forgetting, Song of Summer, Echo of Love, Legend of Joy

49: Senses 1 7104421 (1993)
I möjligheternas dimension
Avslappningskassett med Ralph Lundstens Drömvågor



50: Memory Bank (1993)
Relaxation – Journeys in the Mind
(Med informationsblad)
Avslappningskassett med Ralph Lundstenmusik.

51: EMI Red Line 7243 4 71999 2 9 (1999)
Nordiska Önskeklassiker: Peterson-Berger: Intåg i sommarhagen, Alfvén: Midsommarvaka, Larsson: Romans, Sibelius: Finlandia, Rangström: Klunkom, Welam Welamsson, Nielsen: Dimman lättar, Lindberg: Gammal fäbodpsalm, Lundsten: Snöstorm och Jul, Grieg: Våren, I Bergakungens sal, Morgonstämning; Bull: Säterjäntans söndag, Halvorsen: Bojanernas intåg

Diskografi
CD-utgåvor av Ralph Lundsten
från 1986 till 2020

1: Image JA 3003 (1986) Japan
星夜幻想 (Fantasia by Starlight)
The Region of Heavenly Peace, In the Shade of the Purple Moon, Introduction to Winter Symphony, In the Land Long Ago, Lullaby, Garden of Delight, Trance-Action, Song from the Stars, Cosmic Song, Forgive us our Trespasses, Paradise

2: ACD 7 (1986)
The Dream Master
Prelude to the Future, Life Crusader, Poem of Love, On the Funny Side of the Street, Cosmic Psalm, Surfing on a Dream, Suite Amoroso: Dream, Desire, Divineness

3: CBS 450340-2 (f.d. ACD 7) 1986)
The Dream Master
Prelude to the Future, Life Crusader, Poem of Love, On the Funny Side of the Street, Cosmic Psalm, Surfing on a Dream, Suite Amoroso: Dream, Desire, Divineness

4: CBS 451074 2 (1987)
Nordic Nature Symphony No 3 "A Midwinter Saga"
Anticipating Winter, Advent, Christmastide, Midwinter Night, Song of the Stars, New Years Vigil, Winter Symphony

5: CBS 451110 2 (1987)
Nordic Nature Symphony No 4 & No 5
"A Summer Saga" & "Bewitched"
A Summer Saga: Out in the Wide World, The Giant Troll A-walking, Summer Longing, Clouds Dreams. Bewitched: Summer Herding, The Courting Troll, Like the Wind my Longing, The Maiden and the Dragon, Bewitched Forest, The Endless Tale

6: Trolltagen (Föreställnings-CD, ej för försäljning, 1987)
Molndrömmar (+ vargyl), Ut i vida världen, Upptåg i sommarhagen, Vallsommar, Troll på giljarstråt, Vitterskog, Dance in the Endless Night, Sommarlängtan, Stortroll på vandring, Fata Morgana, Likt vinden far min längtan, Jungfrun och draken, Den oändliga sagan (+ vind, vargyl) Finalmelodin repeteras under slutapplåd.)

7: CBS 451111 2 (1987)
Cosmic Phantazy
Prelude to the Future, Garden of Delight, Andromedian Nights, Shangri-La, Dream Star, Morning of Creation, In the Ocean of Dreams, Alpha Ralpha Boulevard – Overture, Alpha Ralpha Boulevard, Universe Calling

8: CBS 451112 2 (1987)
Music for Relaxation and Meditation
The Region of Heavenly Peace, Lovelight, Introduction to Winter Symphony, In the Land Long Ago, Garden of Delight, Trance-Action, Song from the Stars, Cosmic Song, Forgive us our Trespasses, Paradise

9: CBS 460089 2 (1988)
Paradise Symphony
The Frontiers of Paradise, The Gate of Heaven, The Paradise of Heroes, The Region of Heavenly Peace, The Paradise of Illusions, Heavenly Amusement and the Final Gate, Epilogue

10: CBS 460246 2 (1988)
Romance In The New Age
Dreamy Days, Andromedian Nights, Lovelight, Dream Star, Lifetide, Alpha Ralpha Boulevard, Poem of Love, Seventeen Forever, Heart's Delight, Sunny Dreams, Dancing in a Dream, Garden of Delight

11: CBS 460247 2 (1988)
Dancing in The New Age
Happy Harold, Dancing Tonight, On the funny Side of the Street, Touchotheque, Surfing on a Dream, Robot Amoroso, The Charmer's Tango, Neon Party, Luna Lolita, The Maiden's Cave, Future Carnival, Spring Fever, Life Circus, Morning of Creation

12: CBS 460685 2 (1988)
Nordic Nature Symphony No 1 "The Water Sprite"
In the Land Long Ago, The Water Sprite and the Maiden, The Bewitched Pond, Golden Wings and Bluebells, The brook Horse Polska, Whirling black Rapids, Pranks in the Summer Meadow, Dance of the Wood Spirit, River Playing

13: CBS 460686 2 (1988)
Nordic Nature Symphony No 2 "Johannes and the Lady of the Woods". Shangri-La
The Forest Awakens, In the Year of Dreams, Flight of the Birds, Storm, Lullaby, The Lady calls in the Summer Night, Enchanted Forest, And Autumn came, Funeral, Song of Praise. Shangri-La

14: CBS 460687 2 (1988)
Classic Pearls
Legend of the Sea, In the ocean of Dreams, Horizon of Love, Dream, Desire, Divineness, By the Sea, For a Wagtail, The Remembering Castle, Time of Rapture, In the Empire of the Mermaid, The Region of Heavenly Peace, Paradise, Amen

15: CBS CD 1263 (Sampler, 1988)
Ralph Lundsten on CBS
Dance of the Wood Spirit, Song of Praise, Anticipating Winter, Summer Longing, The Endless Tale, Heavenly Amusement and The Final Gate, Paradise, Dancing in a Dream, Spring Fever, Life Crusader, Amen, Invocation: Our Father who art in Heaven, Idyll and Panic, Rhapzodiac, Dance in the Endless Night

16: CBS CD 1282 (Sampler, 1988)
Ralph Lundsten on CBS
Prelude to the Future, Out in the Wide World, Lovelight, Happy Harold, The Region of Heavenly Peace, Andromedian Nights, Garden of Delight

17: CBS 460957 2 (1988)
Horrorscope
Horrorscope, Happy Earthday. The Midnight Hour: Spectral Night, Dance of the Headless Women, Monster Meal, Séance, Ghostly Ball, Laughter Symphony. Dance in the Endless Night, Ode to a lost Soul. Heaven by Night: Cosma Nova, Robbie is Dancing the Waltz, Iona – Cosmic Girl. Waves of Darkness, Nightmare

18: CBS 460958 2 (1988)
Ourfather, Gustav III
Ourfather:
Invocation – Our Father who art in Heaven, Prayer 1: Hallowed be thy Name, Prayer 2 – Thy Kingdom come, Prayer 3 – Thy Will be done, Prayer 4 – Give us this Day our daily Bread, Prayer 5 – Forgive us our Trespasses, Prayer 6 – Lead us not into Temptation, Prayer 7 – Deliver us from Evil, Amen
Gustav III:
Opera Masquerade, The Cabinet of Mirrors, Splinters of Laughter, Idyll and Panic, Conspiracy, The King of charm, Masque, Comédie, Deathbed

19: CBS 462434 2 (1988)
The Gate of Time
The Path of eternal Longing, The Gate of Time, The Transmigration of Souls, Legend of Longing, Time Storm, Echo of Love. Universe: Universe Calling, The Space Sneaker, In the Shade of the Purple Moon, The hot Andromedary, The blue Planet, Harvest in Heaven, In the Erotosphere, The Celestial Pilgrim, Rhapzodiac, The Planet of Winds, Lunatic Safari, Space Funeral, Cosmic Song

20: Andromeda 887-008 (1988)
Ristningar, Erik Xiv, Vintermusik, Cosmic Love, Gunnar på Lidarände
Ristningar. Erik XIV: I fängelset, Manteldans, Kröningen, Sturemordet och vansinnesscen, Bockdansen, Säckmordet, Trasbröllopet och Erik XIV:s död. Vintermusik: Kyla, Norrsken, Snöstorm, Jul. Cosmic Love. Gunnar på Lidarände: Ringdans, Vid havet, Bröllop, Smörstölden, Örfilen, Inför tinget, Avsked till hembygden, Striden och Hallgerdurs hämnd

21: Andromeda 887-009 (1988)
Electronic Music by Ralph Lundsten
Through a Landscape of Mirrors, Energy for biological Computer, EMS No 1 (EMS NR 1), Blue Bird (Fågel Blå; Lundsten/Nilsson) Suite (Svit): Introduction, Pastoral, Espressivo, Finale Fantastico

22: Andromeda 887-010 (Lundsten & Nilson, 1988)
Electronic Music by Ralph Lundsten/Leo Nilsson
Tellus, Feel It: Feel, It. Mizar, Oy (Oj), Visions of flying Saucers (Visioner av flygande tefat), Kaleidoscope (Kalejdoskop), Happy Music (Lyckomusik), ur Aloha Arita

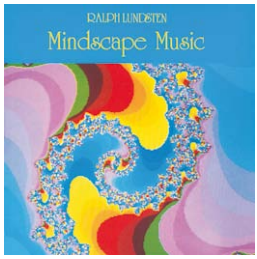
23: Andromeda FREQCD 001 (1988)
Hairy Fantasies
Discophrenia, Computerful Love, Hairy Phantazy, Fata Morgana, Ego Love Song, Echo of Time, The Holy Store, In the Office Jungle, The Celestial Sphinx, Rendezvous with a Washing Machine, Spaceflower Dance, Cat Nymphony, The Moon Temple, Spring Fever

24: CBS 466437 2 (1990)
Johannes och huldran
Max von Sydow läser till Ralph Lundstens Nordiska Natursymfonier sagan "Johannes och huldran" av Gustav Sandgren.

25: Andromeda/Big Ben 578-012 2 (1990)
The Ages of Man – Ålderstrappan
Drömska dagar, Jungfrugrottan, Tjusartango, I hänryckningens tid, Livscirkus, Den eviga längtans väg, Soldrömmar, Hjärtats smultronställe, Tidsporten, Själavandring. Garden of Delight

26: Columbia COL 468236 2 (Frankrike) (1991)
Atmosphere – Music for Relaxation and Meditation
The Region of Heavenly Peace, Lovelight, Introduction to Winter Symphony, In the Land Long Ago, Garden of Delight, Trance-Action, Song from the Stars, Cosmic Song, Forgive us our Trespasses, Paradise

27: Andromeda ACD 15 (1991)
Nordic Light
Ut i vida världen, Lovelight, Likt vinden far min längtan, Hjärtats smultronställe, Vallsommar, Legend of Joy Lyckolegend, Sommarlängtan, Poem of Love, Den förtrollade tjärnen, Vinteraning), Advent, Juletid, Den himmelska fridens ängd, Ut i vida världen (speldosearr.)

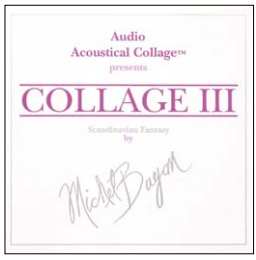


28: Andromeda ACD 13 1992
Mindscape Music
Drömvågor (Dreamwaves),
Sfärernas musik (Music of the Spheres)

29: Andromeda ACD 16 (1992)
Ralphinated Symphonies
Nordisk Natursymfoni nr 6 ”Drömmarnas Landskap”: En solsaga, Glömskans skog, Där somrar bo, Lyckolegend
Havssymfonin: Legend of the Sea, In the Ocean of Dreams, Coral World, Lycksalighetens ö

30: Andromeda ACD 14 (bok med CD, 1992)
Lustbarheter
Ut i vida världen, Legend of the Sea, Vallsommar, Andromedian Nights, Lovelight, Prelude to the Future, Garden of Delight, The Remembering Castle, Drömska dagar, Tjusartango, Poem of Love.
Dessutom avsnitt ur Sveriges Radios Sommarprogram från 1981, 1984 och 1989: Inledning från Sommar 1981, musik: Den himmelska fridens ängd. Ett mittavsnitt från Sommar 1984, musik: Happy Harold. Slutet av Sommar 1989, musik: Trance-Action, Den himmelska fridens ängd.

31: Andromeda ACD 17 (1992)
Lyckolegend & En Midvintersaga
Lyckolegend (ur ”Drömmarnas Landskap”).
Nordisk Natursymfoni Nr 3 ”En Midvintersaga”: Vinteraning, Advent, Juletid, Midvinternatt, Stjärnesång, Nyårsvaka, Vintersymfoni



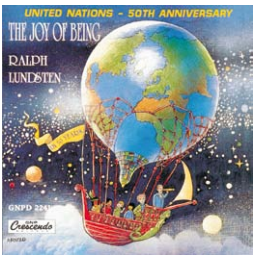
32: Unique Music From Bradish (1993) USA
Collage III – Scandinavian Fantasy
Anticipating Winter, Winter Symphony (part 1), Christmastide, The Endless Tale, Midwinter Night, Summer Longing, Summer Herding, Winter Symphony (part 2), Legend of Joy

33: Andromeda ACD 15 (med nytt skivomslag, 1993)
Nordic Light
Ut i vida världen, Lovelight, Likt vinden far min längtan, Hjärtats smultronställe, Vallsommar, Lyckolegend, Sommarlängtan, Poem of Love, Den förtrollade tjärnen, Vinteraning, Advent, Juletid, Den himmelska fridens ängd), Ut i vida världen (speldosearr.)

34: Crescendo GNPD 2221 (1993) USA
Nordic Light
Out in the Wide World, Lovelight, Like the Wind my Longing, Heart's Delight, Summer Herding, Legend of Joy, Summer Longing, Poem of Love, The Bewitched Pond, Anticipating Winter, Advent, Christmastide, The Region of Heavenly Peace, Out in the wide World (Music Box)

35: Crescendo GNPD 2228 (1993) USA
Legend of Joy & A Midwinter Saga
Legend of Joy. A Midwinter Saga: Anticipating Winter, Advent, Christmastide, Midwinter night, Song of the Stars, New Years Vigil, Winter Symphony

36: Andromeda ACD 19 (1994)
The Joy of Being
The Symphony of Joy: The singing Bells of Love, In the Land of distant Dreams, The Joy of Being. The Symphony of Light: Starlight, Earthlight, Dreamlight. The Symphony of Love: Dream, Desire, Divineness. Den oändliga sagan, Molndrömmar, The Remembering Castle



37: Crescendo GNPD 2241 (1994) USA
The Joy of Being
The Symphony of Joy: The singing Bells of Love, In the Land of distant Dreams, The Joy of Being. The Symphony of Light: Starlight, Earthlight, Dreamlight. The Symphony of Love: Dream, Desire, Divineness. The endless Tale, Cloud Dreams, The Remembering Castle

38: Andromeda ACD 20 (1995)
In Time and Space: Song from the Beyond, The whistling Robot, In the Cosmic Ocean, Holiday in Heaven: Dancing Tonight, Seventeen Forever, Garden of Delight, The World of Legends, Prelude to the Future. Island In The Fun: Moneymoon Paradize, Salzarium Aquarium, Funshine Zerenade. Dawning of the Earth, The Crystal Planet, Life Crusader, The Way to Cosmic Wisdom

39: EMI Classics 7243 5 65884 2 (1996) World Wide
Inspiration, Sweden, Landscape of Dreams, Ourfather
Nordic Nature Symphony No 6 "Landscape of Dreams": Sun Saga, Forest of Forgetting, Song of Summer, Legend of Joy.
Ourfather:
Invocation – Our Father who art in Heaven, Prayer 1: Hallowed be thy Name, Prayer 2 – Thy Kingdom come, Prayer 3 – Thy Will be done, Prayer 4 – Give us this Day our daily Bread, Prayer 5 – Forgive us our Trespasses, Prayer 6 – Lead us not into Temptation, Prayer 7 – Deliver us from Evil, Amen

40: Andromeda ACD 21 (1996)
Årstiderna
Nordisk Natursymfoni nr 7 "Årstiderna": Vårlängtan, I sommaren sköna, En höstvision, Vinterlegend.
Ur Nordisk Natursymfoni nr 4 "En Sommarsaga": Molndrömmar
Ur Nordisk Natursymfoni Nr 3 "En Midvintersaga":
Vinteraning, Advent, Juletid, Vintersymfoni (orgelversion från 1995 av och med Håkan Martinsson)

41: Columbia 466437 2 (nytt omslag för utställning, 1996)
Johannes och huldran
Max von Sydow läser till Ralph Lundstens Nordiska Natursymfonier sagan "Johannes och huldran" av Gustav Sandgren.

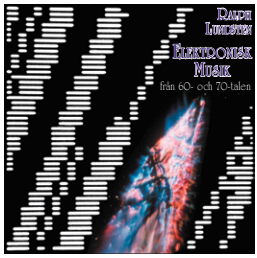
42: Andromeda ACD 22 (1997)
Johannes & huldran, Strömkarlen
Nordisk Natursymfoni Nr 2 "Johannes och Huldran": Skogen vaknar, I drömmarnes år, Fågelsträck, Oväder, Vaggsång, Huldran kallar i sommarnatten, Den förtrollade skogen, Och det blev höst, Begravning, Lovsång
Nordisk Natursymfoni nr 1 "Strömkarlen":
Näcken och den nedförda jungfrun, I landet Längesen, Guldvingedans till blåklocksklang, I svartforsens virvlar, Skogsfruns dans, Den förtrollade tjärnen, Älvaspel

43: Andromeda ACD 23 (1997)
Ålderstrappan – The Ages of Man
Ålderstrappan: Drömska dagar, Jungfrugrottan, Tjusartango, I hänryckningens tid, Livscirkus, Den eviga längtans väg, Soldrömmar, Hjärtats smultronställe, Tidsporten, Själavandring.
Romance in The New Age: Alpha Ralpha Boulevard – Overture, Alpha Ralpha Boulevard, Poem of Love, Dream Star, Lovelight, Seventeen forever, Andromedian Nights, Garden of Delight

44: Andromeda ACD 24 (1998)
In Ralph Lundsten's Universe
Andromedanska Sagor (Andromedian Tales): Nocturne for a Nebula, Star of my Destination, A unique Cosmic Day, The smiling Sun, Garden of Angels, Ace of Space, Mass for an Android (Själamässa för en Android), Star Saga Ringdans på Saturnus (Ring Dance on Saturn)
Universe: Universe Calling, The Space Sneaker, In the Shade of the Purple Moon (Lovelight), The hot Andromedary, The blue Planet, Harvest in Heaven, In the Erotosphere, The Celestial Pilgrim, Rhapzodiac, The Planet of Winds, Lunatic Safari, Space Funeral, Cosmic Song

45: Andromeda ACD 25 (1999)
Nordiska Natursymfonier (4, 5 och 7)
Nordisk Natursymfoni nr 4 "En Sommarsaga": Ut i vida världen, Stortroll på vandring, Sommarlängtan, Molndrömmar.
Nordisk Natursymfoni nr 5 "Trolltagen": Vallsommar, Troll på giljarstråt, Likt vinden far min längtan, Jungfrun och draken, Vitterskog, Den oändliga sagan.
Nordisk Natursymfoni nr 7 "Årstiderna": Vårlängtan, I sommaren sköna, En höstvision, Vinterlegend

46: Andromeda ACD 26 (box med 4 CD, 1999)
Nordiska Natursymfonier
Nr 1 "Strömkarlen", nr 2 "Johannes och huldran", nr 3 "En Midvintersaga", nr 4 "En Sommarsaga", nr 5 "Trolltagen", nr 6 "Drömmarnas Landskap", nr 7 "Årstiderna"
Se 29, 31, 43, 45



47–50: CD-BOX ACD 27–30 (497801 2) (2000)
(Box med 4 CD)
Elektronisk Musik
Från 60- och 70-talen
Se 47, 48, 49, 50.

47: Andromeda ACD 27
Elektronisk Musik
Through a Landscape of Mirrors op. 52, 1970, Tellus op. 32, 1968, Fågel Blå op.42, 1969, Vintermusik op. 29, 1968: Kyla, Norrsken, Snöstorm, Jul. Feel It: Feel, It op. 37, 1968 Mizar op. 31, 1968

48: Andromeda ACD 28
Elektronisk Musik
EMS NR 1, Visioner av flygande Tefat, Oj, Kalejdoskop, Aloha Arita, Energy for Biological Computer, Atomskymning, På vingliga tår: Scendröm, Hållistång, Pas de Plask, Perpetum Repeteum, Nervdallring, La Grande Premiére Svit för elektroniskt dragspel: Inledning, Pastoral, Espressivo, Finale Fantastico

49: Andromeda ACD 29
Elektronisk Balettmusik
Erik XIV: I fängelset, Manteldans, Kröningen, Sturemordet och Vansinnesscen, Bockdansen, Säckmordet, Trasbröllopet och Erik XIV:s död.
Gustav III: Operamaskerad, Spegelkabinett, Skrattskärvor, Idyll och panik, Konspiration, Tjusarkonung, Masque, Comédie, Dödsläger.
Ristningar.
Gunnar på Lidarände: Ringdans, Vid havet, Bröllop, Smörstölden, Örfilen, Inför Tinget, Avsked till hembygden, Striden och Hallgerdurs hämnd

50: Andromeda ACD 30
Horrorscope
Horrorscope, Midnattstimmen: Gengångarnatt, De huvudlösa damernas dans, Monstermåltid, Seans, Skrattsymfoni. Den ystra kärleksjakten, Upptåg i Sommarhagen, I luden grotta, Ode för vilsen själ, Heaven by Night: Cosma Nova, Robbie is Dancing the Waltz, Iona – Cosmic Girl. Waves of Darkness. Nattmara

51: Andromeda ACD 30 (promotions-CD, 2000)
Horrorscope
Horrorscope, Midnattstimmen: Gengångarnatt, De huvudlösa damernas dans, Monstermåltid, Seans, Spökbal, Skrattsymfoni. Heaven by Night: Cosma Nova, Robbie is Dancing the Waltz, Iona – Cosmic Girl. Waves of Darkness, Nattmara

52: Andromeda ACD 31 (2000)
Paradissymfonin/Fadervår
Paradissymfonin:
Paradisets förgårdar, Himmelens port, Ärans och hjältarnas paradis, Den himmelska fridens ängd, Illusionernas paradis, Lustbarhetens himmel och Den sista porten, Epilog.
Fadervår:
Anrop – Fader vår som är i himmelen, Bön 1 – Helgat varde ditt namn, Bön 2 – Tillkomme ditt rike, Bön 3 – Ske din vilja, Bön 4 – Vårt dagliga bröd giv oss i dag, Bön 5 – Förlåt oss våra skulder, Bön 6 – Inled oss icke i frestelse, Bön 7 – Fräls oss ifrån ondo, Amen

53: Andromeda ACD 32 (2000)
Happy Earthday
Happy Earthday, Roboteque, Fata Morgana, Morning of Creation, Luna Lolita, Happy Harold, Robot Amoroso, Dancing Tonight, Computerful Love, Spring Fever, Surfing on a Dream, Salza Regina, On the Funny side of the Street, Ego Love Song, Touchoteque, Dancing in a Dream, Future Carnival, Discophrenia, Lifetide

54: SKG 10084 LM Music (2001)
Ett liv i synt
Skolmaterial, med nothäfte och inspelade bakgrunder för melodipålägg, samt även originalversioner på CD: Morning of Creation, Garden of Delight, Ut i vida världen

55: Andromeda ACD 33 (2002) (CD-box)
Sience Fiction & Fantasy
Se 7, 38, 44, 53.

56: Andromeda ACD 34 (2002)
En själens vagabond (A Vagabond of the Soul)
Vid ungdomens källa: Av sommar född, Barndomslandet, Där lyckan bor, I kärlekens vår, En gamma dagbok, Svunnen lycka. A Vagabond of the Soul: Star Symphony, A Song within, Lucky Serenade, Sailing on Reverie, The Path of the Soul, Meetings, In Sun and Rain

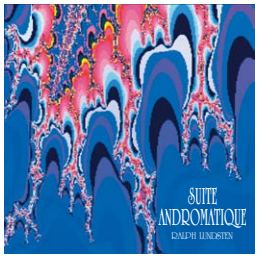
57: Andromeda ACD 35 (2002)
Music for Relaxation and Meditation
1. Music for Relaxation and Meditation: Den himmelska fridens ängd, Lovelight, Inledning till Midvintersymfoni, I landet Längesen, Garden of Delight, Trance-Action, Stjärnesång, Cosmic Song, Förlåt oss våra skulder, Paradiset
2. Mindscape: Drömvågor, Sfärernas musik, Meetings

58: Andromeda ACD 35 (2003)
Music for Relaxation and Meditation
Nyutgåva med samma innehåll som 57, men med ny streckkod.

59: Andromeda ACD 36 (2002)
Dreamlight
1. Kärleksdrömmerier: A Song within, Star of my Destination, Lovelight, Drömska dagar, Andromedian Nights, Song from Beyond, Sailing on a Reverie, Poem of Love, A Unique Cosmic Day, Alpha Ralpha Boulevard – Overture, Alpha Ralpha Boulevard, Hjärtats smultronställe, Dream Star, Dancing Tonight, Seventeen Forever, The Smiling Sun, Garden of Delight

2. Naturdrömmerier: I drömmrnes år, Vallsommar, I sommaren sköna, Likt vinden far min längtan, (Midvinternatt), Ut i vida världen, Den förtrollade skogen, I kärlekens vår, Vårlängtan, Där somrar bo, Solregn, I landet Längesen Sommarlängtan, Av sommar född, Vinterlegend

60: Andromeda ACD 36 (2003)
Dreamlight
Nyutgåva med samma innehåll som 59, men med ny streckkod.



61: Andromeda ACD 38 (2003)
Suite Andromatique
The Crystal Planet, Waves of Darkness, Horrorscope, The Space Sneaker, Nattmara, Electric Night, Ego Love Song, Säckmordet, Brain Safari, Trough a Landscape of Mirrors, Konspiration, Robot Parade, Discophrenia, Kröningen, It, The Hot Andromedary, Suite Andromatique, Shangri-La

62: Andromeda ACD 37 (specialutgåva för USA, 2003)
Hyper-Technical Touch
Suite Andromatique, Aesthetic Arrest, Fun Without Gun, Human Dance Machine, Mix Non Flop, Emotional Oxidation, Laughing Tulips, Music for Vertical Eunuch, Brain Safari, Spacescape

63: Andromeda ACD 39 (2003)
Festlust (Happy Earthday)
Happy Harold, The Whistling Robot, Tjusartango, Happy Earthday, Dancing Tonight, On the Funny side of the Street, Seventeen Forever, Money Moon Paradize, Sweet Dreams, Salzarium Aquarium, Livscirkus, Dancing in a Dream, Roboteque (Tro, kropp och kärlek), Ringdans på Saturnus, Luna Lolita, Garden of Delight, Surfing on a Dream, Fever, Future Carnival, Spring Fever, Touchoteque, Morning of Creation

64: Andromeda ACD 40 (2003)
Joy & Light
Vid ungdomens källa: Av sommar född, Barndomslandet, Där lyckan bor, I kärlekens vår, En gamma dagbok, Svunnen lycka. The Symphony of Joy: The singing Bells of Love, In the Land of distant Dreams, The Joy of Being. The Remembering Castle, Dreamlight, Månsilvrad natt, Den himmelska fridens ängd. The Symphony of Love: Dream, Desire, Divineness. Ut i vida världen (speldosa)

65: Andromeda ACD 41 (2003)
Prelude to the Future: Prelude to the Future, Mass for an Android, Star Symphony, The World of Legends, Starlight, Soldrömmar, A Star Saga, Funshine Zerenade, Horizon of Love, Jungfrugrottan, The Path of the Soul, Cosmic Psalm, Life Crusader, Den eviga längtans väg, The Gate of Time, Garden of Angels, Lucky Serenade, The Way to Cosmic Wisdom

66: Andromeda ACD 42 (2003)
Johannes & huldran Strömkarlen
Nordisk Natursymfoni nr 2 "Johannes Och Huldran": Skogen vaknar, I drömmarnes år, Fågelsträck, Oväder, Vaggsång, Huldran kallar i sommarnatten, Den förtrollade skogen, Och det blev höst, Begravning, Lovsång
Nordisk Natursymfoni nr 1 "Strömkarlen": Näcken och den nedförda jungfrun, I landet Längesen, Guldvingedans till blåklocksklang, I svartforsens virvlar, Upptåg i sommarhagen, Skogsfruns dans, Den förtrollade tjärnen, Älvaspel

67: Andromeda ACD 43 (2003)
Lyckolegend & En Midvintersaga
Lyckolegend.
Nordisk Natursymfoni Nr 3 "En Midvintersaga": Vinteraning, Advent, Juletid, Midvinternatt, Stjärnesång, Nyårsvaka, Vintersymfoni

68: Andromeda ACD 44 (2003)
Årstiderna, Trolltagen, En Sommarsaga
Nordisk Natursymfoni Nr 4 "En Sommarsaga": Ut i vida världen, Stortroll på vandring, Sommarlängtan, Molndrömmar. Nr 5 "Trolltagen": Vallsommar, Troll på giljarstråt, Likt vinden far min längtan, Jungfrun och draken, Vitterskog, Den oändliga sagan. Nr 7 "Årstiderna": Vårlängtan, I sommaren sköna, En höstvision, Vinterlegend

69: Andromeda ACD 45 (2003)
Ralphinated Symphonies
Nordisk Natursymfoni Nr 6 "Drömmarnas Landskap": En solsaga, Glömskans skog, Där somrar bo, Lyckolegend
Havssymfonin: Legend of the Sea, In the Ocean of Dreams, Coral World, Lycksalighetens ö. Vid havet, In the Cosmic Ocean, I havsfruns rike

70: Andromeda ACD 46 (2003)
Cosmic Phantazy
Cosmic Phantazy (Morning of Creation, In the Ocean of Dreams, Alpha Ralpha Boulevard – Overture, Alpha Ralpha Boulevard, Universe Calling), The Blue Planet, Robot Amoroso, The Planet of Winds, I hänryckningens tid, Time Storm, Marcia Ralphus Rex, Space Funeral, Själavandring, Meetings, Nocturne for a Nebula, Gånglåt från Andromeda

71: Andromeda ACD 47 (2004)
På drömda stigar (Pathways of the Mind)
På drömda stigar: Sommarmorgon, Blomsterängd, Fri såsom vinden, Vägsjäl, På drömda stigar, Fröjd och Fägring, Solglitter, Ett sommaräventyr, Månsilvrad natt, Kärlekslycka
Musik & Poesi (med diktläsning av Ralph Lundsten): Prelude to the Future, Sommarlängtan, Barndomslandet, Trance-Action, Star of my Destination

72: Andromeda ACD 50 (2005)
Like the Wind my Longing – Classic Pearls 1972–2004
By Ralph Lundsten
I sommaren sköna, The Joy of Being, Likt vinden far min längtan, Midvinternatt, Ut i vida världen, Den förtrollade skogen, I landet Längesen, Vårlängtan, En solsaga, Blomsterängd, Sommarlängtan, Månsilvrad natt, Den himmelska fridens ängd, Vallsommar, Lyckolegend, Vinteraning, Vinterlegend

73: Andromeda ACD 51 (bok med CD, 2005-12)
Happy Earthday — Lustbara kåserier
Drömmerier (Musik: I sommaren sköna ur Nordisk Natursymfoni nr 7 ”Årstiderna”) Sinneslandskapen (Musik: Lovelight), Computerful Lovers (Musik: The Whistling Robot), Vid Ungdomens Källa (Musik: Barndomslandet ur Vid ungdomens källa), Färdkost (Musik: Alpha Ralpha Boulevard & Happy Harold), Det gudomliga helvetet (Musik: Amen ur Fadervår), En lefnadssaga (Musik: Meetings), Horrorscope (Musik: Horrorscope), Johannes och huldran (Musik: Den förtrollade skogen ur Nordisk Natursymfoni nr 2 ”Johannes och huldran”), Klarsyn (Musik: A Song Within), Förenad Mänsklighet (Musik: The Joy of Being ur The Symphony of Joy), Zodiack, ack, ack… (Musik: Morning of Creation), Mindscape Music (Musik: Drömvågor ur Mindscape Music), Vid livets källa (Musik: Sommarlängtan ur Nordisk Natursymfoni nr 4 ”En Sommarsaga”), Skrattoteket (Musik: Skrattsymfoni ur Midnattstimmen & Juletid ur Nordisk Natursymfoni nr 3 ”En Midvintersaga”), Paradissymfonin (Musik: Prelude to the Future), God Jul (Musik: Vinterlegend ur Nordisk Natursymfoni nr 7 ”Årstiderna”), En Själens Vagabond (Musik: Star of my Destination ur Andromedanska sagor)

74: Andromeda ACD 52 (2007)
Ut i vida världen
Nordisk Natursymfoni nr 10 ”Symphonia Linnæi”:
Lapplandsresan, Den ljufva Linnean, Blommornas dans,
I oändlig natur.
Ut i vida världen (text: Al Sandström): I vida världen (Margareta och Jan Bengtsson), I vida världen (Spelevinkarna), A Todo El Mundo (Leif Strands kör och orkester), Out in the Wide World (Georgie Fame och Storbanditerna), I vida världen (Putte Wickman och Ivan Renliden, instr.), I vida världen (Kjell Lönnå leder 800 sångare), In weiter Welt (Karin Pagmar), Ut i vida världen (speldosa, Radio Sweden-tema)
Nordisk Natursymfoni nr 9 ”I försommartid”:
Vårvindens lek, Vid en porlande bäck, Mellan hägg och syren,
Där hav smeker strand.
Sjöjungfrurs sång,
ur Nordisk Natursymfoni nr 4 ”En Sommarsaga” (uruppförande 1985, Nationalmusei kammarorkester, Claude Genétay): Ut i vida världen, Molndrömmar, Sommarlängtan

75: SWDLAPCD1 (Swedish Lapland Tourism ekonomisk förening, 2007)
The Music of Swedish Lapland
Nordisk Natursymfoni nr 10 ”Symphonia Linnæi” (opus 625):
Lapplandsresan,
Den ljufva Linnean,
Blommornas dans,
I oändlig natur

(baksida)

76: Andromeda ACD 54 (2007)
Lovetopia
Lovelight, Happy Harold, Dancing Tonight, Star of my Destination, Andromedian Nights, Dreamy Days, The Smiling Sun, A Unique Cosmic Day, Song from Beyond, The Whistling Robot, The Heart’s Delight, Dream Star, On the funny Side of the Street, A Song Within, Cosmic Love – Trial and Discussion

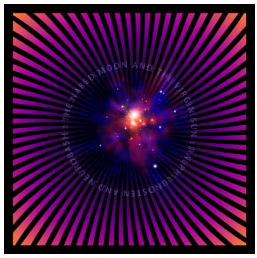
77–80: Andromeda ACD 55-1–55-4 (2008)
Electronic Music From the 60s and 70s by Ralph Lundsten
(Box med 4 CD, se 77, 78, 79, 80)

77: Andromeda ACD 55-1 (2008)
Electronic Music
Through a Landscape of Mirrors, Tellus, Bird Blue, Winter Music, Cold, Northern Lights, Snowstorm, Christmas, Feel It, Feel, It, Mizar

78: Andromeda ACD 55-2 (2008)
Electronic Music
EMS No. 1, Visions of Flying Saucers, Oy, Kaleidoscope, Aloha Arita, Energy For Biological Computer, Atomic Twilight, On Tottering Toes, Stage Dream, Hold the Bar, Pas de Plash, Perpetuum Repetéum, Nervous Tension, La Grande Première, Suite for an Electronic Accordion, Introduction, Pastoral, Espressivo, Finale Fantastico

79: Andromeda ACD 55-3 (2008)
Electronic Ballet Music
Erik XIV, In Prison, Cloak Dance, Coronation, The Murder of Sture and The Mad Scene, Goat Dance, The Sack Murder, Rag Wedding and Death of Erik XIV, Gustav III, Opera Masquerade, The Cabinet of Mirrors, Broken Mirror, Idyll and Panic, Conspiracy, The King of Charm, Masque, Comédie, Deathbed, Rock Carvings, Gunnar of Lithend, Round Dance, By the Sea, Wedding, Stealing the Butter, The Slap, Before the Court, Farewell to Home, The Battle and Hallgerður's Revenge

80: Andromeda ACD 55-4 (2008)
Horrorscope
Horrorscope, The Midnight Hour, Spectral Night, Dance of the Headless Women, Monster Meal, Seance, Ghostly Ball, Laughter Symphony, In Shaggy Cave from The Water Sprite, Ode to a lost Soul, Shangri-La, Heaven by Night, Cosma Nova, Robbie is Dancing the Waltz, Iona – Cosmic Girl, Waves Of Darkness. Nightmare



81: Andromeda ACD 53 (Lundsten & Neurobash 2008)
The Naked Moon And The Virgin Sun
Intro, Conflicts, The Real Space Race Begins, Constructing Tomorrow, Breaking Out, First Day On the Moon, Space, Power& Freedom, Goodbye Mother Earth, No Ocean No Space No Future, Landing Patrol, Colony Nimis, Attack From Above, Intergalactic Battle, Void, Fragments Of Home, Planet Nelson, The Next Destination, Lightyears Ahead, Prelude to the Future

82: Andromeda ACD 57 (2008)
Dance in the Endless Night
Morning of Creation, Luna Lolita, The Endless Tale (Ut i vida världen & Den oändliga sagan), Walking Tune from Andromeda, Discophrenia, Hairy Phantazy, Horrorscope, Rendezvous with a Washing-Machine, In the Office Jungle, Robot Amoroso, Spring Fever, Dance in the Endless Night, Ego Love Song, Electric Night, Touchoteque

83: Andromeda ACD 61 (2010)
I sagans värld (In the Fairytale World)
Nordisk Natursymfoni nr 11: "I sagans värld": Det var en gång, En oförvägen pojkes vandringsvisa, Prinsessan och halva kungariket, Östan om sol, västan om måne, Den hemlighetsfulla skogen, I en trolsk skogsglänta, Möte med stortrollen, Hän mot sagans slott, Sedan levde de lyckliga i alla sina dagar. Ut i vida världen – speldosa, Vaggsång, Snöstorm, Jul, Barndomslandet, Herrskapstroll – ouvertyr, ur Nattmara, Drömvisioner

84: Andromeda ACD 62 (2013)
River of Time
River of Time: River of Time, Between Phantazy and Pholly, Citadel of Mystery, In Shimmering Time, Visitor in Childhood, Agent of Paradise. Versioner finns

85: Andromeda ACD 66 (2020)
I svunnen tid
En drömsyn, Humoresque, Sommarljus, En försåtlig serenad, Drömmelina, I svunnen tid, En ruslig dröm, I denna ljufva tid, Lustmarsch, Mellan dröm och dårskap, Solskimrande stunder, Drömmarnas tempel, Vinglätta tankar, I landet Längesen, Guldvingedans till blåklocksklang, Lyckolegend, Sommarlängtan (orkesterversion), I kärlekens vår, Soldrömmar, In the Shade of the Purple Moon, Marcia Ralphus Rex, Prelude to the Future (med dikt av Ralph)

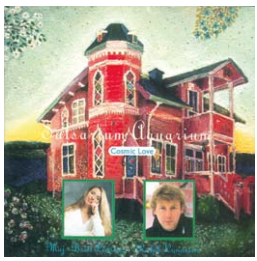
Diskografi (ofullständig)
Andra CD- & digitala utgåvor med musik eller medverkan av Ralph Lundsten

1: Sonet SNTCD-854 (Björn J:son Lindh, 1986)
Wet Wings
CD-utgåva av Våta vingar från 1980. Medverkat med elektroniska effekter och bakgrunder.
Återutgavs av Universal Music GmbH som digitalt album med svensk titel, Våta vingar, 2008.

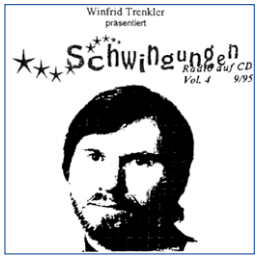
2: EMI 7627262 (1989)
Nordiska Önskeklassiker
Lundstens Snöstorm och Jul ur Vintermusik, tillsammans med Griegs Våren, Peterson-Bergers Intåg i sommarhagen, Alfvéns Midsommarvaka, Romans ur Pastoralsvit av Larsson, ur Kung Eriks visor av Rangström, Nielsens Dimman lättar och Lindbergs Gammal fäbodpsalm

3: Polydor 849 119-2 (Tomas Ledin, 1991)
Fasten Seatbelts
CD-utgåva av Fasten Seatbelts från 1978. Elektroniska bakgrunder till Tomas Ledins utgåva.

4: BMG 74321 164752 (Monica Zetterlund, 1993)
Topaz
Bl.a. Riddarfjärdsblues (Ralph Lundstens komposition Drömska dagar), här med text av Ingela "Pling" Forsman



5: Luciann HLRL 04 (Maj-Britt Luciann, 1994) Danmark
Salsarium Aquarium – Cosmic Love
Salsarium Aquarium, Lullaby, Musical Heart, Winter Symphony, Time of Rapture, Like the Wind my Longing, Midwinter Night, Poem of Love, Starlight, Summer Longing, Funshine Zerenade, Anticipating Winter, Song of Praise, The Gate of Heaven



6: Schwingungen (1995-09) Tyskland
Schwingungen Radio auf CD Vol. 4 9/95
Innehåller bl.a. Prelude to the Future

7: World Music WM CD 003 (1995) Italien
Sand
Innhåller bl.a. Lyckolegend

8: Schwingungen (1996-02) Tyskland
Schwingungen Radio auf CD 1 u. 2 / 96
Innehåller bl.a. en intervju med Ralph Lundsten, In the Cosmic Ocean, Song from Beyond, The Crystal Planet, The World of Legends.

9: Schwingungen (1996-07) Tyskland
Schwingungen Radio auf CD 07/96
Innehåller bl.a. Out in the Wide World, Song of Summer.

10: Schwingungen (1997-02) Tyskland
Schwingungen Radio auf CD Nr. 21 02/97
Innehåller bl.a. Springtime, In the Summer of Bliss
ur Nordisk Natursymfoni Nr 7

11: Schwingungen (1997-04) Tyskland
Schwingungen Radio auf CD 3 u. 4 / 97
Innehåller bl.a. Nocturne for a Nebula, Robbie is Dancing the Waltz.

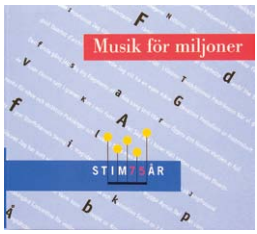
12: Schwingungen (1997-07) Tyskland
Schwingungen Radio auf CD 7 u. 8 / 97
Innehåller bl.a. Laughter Symphony.

13: Schwingungen (1998-10) Tyskland
Schwingungen Radio auf CD 9 u. 10 / 98
Innehåller bl.a. A Unique Cosmic Day, Ace of Space, A Star Saga.

14: EMI Classics Red Line 7243 471999 29 (1998)
Nordiska önskeklassiker:
Lundstens Snöstorm och Jul ur Vintermusik, tillsammans med Griegs Våren, Peterson-Bergers Intåg i sommarhagen, Alfvéns Midsommarvaka, Romans ur Pastoralsvit av Larsson, ur Kung Eriks visor av Rangström, Nielsens Dimman lättar, Lindbergs Gammal fäbodpsalm

15: Svek SKCD 007 (1998)
The Lords of Svek
Innehåller bl.a. en av remixarna på Discophrenia (övriga finns på LP SVEK SK 023)

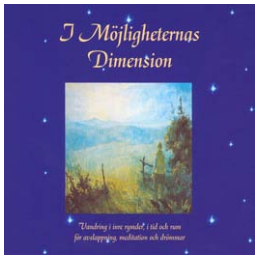
16: Columbia COL 489670 2 (1998)
Blågula toner – Svensk instrumental musik
Innehåller bl.a. Den himmelska fridens ängd ur Paradissymfonin, Sommarlängtan ur Nordisk Natursymfoni nr 4 ”En Sommarsaga”



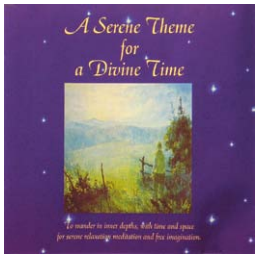
17: Info 033 (CD-box, 1998)
Musik för miljoner (STIM 75 ÅR)
Innehåller bl.a. Vinterlegend ur Nordisk Natursymfoni nr 7 ”Årstiderna”

18: Selected Music: 751190 (Bonnier Amigo) (1998)
Under vinrankan
Monica Zetterlund (samlings-CD) Bl.a. Riddarfjärdsblues (Ralph Lundstens komposition Drömska dagar), här med text av Ingela "Pling" Forsman.

19: EMI Classics Inspire 1 (world wide, CD-sampler 1996)
Inspiration
I samband med release av Inspiration, utgavs denna CD-sampler med bl.a.: Sun Saga, Legend of Joy, Amen



20: Anow Senses 3016157 (2000) Sverige
I Möjligheternas Dimension
Annmarie Carlsson läser egen poesi till Lundstens musik Drömvågor.



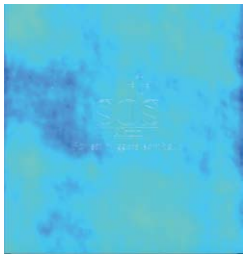
21: Anow Senses 3016157 (2000) England
A Serene Theme for a Divine Time
Annmarie Carlsson läser egen poesi till Lundstens musik Dreamwaves.

22: Andromeda ACD 33 (2000)
Observera! Astronomi i praktiken
(läromedelsutgåva, Natur & Kultur) Producerad i Andromedastudion, med inspelad röst, Ralph Lundstenmusik och kosmiskt brus

23: RCA Victor (2000) Monica Zetterlund
Hits
Bl.a. Riddarfjärdsblues (Ralph Lundstens komposition Drömska dagar), här med text av Ingela "Pling" Forsman.

24: Shakedown 35Naîve AD 090 (2001) Schweiz
Shakedown – You Think You Know
Innehåller bl.a. Innercity Funk (Bygger på Lundstens komposition Horrorscope.)

25: IFO 00062 (2001-12)
It's Christmas Time
Håkan Martinsson spelar bl.a. Juletid ur "En Midvintersaga"



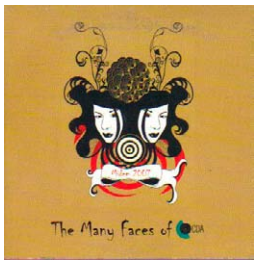
26: 281-03 (2003-11)
Framtidens SOS Alarm – för ett tryggare samhälle
Vallsommar, A Unique Cosmic Day, Lovelight, Dream Star, Sommarlängtan, Garden of Delight, Poem of Love

27: Schwingungen (2004-01) Tyskland
Schwingungen Radio auf CD Nr 104 / 01 2004
Innehåller bl.a. Marching Tune from Andromeda.

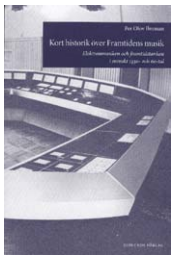
28: AMSCD 104 (2005-03)
Groove på svenska
Innehåller bl.a. Horrorscope

29: LUCI CD 001 (2005-04)
Morgenmeditation Healing til Dig
Maj-Britt Luciann läser poesi till Lundstenmusik

30: Def Jam Japan, UMCK-9129 (2005-11) Japan
Beef or Chicken
Teriyaki Boyz. Innehåller bl.a. Celebrity Death Match (olovligen baserad på Lundstens Horrorscope). Producent och låttjuv: Daniel M. Nakamura ("Dan The Automator")



31: CDA (2007-02)
The Many Faces of CDA
Promotion-CD för Midem 2007, innehåller bl.a. Legend of Joy.



32: ISBN 978-91-7844-731-2 (2007-08)
Kort historik över framtidens musik – Elektronmusiken och framtidstanken i svenskt 1950- och 60-tal ,
Bok och CD. Innehåller bl.a. Tellus (Lundsten/Nilson)

33: Universal Music GmbH (Björn J:son Lindh, 2007)
Atlantis – Bilder från en ö
Digital utgåva av album från 1983. Ralph Lundsten medverkade med elektroniska effekter och bakgrunder

34: Fylkingen Records FYCD 1027 (2008)
Forerunners – Swedish electronic and concrete music 1955–65
Innehåller bl.a. Atomskymning.

35: Birgitta Sjöqvist/Andromeda Music (2008-06-30)
Ljuset över jorden flödar
Innehåller poesi och Drömvågor (opus 478).

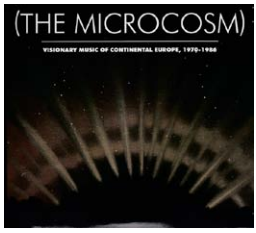
36: Sounds of Zilence, SOZ004 (Magna Carta Cartel, 2009)
Goodmorning Restrained
Innehåller bl.a. So Long, byggd på Ralph Lundstens välkända tema i Ut i vida världen.
Utgiven på LP 2017, se nr. 16.

37: Schwingungen auf CD (2009-12)
Schwingungen auf CD Nr. 175 / 12 - 2009
Love's Delight
38: Schwingungen auf CD (2010-01)
Schwingungen auf CD Nr. 176 / 01 - 2010
Love's Delight

39: Ten Point / dB Productions Sweden 10PCD003 (Fab Lab, 2011-02)
New Age
Innehåller bl.a. The Remembering Castle (Fab Lab-version)

40: Transubstans Records, TRANS087 (Reform, 2011-10)
Reveries of Reform
Innehåller bl.a. "ljudbroar" komponerade, arrangerade och framförda av Ralph Lundsten.

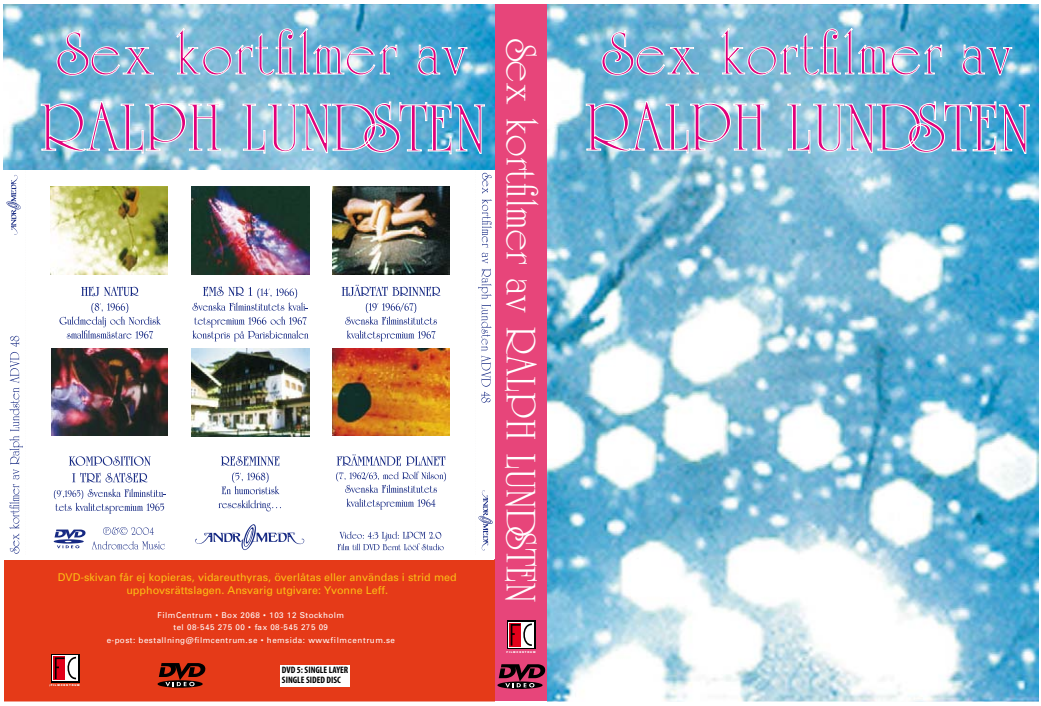
41: Nascente, NSFUNK014 (Rickard Masip, 2012-03-26)
Rickard Masip Presents Scandinavian Funk Experience
Innehåller bl.a. Horrorscope.



42: Light In The Attic Records, Ltd, (LITA 143, 2016)
(The Microcosm) Visionary Music of Continental Europe, 1970–1986
Innehåller bl.a. Förlåt oss våra skulder.

Diskografi

DVD-utgåvor, egna och som innehåller musik eller medverkan av Ralph Lundsten



1: Andromeda ADVD 48 (2003)

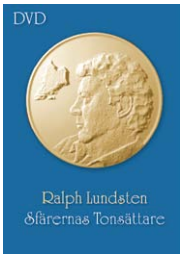
Sex kortfilmer av Ralph Lundsten

Innehåller sex av Lundstens kortfilmer från 1960-talet:
Hej natur (1966), EMS NR 1 (1966), Hjärtat brinner (1966/67), Komposition i tre satser (1965), Reseminne (1968), Främmande planet (1962/63)

2: Andromeda ADVD 49 (2003)

Glasblåsarens barn – som musikal

Musikal på Vasateatern 2003, baserad på Maria Gripes bok Glasblåsarns barn med musik av Ralph Lundsten.



3: Wahansa (2005)
Sfärernas Tonsättare
Fredrik Hansens Ralph-porträtt 2005.

4: Wahansa (2006)
Strömkarlen
Fredrik Hansens Ralph-porträtt 2006.

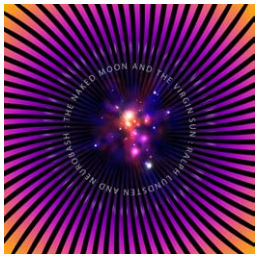
5: ISBN 91-975991-0-7 (2006-05-04) (Bok med DVD)
Konst som rörlig bild – från Diagonalsymfonin till Whiteout.
Innehåller bl.a. kortfilmen EMS NR 1.

Eric Ståhls relief i marmorit 1990 av tonsättaren Ralph Lundsten

Diskografi Digitala utgåvor av Ralph Lundsten från 2009 till 2019

1: Andromeda ADA 58 (2009)
Horrorscope – Horror and Ballet Music
Horrorscope, Midnattstimmen: Gengångarnatt, De huvudlösa damernas dans, Monstermåltid, Seans, Spökbal, Skrattsymfoni. Ode för vilsen själ, Waves of Darkness, Nattmara, Erik XIV: I fängelset, Manteldans, Kröningen, Sturemordet och Vansinnescen, Bockdansen, Säckmordet, Trasbröllopet och Eriks XIV:s död, Gustav III: Operamaskerad, Spegelkabinett, Skrattskärvor, Idyll och panik, Konspiration, Tjusarkonung, Masque, Comédie, Dödsläger. Ristningar, Gunnar på Lidarände: Ringdans, Vid havet, Bröllop, Smörstölden, Örfilen, Inför tinget, Avsked till hembygden, Striden och Hallgerðurs hämnd. På vingliga tår: Scendröm, Hållistång, Pas De Plask, Perpetum Repeteum, Nervdallring, La Grande Premiére

2: Andromeda ADA 59 (2009)
Music & Poetry
Musik & poesi (Ralph läser egna texter): Prelude to the Future, Sommarlängtan, Barndomslandet, Trance Action, Star of my Destination. Johannes och huldran (Max von Sydow läser Gustav Sandgrens saga till musik av Ralph Lundsten), Sommar 1981, 1984, 1989, Sommarkåserier från 2004, Cosmic Love – Trial and Discussion (Yngve Gamlins ”rättegång” mot omoralisk musik), Cosmic Love, Ut i vida världen (ur Nordisk Natursymfoni nr. 4 ”En Sommarsaga”, Radio Swedens signaturmelodi 1984–2010. Versioner på olika språk: I vida världen (Margareta Bengtsson), A todo el mundo (Leif Strands kör och orkester), Out in the Wide World (Georgie Fame & Storbanditerna), I vida världen (Kjell Lönnå, Sundsvalls kammarkör), In weiter Welt (Karin Pagmar). Ålderstrappan: Drömska dagar, Jungfrugrottan, Tjusartango, I hänryckningens tid, Livscirkus, Den eviga längtans väg, Soldrömmar, Hjärtats smultronställe, Tidsporten, Själavandring



4: Andromeda ADA 53 (Lundsten & Neurobash, 2009)
The Naked Moon And The Virgin Sun
Intro, Conflicts, The Real Space Race Begins, Constructing Tomorrow, Breaking Out, First Day On the Moon, Space, Power & Freedom, Goodbye Mother Earth, No Ocean No Space No Future, Landing Patrol, Colony Nimis, Attack From Above, Intergalactic Battle, Void, Fragments Of Home, Planet Nelson, The Next Destination, Lightyears Ahead, Prelude to the Future. First Day On the Moon (Single Version) No Ocean No Space No Beat No Future

3: Andromeda ADA 60 (2009)
In Ralph Lundsten's Universe
Universe: Universe Calling, The Space Sneaker, In the Shade of the Purple Moon, The hot Andromedary, The Blue Planet, Harvest in Heaven, In the Erotosphere, The Celestial Pilgrim, Rhapzodiac, The Planet of Winds, Lunatic Safari, Space Funeral, Cosmic Song. Prelude to the Future, Andromedian Nights, Star of my Destination, Mass for an Android, The Smiling Sun, A Unique Cosmic Day, The Crystal Planet, Nocturne for a Nebula, Starlight, The World of Legends, Cosmic Psalm, Robot Amoroso, Star Symphony, The Gate of Time, Life Crusader, Ace of Space, A Star Saga, Ring Dance on Saturn, Robot Amoroso, Time Storm, Computerful Love, Alpha Ralpha Boulevard Ouvertyr, Alpha Ralpha Boulevard, Heaven by Night: Cosma Nova, Robbie is Dancing the Waltz, Iona-Cosmic Girl. Spaceflower Dance, Dawning of the Earth, Robot Parade, Cosmic Phantazy (Mix), The Way to Cosmic Wisdom, Dance in the Endless Night: Morning of Creation, Luna Lolita, Out in the Wide World/The Endless Tale, Walking Tune from Andromeda, Discophrenia, Hairy Phantazy, Horrorscope, Rendezvous With a Washing-Machine, In the Office Jungle, Robot Amoroso, Spring Fever, Dance in the Endless Night, Ego Love Song, Electric Night, Touchoteque

5: Andromeda ADA 56 (2010)
I sagans värld Nordisk Natursymfoni nr 11
Nordisk Natursymfoni nr 11: "I sagans värld": Det var en gång, En oförvägen pojkes vandringsvisa, Prinsessan och halva kungariket, Östan om sol, västan om måne, Den hemlighetsfulla skogen, I en trolsk skogsglänta, Möte med stortrollen, Hän mot sagans slott, Sedan levde de lyckliga i alla sina dagar. Drömvisioner

6: Andromeda ADA 64 (2017)
En liten lustbar svit
Drömmelina (opus 666), En ruslig dröm (opus 665); En liten lustbar svit (opus 664): I denna ljufva tid, Lustmarsch, Mellan dröm och dårskap

7: Andromeda ADA 65 (2019)
I svunnen tid
"Sex symfoniska drömbilder"
I svunnen tid (opus 672): En drömsyn, Humoresque, Sommarljus, En försåtlig serenad, Drömmelina, I svunnen tid

Opuslista

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
	1959			
1	***Nattens visioner***	1959	5′30″	
2	***Noél dans la cathedrale bombardeé***	1959	5′40″	
	1960			
3	***Etyd***	1960	5′20″	
4	***Främmande planet***	1960	6′40″	
–"–	———"———	(1964)	4′35″	
	1961			
5	***Kosmisk meditation***	1961	4′05″	
6	***Robot***	1961	4′15″	
7	***Storstadens puls***	1961	2′55″	
	1962			
8	***Dröm***	1962	1′45″	Athena-teatern
9	***Urtid***	1962	3′20″	
	1963			
10	***Kontrast***	1963	2′50″	
11	***Nirvana***	1963	3′50″	
12	***Transcendent***	1963	3′	
	1964			
13	***Collage***	1964		Borgarskolan
14	***Atomskymning***	1964	4′20″	
15	***Gryning***	1964	2′45″	
8,10,14	***Komposition i tre satser***	1964/65	10′	
	1965			
16	***Kalejdoskop*** (medkomp: Leo Nilson)	1965	16′35″	UIEA
–"–	——"——	1966	18′25″	Sveriges Arkitekturmuseum

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
17	***Häxsabbat***	1965		Robert Shaye, USA
18	***Aloha Arita*** (medkomp: Leo Nilson)	1965/66	14′25″	Sveriges arkitekturmuseum

1966

19	***EMS NR 1***	1966	13′	Sveriges Radio
–"–	——"——	1966	14′	–"–
20	***Hej natur***	1966	8′	
21, 22, 23	***Tre elektroniska "pop"-stycken*** (medkompositör: Leo Nilson)	1966-06	9′30″	
21	***Jo*** ——————"——————	–"–	3′15″	
22	***Nä*** ——————"——————	–"–	3′15″	
23	***Oj*** ——————"——————	–"–	2′40″	
24	***Hjärtat brinner***	1966-11-19	19′	
25	***Visioner av flygande tefat*** (medarbetare: Leo Nilson)	1966	7′35″	

1967

–	***Musik till Etherhypotesen*** (medkompositör: Leo Nilson)	1967-11-22	30′	Galerie Burén

1968

26	***Reseminne***	1968-01-02	5′	
27	***Lyckomusik*** (medkompositör: Leo Nilson)	1968-01-15	5′30″	
28	***Sveagris*** (medkompositör: Leo Nilson)	1968-01-22	8′	Svenska Institutet
29	***Vintermusik***	1968-02	13′ (12′17″)	
–"–	*Kyla*	–"–	4′ (3′59″)	
–"–	*Norrsken*	–"–	3′45″ (3′42″)	
–"–	*Snöstorm*	–"–	2′45″ (2′41″)	
–"–	*Jul*	–"–	2′ (1′55″)	
30	***Impression*** (medkompositör: K-G Ståhl)	1968-03-02	3′05″	
31	***Mizar*** (medkompositör: Leo Nilson)	1968-03-05	5′30″	
32	***Tellus*** (medarbetare: Leo Nilson)	1968-04-14	21′30″	Svenska Institutet

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
–	***Stig Järrel utan smink***	1968-04-19	3′	Telekonsult
33	***Svit för elektroniskt dragspel***	1968-07-24	23′	
–"–	*Inledning*	–"–	3′35″	
–"–	*Pastoral*	–"–	4′30″	
–"–	*Espressivo*	–"–	7′12″	
–"–	*Finale Fantastico*	–"–	7′34″	
34	***Burmusik***	1968-09-19	7′30″	Konsthögskolan
35	***Ljudd*** (meduppfinnare: Leo Nilson)	1968	10′	Rikskonserter (skolturné)
36	***Andromatic***	1968	∞	
37, 38	***Feel it*** (medarbetare: Leo Nilson)	1968	8′30″	Svenska Institutet
(37)	***It***	1968-11-19	4′09″	–"–
(38)	***Feel***	1968-11-20	4′17″	–"–
39	***Klot-Il Maestro Sounding Globe***	1968-11-20	15′	Svenska Institutet
–	***Den mekaniska julgransfoten***	1968	7′	Teamfilm

1969

40	***Energy for Biological Computer***	1969-01-26	7′37″	
41	***Holmia*** (medarbetare: Leo Nilson)	1969-04	15′	Stockholm Stad
42	***Fågel blå*** (medarbetare: Leo Nilson)	1969-05-26	13′13″	Rikskonserter
43	***Psychedelicha-Blues***	1969, sommaren	37′30″	NRC-Film
44	***Ristningar*** (Här nedan endast skivutgivna satser.)	1969-09-13	20′ (orig)	Svenska Riksteatern
–"–	*Mannen med elden och Vallflickan*	–"–	5′51″	–"–
–"–	*Huldran*	–"–	2′05″	–"–
–"–	*Fågeljakten*	–"–	2′25″	–"–
–	*Julkvasten*	1969-09-18	15′	Saltängens skola
45	***Erik XIV*** (Här nedan endast skivutgivna satser.)	1969-10-07	35′ 23′ (LP)	Svenska Riksteatern
–"–	*I fängelset*	–"–	3′47″	–"–
–"–	*Manteldans*	–"–	3′35″	–"–
–"–	*Kröningen*	–"–	1′36″	–"–
–"–	*Sturemordet och Vansinnesscen*	–"–	3′58″	–"–
–"–	*Bockdansen*	–"–	3′36″	–"–
–"–	*Säckmordet*	–"–	1′56″	–"–
–"–	*Trasbröllopet och Erik XIV:s död*	–"–	4′09″	–"–
46	***Ann and Eve***	1969	2′15″	Omega-Film

1970

47	***Musik till Héléne Aperia***	1970-02-10	18′	Héléne Aperia
48	***Expressen***	1970	1′40″	Arbmans Annonsbyrå

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
49	***Som hon bäddar får han ligga***	1970	7′16″	Swedish Film Production
50	***Love is war***	1970	60′	Response Production Film & Arts Ltd.
51	***Cosmic Love***	1970-08-20	7′	
52	***Through a Landscape of Mirrors***	1970-09-05	15′20″	Prippbryggerierna
53	***Törst***	1970	7′	GK-Film
54	***Cosmic Love – Trial and Discussion***	1970-09-14	16	
55	***Hej plast***	1970-09-25	21′30″	Nationalmuseum
56	***Nattmara***	1970-12-29	20′30″	Svenska Riksteatern

1971

57	***Flora***	1971	3′	Arbmans Annonsbyrå
–	***Exponerad***	1971	2′	Olympia Film
58	***Gustav III*** (Här nedan endast skivutgivna satser)	1971-02-09	31′, 26′30″ (skiva)	Svenska Riksteatern
–"–	*Operamaskerad*	–"–	7′10″	–"–
–"–	*Spegelkabinett*	–"–	2′13″	–"–
–"–	*Skrattskärvor*	–"–	2′11″	–"–
–"–	*Idyll Och Panik*	–"–	2′54″	–"–
–"–	*Konspiration*	–"–	1′07″	–"–
–"–	*Tjusarkonung*	–"–	2′03″	–"–
–"–	*Masque*	–"–	1′25″	–"–
–"–	*Comédie*	–"–	1′33″	–"–
–"–	*Dödsläger*	–"–	5′38″	–"–
–	***Renault 4***	1971-04-12	1′	Arbmans Annonsbyrå
59	***Husquarna***	1971-05-01	1	Sandell & von Schoultz
60	***Tru-musik***	1971-05-03	3′10″	TRU
61	***Mannen från andra sidan***	1971-06-02	5′	Omega-Film
62	***Expressen-skräck***	1971-06-09	3′	Arbmans Annonsbyrå
63 Nr 1	***Att vara två – preventivmedel***	1971-08-31	4′06″	Svenska Sexualforsknings-institutet
–"– Nr 2	***Att vara två – samlag***	–"–	3′01″	–"–
–"– Nr 3	***Att vara två – veneriska sjukdomar***	–"–	1′49″	–"–
64	***Tand i sikte***	1971-09-06	4′15″	Tandvärnet
–	***Ringbunden***	1971-09-29	11′	Praesens-gruppen i Helsingfors
65	***Skarvmusik***	1971-09-29	5″	Sveriges Radio
66	***Ode för vilsen själ***	1971-11-07	7′	Sveriges Radio
67	***Fadervår (Paternoster, Ourfather, Vaterunser)***	1971-12-19	41′20″	

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
–"–	*Anrop – Fader vår som är i himmelen*	–"–	4′06″	
–"–	*Bön 1 – Helgat varde ditt namn*	–"–	4′10″	
–"–	*Bön 2 – Tillkomme ditt rike*	–"–	6′04″	
–"–	*Bön 3 – Ske din vilja*	–"–	3′43″	
–"–	*Bön 4 – Vårt dagliga bröd giv oss idag*	–"–	5′23″	
–"–	*Bön 5 – Förlåt oss våra skulder*	–"–	5′07″	
–"–	*Bön 6 – Inled oss icke i frestelse*	–"–	4′03″	
–"–	*Bön 7 – Fräls oss ifrån ondo*	–"–	3′52″	
–"–	*Amen*	–"–	4′05″	
(67)	*Paradiset (kosmiskt arr. på Anrop)*	(1982)	2′54″	

1972

68	***Stretch***	1972-01-18	12′30″	Malmö Stadsteater
69	***Arnold Suite***	1972-02-02	33′	Sveagalleriet
70	***Trumrytmer***	1972-02-03	14′30″	Almkvist & Wiksell
–	***Rex***	1972-02-23	55″	Arbmans Annonsbyrå
–	***Expressen – hundfilmen***	1972-02-30	55″	Arbmans Annonsbyrå
–	***R4 (Renault – Jesus)***	1972-03-05	55″	Arbmans Annonsbyrå
71	***Landskapsmusik***	1972-05-18	10′40″	Fylkingen
–	***Munnen***	1972-08-18	20″	Ateljé Seiden & Almgren
72	***Va' har dom för sig på banken***	1972-08-29	6′	Sandell & von Schoultz
73	***Solen och vinden***	1972-09-05	3′40″	Almkvist & Wiksell
74	***Riksblandning TV2 – Vinjettmusik***	1972-09-25	11″	Sveriges Radio
75	***Nordisk Natursymfoni nr 1 "Strömkarlen"***	1972-11-05 omarb. 1987	47′30″ (42′)	Kungliga Teatern
–"–	*Näcken och den nedförda jungfrun*	–"–	10′03″	–"–
–"–	*I landet Längesen*	–"–	3′34	–"–
–"–	*Guldvingedans till blåklocksklang*	–"–	3′40″	–"–
–"–	*Älvaspel*	–"–	8′01″	–"–
–"–	*Den förtrollade grottan (Den förtrollade tjärnen)*	–"–	3′47″	–"–
–"–	*Kung Oden på råjakt*	–"–	1′10″	–"–
–"–	*Strömkarlens död (I Svartforsens virvlar)*	–"–	6′42″	–"–
–"–	*Bäckahästpolska*	–"–	1′20″	–"–
–"–	*Upptåg i sommarhagen*	–"–	3′20″	–"–
–"–	*Skogsfruns dans*	–"–	1′27″	–"–
–"–	*I luden grotta*	–"–	3′50″	–"–
76	***Thriller***	1972-12-13	25′20″	BAV-Film
77	***Midnattstimmen***	1972-12-15	19′	TV1
–"–	*Gengångarnatt*	–"–	4′45″	–"–
–"–	*De huvudlösa damernas dans*	–"–	2′13″	–"–
–"–	*Monstermåltid*	–"–	1′40″	–"–
–"–	*Seans*	–"–	3′12″	–"–

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
–"–	*Spökbal*	–"–	4′11″	–"–
–"–	*Skrattsymfoni*	–"–	2′35″	–"–

1973

78	***Terje möter monstret***	1973-02-03	28′35″	Blekinge Husmansteater
79	***Gunnar på Lidarände***	1973-04-18, omarb.1988	23′05″, 22′09″	Fenixbaletten
–"–	*Ringdans*	–"–	2′31″	–"–
–"–	*Vid havet*	–"–	2′44″	–"–
–"–	*Bröllop*	–"–	2′30″	–"–
–"–	*Trälen*	–"–	44″	–"–
–"–	*Smörstölden*	–"–	1′55″	–"–
–"–	*Örfilen*	–"–	2′35″	–"–
–"–	*Inför tinget*	–"–	2′15″	–"–
–"–	*Avsked till hembygden*	–"–	2′36″	–"–
–"–	*Striden och Hallgerdurs hämnd*	–"–	4′42″	–"–
80	***På vingliga tår***	1973-06-19	10′50″	
–"–	*Scendröm*	–"–	1′05″	
–"–	*Hållistång*	–"–	1′40″	
–"–	*Pas de Plask*	–"–	55″	
–"–	*Perpetum Repeteum*	–"–	2′05″	
–"–	*Nervdallring*	–"–	1′20″	
–"–	*La Grande Première*	–"–	3′25″	
–	***Love, Love, Love***	1973-10-13		Kungliga Teatern (Eskil Hemberg bad om hjälp)
81	***Shangri-La***	1973-11-30	7′51″	Sveriges Radio

1974

82	***Godnattstunden***	1974-02-21	147′	Sveriges Television
_	***Sagan om oändligheten***	1974-03-03	9′30″	Elisabeth Weissenrieder
83	***Undervattensprogram för Park Aveny***	1974-04-01	9′30″	LjusTeknik
84	***Du i morgon***	1974-04-14	9′	Trygg-Hansa
85	***Händelsevis***	1974-05-08	10′	Svriges Radios personalutbildning
86	***Livsmönster***	1974-06-29	6′	Svenska Filminstitutet
87	***Apoteksbolaget***	1974-07-03	2′	Apoteksbolaget
88	***Isländska dansbilder***	1972-09-04	24′30″	Nomus
–"–	*I havsfruns rike*	–"–	2′59″	–"–
–"–	*Vindil*	–"–	1′55″	–"–
–"–	*Eken*	–"–	4′43″	–"–

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
–"–	*Tvätterskor*	–"–	1′28″	–"–
–"–	*Mannen i glasburen*	–"–	4′13″	–"–
–"–	*Till en sädesärla*	–"–	2′22″	–"–
–"–	*Mjölnaren*	–"–	1′55″	–"–
–"–	*Mannen med säcken*	–"–	4′20″	–"–
89	***Liber Läromedel***	1974-09-09	10″	Utbildningsförlaget
90	***Musik till mannekänguppvisning***	1974-10-01	57′30″	Franska Handelskammaren
91	***Den overkliga verkligheten***	1974-10-16	22′40″	
–"–	*Våldtagen planet*	1974-10-09	3′50″	
92	***Uppror***	1972-1974	13′	Jiri Tirl
93	***Jazza å gympa***	1974-10-28	13′30″	Svenska Gymnastikförbundet
–"–	*Cosma Nova*	–"–	3′21″	–"–
–"–	*Flöjelse*	–"–	3′15″	–"–
–"–	*Skuttsan*	–"–	3′15″	–"–
–"–	*Tänja å ja*	–"–	3′15″	–"–
–	*Små orsaker*	1974-11-11	3′	MovieMakers

1975

94	***Heaven By Night***	1975-01-19	11′26″	
" A	*Cosma Nova*	–"–	3′21″	
" B	*Robbie is Dancing the Waltz*	–"–	4′11″	
" C	*Iona – Cosmic Girl*	–"–	3′54″	
95	***Om Ralph Lundsten och hans ljudkrumelurer***	1975-02-19	13′	TRU
96	***Kikadiggading nr 7***	1975-02-26	3′30″	Sveriges Radio
97	***Breaking point***	1975-03-17	41′	Audiovision Investment AB
98	***Per Gynt 2***	1975-04-24	4′	Stadsteatern
99	***Nordisk Natursymfoni nr 2 "Johannes och huldran"***	1975-05-14, omarb. 1987	39′30″ 32′12″	Den Norske Opera
–"–	*Skogen vaknar*	–"–	4′03″	–"–
–"–	*I drömmarnes år*	–"–	2′09″	–"–
–"–	*Den ystra kärleksjakten*	–"–	3′25″	–"–
–"–	*Äktenskapsdansen*	–"–	3′20″	–"–
–"–	*Fågelsträck*	–"–	3′41″	–"–
–"–	*Oväder*	–"–	3′20″	–"–
–"–	*Vaggsång*	–"–	2′	–"–
–"–	*Huldran kallar i sommarnatten*	–"–	2′06″	–"–
–"–	*Den förtrollade skogen*	–"–	4′21″	–"–
–"–	*Och det blev höst*	–"–	2′27″	–"–
–"–	*Begravning*	–"–	3′58″	–"–
–"–	*Lovsång*	–"–	3′46″	–"–
100	***Värld utan ljud***	1975-07-23	2′	TRU

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
101	***Expressen – Fatalreporten***	1975-08-13	2′	Arbmans Annonsbyrå
102	***Sex övningsstycken för blivande fotografer***	1975-08-28	25′	Sveriges Radio
103	***Nio övningsstycken för blivande koreografer***	1975-09-18	45′	Statens Dansskola
104	***Körsbärsträdgården***	1975-09-27	10″	Stadsteatern
105	***Spöken dansar***	1975-10-11	35′	Barnavårdsnämnden
106 A	***Vattensymfoni***	1975-10-31	11′	Pogo
” B	***Människan och havet***	1975-11-13	9′	–”–
” C	***Skapelsen***	1975-11-13	10′	–”–
107	***Berätta mera***	1975-11-18	15′	TRU
–	***Kvällsöppet – 1976***	1975-12-09	32″	Sveriges Radio

1976

108	***Videotopp***	1976-02-04	12′	Ljus Teknik
109	***Kristallpalatset***	1976-03-26	7′24″	
110	***The Hole***	1976-05-22	1′	Arbmans Annonsbyrå
111	***Sjukhus***	1976-05-22	1′	Arbmans Annonsbyrå
112	***Danstal***	1976-05-31	30′	
113	***Contemporary Swedish Sculpture***	1976-08-16	2′	Cinetofon Filmproduktion
114	***Konsten i Trygg-Hansa huset***	1976-08-22	6′	GH-Film
115	***Svenska Filminstitutet – vinjett***	1976-09-01	18″	Svenska Filminstitutet
116	***Tabu – trailer***	1976-10-01	2′	Svenska Filminstitutet
117	***Universe***	1976-10-04 (1978-01-22)	50′ (40′)	– (Malmö Stadsteater)
–”–	*Universe Calling*	–”–	3′28″	–”–
–”–	*The Space Sneaker*	–”–	1′32″	–”–
–”–	*In the Shade of the Purple Moon* (Senare omdöpt till *Lovelight*)	–”–	3′15″	–”–
–”–	*The hot Andromedary*	–”–	1′40″	–”–
–”–	*The Blue Planet*	–”–	4′14″	–”–
–”–	*Harvest in Heaven*	–”–	3′52″	–”–
–”–	*In the Erotosphere*	–”–	1′51″	–”–
–”–	*The Celestial Pilgrim*	–”–	4′48″	–”–
–”–	*Rhapzodiac*	–”–	4′15″	–”–
–”–	*The Planet of Winds*	–”–	4′31″	–”–
–”–	*Lunatic Safari*	–”–	2′11″	–”–
–”–	*In the Cosmic Garden*	–”–	5′10″	–”–
–”–	*Space Funeral*	–”–	3′08″	–”–
–”–	*Cosmic Song*	–”–	4′40″	–”–
118	***Skol-TV-signal***	1976-10-13	23″	Sveriges Radio
119	***Social Sverige***	1976-10-15	15′	CISA
120 A	***Earth***	1976-11-03	9′	Natur och Kultur

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
” B	***Fire***	–”–	8′	–”–
” C	***Energy***	–”–	9′	–”–
” D	***Universe***	–”–	9′	–”–
” E	***Water***	–”–	9	–”–
121	***Stationsidentifikationssignal för Radio Gävleborg***	1976-12-20	4″	Radio Gävleborg
122	***Nyhetssignatur för Radio Gävleborg***	1976-12-20	2″	Radio Gävleborg

1977

123	***Möjligheternas hus***	1977-02-07	7′	GH-Film (Trygg-Hansa)
124	***Elvis! Elvis!***	1977-03-09	7′	Movie Makers
125	***Munken***	1977-03-12	5′	
–	***Yggdrasil***	1977-03-17	10′	Dansteatern
126	***Samhällets barn***	1977-04-28	22′38″	Frilancedance & Co
127	***Radio – Örebro***	1977-05-02	8″	Radio Örebro
128	***Väder – Örebro***	1977-05-02	6″	Radio Örebro
129 A	***Naturens konst***	1977-07-05	5′	Liber Grafiska AB
” B	***Kustlinje***	–”–	5′	–”–
” C	***Människan och havet***	–”–	5′	–”–
130	***Europa Film vinjettmusik***	1977-07-12	7″	Europa Film
131	***Länspulsen***	1977-08-03	11″	Radio Kalmar
132	***Forum***	1977-08-29	15″	Radio Gävleborg
133	***Arbetsrörelser***	1977-09-26	40′	Fenixbaletten
134	***Hylands dilemma***	1977-10-03	9′	Dramatiska Institutet
135	***Memento***	1977-10-12	8′23″	Centralfilm
136	***Sveriges Magasin – Segling***	1977-10-13	10′	Sveriges Radio
137	***Bagateller***	1977-11-15	18′	Marionett-teatern
138	***Fredag eftermiddag***	1977-11-17	8″	Radio Gävleborg
139	***Rymdsagan***	1977-12-02	40′	Modern Dans Company
140	***Intermezzo***	1977	18′	Den Norske Teater

1978

141	***Havet***	1978-01-20	8′	Fenixbaletten
142	***Bonnier – video***	1978-02-23	14″	Bonnier Video
143	***Andromedian Nights***	1978-02-26	2′47″	
144	***Discophrenia***	–”–	7′05″	
145	***Luna Lolita***	–”–	3′23″	
146	***Cat Nymphony***	–”–	4′	
147	***Robot Amoroso***	–”– omarb. 1987	5′50″ (4′48″)	
148	***Spring Fever***	–”– finns kortvers.	6′18″ (5′02″)	

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
149	***The Celestial Sphinx***	–"–	4′09″	
150	***Haren och vråken***	1978-03-26	10′	Stockholms Stadsteater
151	***Bobo***	1978–1979 (flera avsnitt)	50′	Semic Förlags AB
152	***Dans bakom kulissen***	1978-06	50′	Modern Dance Company
153	***Dante, akta dig för hajen***	1978-07-02	2′30″	GH-Film/Europafilm
154	***Aga Mison 20***	1978-08-03	11′	Förbergs Film AB
155	***Herrskapstroll***	1978-09-15	150′	
156 A	***Spindeln och regndropp***	1978-10-20	5′	Sveriges Television
" B	***Oändliga resor***	–"–	8′	–"–
" C	***Från himmel till hav***	–"–	7′	–"–
157	***Sagan om tåget***	1978-10-21	25′	Sveriges Television
158	***Eagle from Andromeda***	1978-10-24	3′15″	Radio Canada
159	***Verkstadsföreningen***	1978-11-13	30″	Sandrew
160	***Marsianerna***	1978-12-20	45″	Sandrew

1979

161	***Slalom***	1979-02-15	30″	Sandrew
162	***Alpha Ralpha Boulevard***	1979-03-11	6′14″	
′	————"———— ***Ouvertyr*** alt. ***Mix***			
163	***Rendezvous with a Washingmachine***	–"–	2′30″	
164	***Spaceflower Dance***	–"–	3′09″	
165	***Ego Love Song***	–"–	4′03″	
166	***Happy Earthday***	–"– omarb. 1987	4′07″ (3′35″)	
167	***Horrorscope***	–"–	5′36″	
168	***Computerful Love***	–"–	4′07″	
169	***Dancing in a Dream***	–"–	3′47″	
170	***Life Tide***	–"–	5′20″	
171	***Peer Gynt***	1979-04-09	15′	Norrköpings Stadsteater
172	***Aerodance***	1979-06-12	8′	Aerodance
173	***Skidåkaren – Edsbyn***	1979-06-17	29″	Sandrew
174	***Gå på vattnet om du kan***	1979-06	10′	Sv. Filminstitutet
175	***Birc***	1979-08-22	2′	PS – Funktion
176	***Intern TV-vinjett för Central-sjukhuset, Karlstad***	1979-10-10	15″	Sequence Studios
177	***Sverige '80***	1979-10-18	12″	Svenska Filminstitutet
178 A	***Fyr***	1979-10-22	7′26″	SVT, TV1
" B	***Vattensymfoni***	"	5′05″	"
" C	***Cykelluffare i USA***	"	6′16″	"
179	***Bettet***	1979-11	29″	Sandrew

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
180	***Paradissymfonin***	1979-11-14	37′	–
–"–	***(Paradiset)***	(1983-02-02)	(57′)	(Skådebanan)
–"–	*Paradisets förgårdar*	–"–	5′48″	
–"–	*Himmelens port*	–"–	6′19″	
–"–	*Ärans och hjältarnas paradis*	–"–	6′30″	
–"–	*Den himmelska fridens ängd*	–"–	5′11″	
–"–	*Illusionernas paradis*	–"–	5′20″	
–"–	*Lustbarhetens himmel och den sista porten*	–"–	6′11″	
–"–	*Epilog*	–"–	1′05″	
(180)	***Pompata***	1977-hösten	9′	Gehrmans Musikförlag
181	***Fabriken***	1979-11	13″	Sandrew

1980

182	***Den osynliga trädgården***	1980-01-06	16′	Teater Aurora
183	***Sol eller uran***	1980-01-17	15′	Kulturhuset
184	***Flygnivå 450***	1980-02-12	42′	Svenska Filminstitutet
185	***SAAB '81***	1980-02-25	2′	AVC-Centrum AB
186	***Båtgravar fån Vendel, Valsgärde och Sutton Hoo***	1980-02-26	3′	Historiska Museet
187	***Kvindesind***	1980-03-06	14′	Crone Film
188	***Galeasen Shamrock***	1980-05	10′	Stiftelsen Shamrocks Vänner
189	***Studio M***	1980-07-09	29″	Sequence Studios
190	***En hästmorgon för 50 år sedan***	1980-08-12	7′30″	Sveriges Radio
191	***Goliat***	1980-08	06″	Sequence Studios
192	***Trance-action***	1980-09-22	21′	Kathryn Howard
193	***Sverige***	1980-09-26	10′	AB Förenade Arebolagen
194	***V65***	1980-11-23	3′	Sten Göran Camitz
195 A	***Skapelsens morgon***	1980-11-25	6′	SVT, TV1
" B	***Mellan evighetens väggar***	–"–	6′05″	–"–
" C	***Vågornas lek***	–"–	5′09″	–"–
" D	***Källsprång***	–"–	4′50″	–"–
" E	***Frostmorgon***	–"–	4′45″	–"–
196	***Ordning och röra***	1980-11	4′	Södra Teatern
197	***Bärgningen***	1980-12-02	35′	Riksteatern

1981

198	***Troilos och Kressida***	1981-01-02	40′	Göteborgs Stadsteater
199	***Sara***	1981-01-08	5′	Berits Teaterlek, TeaterCentrum
200	***Helgmålsbön***	1981-01-15	6′18″	SVT, TV1
201	***På havets botten***	1981-01-16	5′	Görels Dockteater
202	***Död mans grepp***	1981-01-20	8′	SVT, TV2

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
203	***Skapelsens morgon (yoga för gravida)***	1981-01-26	60′	Berit Jenkins Hälsa
204	***Isskulpturer***	1981-02-19	9′14″	SVT, TV1
205	***Barn på väg***	1981-02-26	21′45″	Barnmiljörådet
206	***Sommarsimmare***	1981-03-24	1′	Centralfilm
207	***Fibrinolys***	1981-04-06	10′	Centralfilm
208	***Baseboll***	1981-04-06	55″	Pripps AB
209	***Hjärta i hjärta (dikt i bild)***	1981-05-07	15′	SVT, TV1
210	***Exlibris***	1981-05-08	2′	SVT, TV1
211	***Nordisk Natursymfoni nr 3 "En Midvintersaga"*** (senaste satsordningen)	1981-06-11	41′	Sveriges Riksradio, Musikavdelningen P2
–"–	*Vinteraning*	–"–	4′24″	–"–
–"–	*Advent*	–"–	2′55″	–"–
–"–	*Juletid*	–"–	4′20″	–"–
–"–	*Midvinternatt* (förut nr 6)	–"–	3′10″	–"–
–"–	*Stjärnesång* (förut nr 4)	–"–	3′36″	–"–
–"–	*Nyårsvaka* (förut nr 5)	–"–	7′51″	–"–
–"–	*Vintersymfoni*	–"–	14′50″	–"–
212	***Swedish Entry***	1981-08-14	3′	Kema Nobel, Tobaksbolaget, Johnsson Linjen m fl.
213	***Introduction of Beverage and Foodstuffs Ltd***	1981-09-01	1′	?
214	***Ditt barn***	1981-09-08	3′	Centralfilm
215	***Fantasy Music***	1981-09-20	50′	Stockholms Universitet
216	***Kristendomens grundtankar***	1981-10-14	40′	Pogo
217	***Hajar***	1981-10-17	4′20″	SVT, TV1
218	***Collection im***	1981-10-18	90′	Galeri Collection IM Workshop
219	***Fenix***	1981-10-19	90′	Galerie Fenix
220	***Ögat som vakar***	1981-10	4′	Ljud Produktion
221	***Mister fasson***	1981-10-23	10′	Svenskt papper AB
222	***City of Illusion***	1981-11-11	43′	Zarouki-baletten
223	***Noar***	1981-11-23	30′	Sundbybergs Fotoklubb
224 A	***Ett gammalt träd***	1981-11-13	5′	SVT, TV1
" B	***Fjord***	1981-11-24	6′19″	–"–
" C	***Death Valley***	1981-11-24	9′45″	–"–
" D	***Giant Redwood***	1981-11 t.o.m. 1982-01-16	10′05″	–"–
" E	***Stockholm i månens och lampans sken***	1981-11 t.o.m. 1982-01-16	6′32″	–"–
225	***Life of Illusion***	1981-12-01	43′	Moondrops
226	***Skapelsen som kom av sig***	1981-12-01	5′	Beckmans Reklamskola

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare

1982

227	***Radio Sigma TC***	1982-01-14	04″	Sigma TC
228	***The New Age***	1982-02-07	48′12″	
–"–	*Morning of Creation*	1981-01-27	8′14″	
–"–	*Echo of Time*	1982-01	5′09″	
–"–	*Legend of Longing*	1981-09-10	4′23″	
–"–	*Time Storm*	1980-09-03	4′57″	
–"–	*Future Carnival*	1982-01	3′27″	
–"–	*Trance-Action*	1982-02	6′16″	
–"–	*The Remembering Castle* (tema från *Troilos och Kressida*, opus 198)	1981-11-20	4′10″	
–"–	*Neon Party*	1981-08-06	3′57″	
–"–	*Garden of Delight*	1982-01	7′35″	
229	***The Moon Temple***	1982-05-04	5′02″	
230	***Norrvikens trädgårdar***	1982-03	90′	Collection Work Shop
231	***Dikt och dans***	1982-03-08	7′	TM
232	***Till minne av dan***	1982-03-24	31′	Sveriges Television
233	***United feelings***	1982-04-19	22′	Moondrops
234	***Tika***	1982-05-06	10′	AV-Boden
235	***Skf***	1982-05-22	20′	AVC
236	***En helt vanlig dag***	1982-06-06	11′	Sveriges Radio
" A	***Kontorsdjungel***	–"–	3′15″	–"–
" B	***Köpkatedral***	–"–	2′40″	–"–
" C	***Alla tiders dansmusik***	–"–	3′20″	–"–
237 A	***Norrbotten***	1982-03-05	20′	Luleå Kommun
" B	***Vingar***	1982-06	10′	–"–
" C	***Luleå, en frisk fläkt***	1982-06	10′	–"–
" D	***Drömland***	1982-06	10′	–"–
238	***Gabestokken***	1982-06-19	90′	Riddersalen,Köpenhamn
239	***Att uttrycka känslor***	1982-06-21	25′	Sveriges Television
240	***Om kärlek är***	1982-07-07	50′	SVT, Göteborg
241	***Järnet***	1982-07-07	13′	SVT, Göteborg
242	***Sprit och politik***	1982-07-17	14′	SVT, Falun
243	***I tropiska vatten***	1982-08-23	12′30″	Sveriges Television
244	***Tv-pejling – 82***	1982-09-08	15″	Televerket
245	***Mod menig moral***	1982-09-09	23′	Synerga
246	***Höstsalong***	1982-09	90′	Galerie Humlan
247	***Målarbröderna***	1982-09-21	90′	Galerie Pro Arte
248	***Europavision***	1982-09-24	16″	Europa-Vision
249	***Genrepet***	1982-09-27	14′	Görels Dockteater
250 A	***Andromeda Amoroso***	1982-10-15	∞	Liljevalchs Konsthall – Lillemor Derr
" B	***Andromeda Light Harp***	–"–	∞	"

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
251 A	***Cosmic Phantazy***	1982-11-27	10′	Målarbröderna Kurt och Arne Björkegren
” B	***Water World***	1982-11-28	10′	–”–
” C	***Enchanted Nature***	1982-12-03	10′	–”–
” D	***Sailing in a Dream***	1982-12-03	9′06″	–”–
252	***Vän med vattnet***	1982-12-03	3′	Trygg-Hansa
253 A	***TV-bojen***	1982-12-23	18″	Filmia
” B	***Radio-bojen***	1982-12-27	10″	Filmia

1983

254	***Truth***	1983-01-23	10′	Trygg-Hansa
255	***Salem***	1983-12-02	90′	Jan Tom van den Bergen
256	***Pop Age***	1983-02 (LP:n klar)	21′15″	
”	*Dream Star*	1982-12-12	4′49″	
”	*The Holy Store*	1982-06-06	2′42″	
”	*Happy Harold*	1982-11-18	3′	
”	*In the Office Jungle*	1982-06-03	3′17″	
”	*Touchotheque*	1982-06-04	3′23″	
”	*Horizon of Love*	1982-11-16	4′06″	
257	***Nordisk Natursymfoni nr 4 ”En Sommarsaga”***	1983-02-18	21′11″	
”	*Ut i vida världen* ———”——— (kortvision 1993)	1982-03-21 (1993)	6′42″ (4′50″)	
”	*Stortroll på vandring*	1981-12-06	2′22″	
”	*Sommarlängtan*	1982-03-01	5′35″	
”	*Molndrömmar*	1983-02-18	6′25″	
(257)	***Nordic Nature Symphony No 4 “A Summer Saga”***	1985	16′30″ (ca)	(Nationalmusei Kammarorkester)
”	*Out in the Wide World*	–”–	–”–	–”–
”	*Cloud Dreams*	–”–	–”–	–”–
”	*Summer Longing*	–”–	–”–	–”–
258	***Gävle slott-konstutställning***	1983-03-01	90′	Galerie Humlan
259	***Beckmans modeshow***	1983-03-02	70′	Anders Beckmans Reklamskola
260	***Isjakt***	1983-03-13	10′	Purple Media Videoproduktion
261	***Time Visions***	1983-03-19	12′	Galerie Linnéus
262	***Maskeraden***	1983-03-28	5′	Filmverkstaden
263	***Ikea-kassan***	1983-03-30	5′	IKEA
264	***Imf***	1983-04-19	5′	AVC
265	***Stadshälsan***	1983-04/06	3′	Filmia
266	***Viking Line***	1983-05	08″	Filmia
267	***Reflexer***	1983-05-11	24″	Filmia

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
268	***Adalbert Art***	1983-05-11	90′	Galerie Bleue AB
269	***Ljusets fé***	1983-05-19	3′28″	TM (transcendental meditation)
270	***Pengar är inte allt***	1983-07-11	2′10″	S.G. Camitz filmproduktion
271	***CIB***	1983-07-11	9′	AV-boden
272	***Kosmisk trädgård***	1983-07	90′	Galerie Caramel
273 A	***Visst går det***	1983-09-18	30″	Sequence
” B	***Visst går det***	1983-09-20	30″	Sequence
274	***Tube Theatre***	1983-08-29	2′	S.G. Camitz filmproduktion
275	***Den svarta lappen***	1983-08-24	15′	Riksteatern
276	***Säkerhetsstyre***	1983-09-03	4′	Purple Media Videoproduktion
277	***Sapa***	1983-09-12	5′	Filmia
278	***Liv i trä***	1983-09-22	30′	Ihsan Ataöver
279	***Gamlegården***	1983-09-22	10′	AV-Boden
280	***Hans nåds testamente***	1983-09-26	30′	Kungliga Dramatiska Teatern
281	***Olympiabalen – 100-klubben***	1983-09-28	12′20″	Filmia
282	***Mötet***	1983-10-09	20′30″	ABF:s Öppna teatern
283	***Den blå knappen***	1983-10-09	3′	ABF:s Öppna teatern
284	***Tio vernissager***	1983-10	90′	Berit Mannberg
285	***Häxkraft***	1983-10	90′	Häxorna
286	***Vatten***	1983-hösten	12′	Johan Månsson
287	***Levande livet***	1983-11-04	7′	Sveriges Television
288	***Med nya ögon***	1983-11-06	12′	Synerga
289	***Berol kemi***	1983-11-14	3′	Berol Kemi AB
290	***LME***	1983-11-29	10′	AVC
291	***Bilder i batik***	1983-12-06	90′	Galerie Max

1984

292	***PK-fanfar***	1984-01-26	1′	AVC
293	***Oro och sömnproblem***	1984-01-30	20′	Hälsovision
294	***Idrottens språk***	1984-02-04	4′	American Express
295 A	***Power 85***	1984-02-07	10′	Vidav
” B	***Bouquet***	1984-02-07	5′	–”–
” C	***Summary***	1984-02-07	3′	–”–
296	***The Fantastic World***	1984-02-11	90′	Flygtornet, Torslanda
297 A	***Årstidssymfoni-Uppvaknandets tid***	1984-02-29	10′	
” B	——— ″ ——— ***Höstvandring***	1984-02-29	10′	
” C	——— ″ ——— ***Isblommor***	1984-02-29	10′	
298	***Högmod går före fall***	1984-02-29	8′	Ardström Film
299	***Natrium***	1984-02-29	8′	Marie-Louise de Bruin

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
300	***Nordisk Natursymfoni nr 5 "Trolltagen"***	1984-03-01	22′55″	
(300)	***(Trolltagen)***	(1987-våren)	63′15″	(Rikskonserter)
–"–	*Vallsommar*	1984-02-28	4′52″	
–"–	*Troll på giljarstråt*	1984-03-01	1′59″	
–"–	*Likt vinden far min längtan*	1983-06-02	5′07″	
–"–	*Jungfrun och draken*	1984-03-01	2′55″	
–"–	*Vitterskog*	1983-07-10	4′02″	
–"–	*Den oändliga sagan*	1984-02-10	3′53″	
301	***Dreamscape***	1984-03-04	20′48″	
–"–	*In the Ocean of Dreams*	1984-01-19	6′55″	
(499)	(ingår sedermera i *Havssymfonin*)			
–"–	*Waves of Darkness*	1983-06-27	3′09″	
–"–	*Fata Morgana*	1984-03-03	3′25″	
–"–	*Seventeen forever*	1984-03-04	4′40″	
–"–	*Dance in endless Night*	1984-03-02	2′44″	
302	***Alfax***	1984-03-20	2′	Schverin film & video
303	***Proform – det elektroniska Pärmsystemet***	1984-03-27	7′30″	Videomedia
304	***Radio Sweden signatur*** (tema från *Nordisk Natursymfoni nr 4*)	1984-03-31	39″ kortad	Radio Sweden
305	***RS – paussignal***	1984-03-31	12″	Radio Sweden
306	***Rysk signatur***	1984-03-31	1′05″	Radio Sweden
307	***En hares äventyr***	1984-05-13	30′	Liseberg
308	***ABV – musiksignatur***	1984-06-05	slinga	ABV
309	***Älvalek***	1984-våren	16′	Helsingborgsflickorna
310	***Landstingsfilmen***	1984-06-19	5′	Regionsjukhuset, Örebro
311	***Tällberg***	1984-06-28	15′	Hanser & co
312	***Vildskog***	1984-07-01	8′03″	AV-Boden
313	***Cosmic Caramel***	1984-07-13	10′10″	Ahlgrens Karamellfabrik
314	***Brandsäker***	1984-08-20	10′	IKEA
315	***Du sökte en källa***	1984-08-30	37′20″	Sveriges Riksradio
–	***Ett bildrum***	1984-08	90′	Galerie 11:3
316	***Lux - 83***	1984-09-02	4′	Delta Media
317	***En dag utan gränser***	1984-09-21	50′	Kullenberg
318	***Drömmen***	1984-09-24	40′	Berits Teater
319	***Nyfiken på***	1984-09-27	2′	Sveriges Television
–	***Asarnas äventyr***	1984-10	15′	ABF
320	***Fairy Tale***	1984-10-29	2′	Vidav
321	***En uppvaknande värld***	1984-11-22	22′	AVC
322	***Julsamling***	1984-11-28	90′	Galerie S:t Paul
323	***Stjärnskott***	1984-12-09	5′	Berghs RMI
324	***Hur gick det för katten***	1984-12-20	20′	ABF:s Öppna Teatern
325	***Ett gammalt bergstroll***	1984-12-26	10′	Synerga

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare

1985

326	***Symfoni i färg***	1985-01-12	4′	Hennix
327	***Energi och framtid***	1985-01-15	12′	Teknikrepotage/ Vattenfall
328	***TV-bolaget***	1985-01-20	18″	Filmia
329	***Ägget***	1985-02-03	4′30″	Yosa Koivunen
330	***Ljuset föder ljuset***	1985-02-04	10′	Jelena Lychnell
331	***Lights please***	1985-02-08	13′	Sandell Film AB
332	***Kärleksdoft***	1985-02-21	45′	Skolöverstyrelsen
333	***Sånt händer bara på Ulweborg***	1985-03-18	?	Ballingsta Film
334	***Dubbel datum-märkning***	1985-03-31	1′	AVA
335	***Att en blomma kan tala***	1985-04-01	30′	Görels Dockteater
336	***Tidsmaskinen***	1985-04-10	8′	Rainbows
337	***Dynapac worldwide***	1985-04-11	10′	Filmia
338	***Unik***	1985-05-16	52′	Raymonds Teater
339	***TV-pejl 85***	1985-05-21	12″	Filmia
340	***Välkommen*** (namnbyte vid CD-utgåva)	1985-05-23	40′30″	
(340)	(***Ålderstrappan***)	1990-12	40′28″	
–"–	*Drömska dagar*	1985-04-24	4′45″	
(–"–)	*(Riddarfjärdsblues)* (textad version)	1993-09-21	3′41″	BMG
–"–	*Jungfrugrottan*	1985-02-01	4′30″	
–"–	*Tjusartango*	1985-04-19	3′38″	
–"–	*I hänryckningens tid*	1985-05-01	4′22″	
–"–	*Livscirkus*	1985-05-23	2′37″	
–"–	*Den eviga längtans väg*	1985-04-04	4′02″	
–"–	*Soldrömmar*	1985-04-04	3′22″	
–"–	*Hjärtats smultronställe*	1985-04	3′36″	
–"–	*Tidsporten*	1985-03-26	3′48″	
–"–	*Själavandring*	1985-05-22	5′28″	
341	***Omöjliga figurer och skulpturer***	1985-06-04	90′	Stockholms Länsmuseum
342	***Vattenfall***	1985-06-12	52′	Vattenfall
343	***Slapp av***	1985-06-16	24′	Janka Polanyi
344	***Synthesizern***	1985-06-24	10′	PGM AB
345	***Svävaren***	1985-07-07	7′	Ronny Hvass
346 A	***Drömskheter – Den kosmiska katedralen***	1985-07-24		Sveriges Radio, Sundsvall
" B	———"——— ***– Ljusets trädgård***	–"–		–"–
" C	———"——— ***– Tidens port***	–"–		–"–
" D	———"——— ***– Bortomlandet***	–"–		–"–
347	***En dröm***	1985-08-27	15′	Görels Dockteater
348	***Vägsjäl***	1985-08-28	10′	Cicero Vision AB
349	***The Quest of the Holy Blood***	1985-08-29	90′	Gummesons
350	***Rymdradion***	1985-09-09	3′	Närradion

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
351	***Danderyds sjukhus***	1985-09-13	1′	Danderyds Sjukhus
352	***Djur och natur***	1985-09-20	90′	Gallerie Linneus
353	***Winnerskog suite***	1985-10-14	90′	Gallery Zenith
354	***Massage för själen***	1985-10-22	90′	Cicero Vision AB
355	***Kärlekens ansikten***	1985-11-05	90′	Galleri Viktor Rydberg
356	***Höstrapsodi***	1985-11-08	9′	SVT, TV1

1986

357	***Zoom***	1986-01-02	1′	Filmia
358	***Space-night***	1986-01-07	15′	Rymdbolaget
359	***Opera Rosa***	1986-01-08	3′	Opera Rosa
360	***Ett rent fyrtiotal***	1986-01-17	90′	
361	***Päppel***	1986-01-23	21′	TBV
362	***Greenpeace***	1986-02-02	10′	Greenpeace
363	***Cosmic Visitor***	1986-02-03	3′15″	TV2
(363)	***Hairy Phantazy*** (omdöpt vid skivutgåva)			
364	***Song of Healing***	1986-02-04	53′31″	Jelena Lychnell
365	***The SAAB Aircraft Division***	1986-02-07	15′	Duographica
366	***Cosmic Phantazy***	1986-03-13	48′08″	NK/Kosta
367	***Nacka närradio***	1986-04-12	20″	Nacka Närradio
368	***Dreams***	1986-04-29	20′	Eruptions
369	***Vattenmodul***	1986-05-06	7′	AVC
370	***The Dream Master***	1986-05-26	40′	
–"–	*Prelude to the Future*	1985-12-11	7′	
(–"–)	———"——— *(omarbetad 1992 och 1995)*	(1992)	6′28″	
–"–	*Life Crusader (omarbetad 1995)*	1986-03-03	4′15″	(användes till min laserkonsert vid rollout av JAS 39 Gripen)
–"–	*Poem of Love*	1986-03-20	3′57″	
(–"–)	*(Love is All)*	(1991-01-16)	(5′)	(Globalt samarbete)
–"–	*On the Funny Side of the Street*	1986-05-26	3′04″	
–"–	*Cosmic Psalm*	1986-05-26	3′28″	
–"–	*Surfing on a Dream*	1986-05-05	3′49″	
371	***Suite Amoroso***	1986-05-28	14′	
″	***The Symphony of Love (omdöpt 1994)***	(1994)	14′11″	
″ A	*Dream*	1986-05-28	4′39″	
″ B	*Desire*	1986-05-15	4′33″	
″ C	*Divineness*	1986-05-21	4′56″	
372 A	***Sommarbruket***	1986-06-04	11″	Radio Norrbotten
″ B	***Läsvärt***	–"–	14″	———"———
373	***Utan gränser***	1986-06-08	90′	Stockholms Länsmuseum
374	***The Million Minute of Peace***	1986-07-13	5′12″	Brahma Kumaris World, Spiritual University

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
375	***Greenpeace-signatur***	1986-08-23	5′	Greenpeace
376	***Sent på jorden***	1986-08-23	30′	Greenpeace
377	***Antarktis***	1986-08-23	15′	Greenpeace
378	***Ja må den leva – Dramaten 200 år***	1986-08-24	20′	TV1/Dramaten
379	***Nepal – molnens rike***	1986-08-25	6′40″	TV1
380	***Minnen av slott***	1986-08-25	6′50″	TV1
381	***Sagan om vattennymfen***	1986-09-19	10′40″	Trångsund Kommun
382	***Den gåtfulla***	1986-10	52′	Oskarhamns Konstförening
383	***Tom och Johan-tema***	1986-11-06	10′	Sveriges Television
384	***Legoland***	1986-11-07	31′	Zepia Film
385 A	***Amitabha – Boundless illumination***	1986-11-25	2′10″	Sveriges Television
” B	***Tao the ching – Setting out is returning***	1986-11-26	2′14″	——”——
” C	***Samadhi – to the Wheel of Life***	1986-11-26	2′02″	——”——
” D	***Taihei-ji – the Temple of complete Serenity***	1986-11-25	2′05″	——”——
” E	***Sangai – the three Worlds***	1986-11-25	2′08″	——”——

1987

386	***Syvi***	1987-02-04	16′	SYVI
387	***Speglingar av det förflutna (Images of the Past)***	1987-02-15	110′	Bra Böcker Vision (BBV)
388	***Planet of Fantasy***	1987-02-26	60′	Andromeda Angels
389	***Skulden***	1987-03-05	20′	Hamrell & Ardström Film
390	***Five Ideas***	1987-03-12	8′	Filmia
391	***Lyckans fågel***	1987-03-12	10′	Eruptions
392	***Himlafantasier***	1987-03-16	20′	Storkyrkan
393	***Jag såg en ny jord***	1987-03-28	50′	Gun Nordin
394	***Dancing Tonight***	1987-04-06	3′44″	
395	***Pilkington***	1987-05-04	5′	Media Vision
396	***Ormstenen***	1987-05-12	20′	Riksteatern
397	***Jorden runt på 14 minuter***	1987-05-25	14′	Zepia Film
398	(Fick inget namnbesked.)	1987-06	2′	AVC
399	***Det är inte mänskligt att arbeta som en robot***	1987-08-24	9′	Purple Video
400	***Nära till naturen***	1987-09-05	14′	Anders Hanser Prod. AB
401	***LRF***	1987-09-22	6′	Lantbrukarnas Riksförbund
402	***Electrum*** (*Legend of the Sea*)	1987-11-05	1′53″	Stiftelsen SML
403	***Legend of the Sea***	1987-11-06	5′08	
(499)	(Ingår sedermera omarb. i *Havssymfonin*)	(1992-02-07)		
404	***Air Technology for Quality of Life***	1987-11-27	33′	Filmia

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare

1988

405	***Dracula***	1988-01-31	20′	
406 A	***Nattperspektiv***	1988-02-16	5′30″	Swelight
” B	***New York City***	–”–	4′40″	–”–
” C	***Central Park***	–”–	4′30″	–”–
407	***Gudars galaxer***	1988-02-20	10′	
408	***På tröskeln till världar bortom våra sinnen***	1988-02-28	7′	
409	***Från spår till identitet***	1988-03-21	20′	Kriminalpolisen
410	***Kosmiska bilder***	1988-03	45′	Ateljé Anneli
411	***Krönikespel – Stora 700***	1988-04-07	26′10″	Stora AB
412	***Echo of Love***	1988-04	4′17″	
–	***Livbojen***	1988-04-12	60′	Livbojen, Saltsjöbaden
413	***Volvo BM tekniska centralen***	1988-04-21	3′30″	Delta Media
414	***Kosmos***	1988-04-29	17′	Stockholms Observatorium
415	***Electrified Air***	1988-05-11	8′12″	Institutet för högspänningsforskning
416	***Drömljus***	1988-05-11	20′	Ateljé Anneli
417	***Beskow***	1988-05-21	13′	Sveriges Television, Norrköping
418	***Den sköna lustgården***	1988-05-30	10′	Kampanjen Nära till naturen
419	***Sea Cloud***	1988-06-30	9′30″	BB Vision
420	***Förvandlingen***	1988-07-25	8′30″	Sveriges Television
421	***Minnenas slott***	1988-07-27	19′	
422	***Pandoras ask***	1988-08-22	10′	Petermedia KB
423	***Resa genom evighetens nollpunkt***	1988-08-27	6′	Sveriges Television
424	***The Vision***	1988-09-15	6′	Lego
425	***The Quality of Technics***	1988-10-10	3′	Linköpings universitet
426	***Det röda ögat***	1988-10-24	1′30″	Tika
427	***Vårt nya samhälle***	1988-10-27	4′	Filmia
428	***Hjälp dig själv att bli frisk***	1988-11-03	?	
429	***Rymden – 25 år med kamera***	1988-12-14	48′10″	Tekniska Museet
430	***Ögonblick åt framtiden***	1988-12-29	18′	

1989

431	***Allt du önskar***	1989-01-16	30′	Östgötateatern
432	***Framsteg i tiden***	1989-01-20	48′ 09″	Upplands Konstmuseum
433	***En resa för livet i Östersjön***	1989-02-10	15′	Greenpeace
434	***Norrbottens sommar***	1989-02-14	10′	1989, Luleå
435	***Sommar i Västerbotten***	1989-02-15	10′	1989, Umeå

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
436	***En slingrande hobby***	1989-02-15	10′	1989-02, Lokal TV, Umeå
437	***Det speglar i mitt öga***	1989-02-20	22′	SVT
438	***Johannes och huldran*** (radio/CD-version)	1989-02	50′	– (SR, Växjö)
439	***Framtidens människa (Homo Futurus)***	1989-03-03	59′ 40″	Lego
440	***Bortom våra sinnen***	1989-03-04	30′	Viksjö Kultur
441	***Tummelisa***	1989-03-30	40′	TUR-Teatern,Värmland
442 A	***Sublimala budskap*** ***A) Gå ned i vikt och upprätthålla sin idealvikt*** ***B) Eliminera tröstätande, dåliga matvanor/sockerdiet***	1989-06-06	60′	Regnbågscenter
” B	***Sublimala budskap*** ***A) Sluta röka och snusa*** ***B) Sluta använda alkohol/droger***	1989-06-06	60′	Regnbågscenter
” C	***Sublimala budskap*** ***Förbättra sexlivet för mannen/kvinnan***	1989-06-06	60′	Regnbågscenter
” D	***Sublimala budskap*** ***A) förbättra relationer (i allmänhet)*** ***B) finna sin själsfrände/tvillingsjäl,***	1989-06-06	60′	Regnbågscenter
443	***Dawning of the Earth*** — ” — (omarb. 1995)	1989-09-11 (1995-04-19)	5′ 27″ 5′35″	
444	***Kärlekens öar*** ***(Islands of Love)***	1989-06	15′	B B Vision
445	***Silvertronen***	1989-06-19	30′	Saltsjöbadens Teatergrupp
446	***Cosmic Composer***	1989-06	10′	
447	***How can I be the best I am***	1989-07	30′	Ginger Swain
448	***Trolldans***	1989-07	12′	Lennart Frisk
449	***Vildskog***	1989-08	10′	
450	***Vetandets värld***	1989-09-11	17″	Sveriges Riksradio
451	***Barnens rätt***	1989-09-11	30″	Rädda Barnen
452	***Den krökta dimensionen***	1989-10-08	5′ 23″	Sveriges Television
453	***Fjärilsdrömmar***	1989-10-20	10′	Fjärilshuset
454	***Juldröm***	1989-11-07	11′	Helsingborgsflickorna
455	***Göta kanals historia***	1989-11-08	10′	Kanal- och Sjöfarts-museum, Motala
456	***Ö-rövaren***	1989-12-12,	10′	Profilteatern, Umeå,
457 A	***Aniara***	1989-12	30′	Framtidsmuséet
” B	***Miman***	1989-12	∞	Framtidsmuséet

1990

458	***Naturhistoriska Riksmuseet 250 år***	1990-02-20	4′	Riksmuséet
459	***Kosmorama***	1990-03-06	28′	Bosse Falk
460	***I huvet på Gamlin***	1990-03-31	7′	Jonas Sima
461	***Echo***	1990-04-02	5′	Samara Braga

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
462	***I vårens tid***	1990-04-02	5′	Samara Braga
463	***Europas historia på fem minuter***	1990-05-09	5′	Riksfilm
464	***Den nya vägen***	1990-05-11	10′	Arjeplogs Kommun
465	***Nordform '90***	1990-våren	47′	Nordform
466	***I balans***	1990-06-07	60′	Birgit Wenngren
467	***Planetariekonferens***	1990-06-26	26′	Framtidsmuséet
468	***Goniodysgenesis***	1990-07-24	2′	Drako/Tika
469	***Spelhålan***	1990-08-22	5′	Sveriges Television
470	***TM – Globen***	1990-10-11	9′	TM
471	***Natur i närbild***	1990-10	4′ 49″	Fjärilshuset
472	***Iskristaller***	1990-10	4′ 57″	
473	***Mörkrets hämnd***	1990-11-05	45′	Samara Braga
474	***Creation of Illusion***	1990-12-17	8′ 15″	Bo Karman
475	***Suite Ekegren***	1990-12-17	10′ 30″	Robert Ekegren

1991

476 (500)	***Lyckolegend*** (Ingår sedermera i *Drömmarnas Landskap*)	1991-01-08 (1992-02-12)	6′ 06″	
477 (499)	***Lycksalighetens Ö*** (Ingår sedermera i *Havssymfonin*)	1991-01-14 (1992-02-07)	14′	
478	***Drömvågor***	1991-02-07	33′ 28″	
479	***Sfärernas musik***	1991-02-08	33′ 23″	
480	***Jan Tom van den Bergen***	1991-02-05	10′	Jan Tom van den Bergen
481	***Dröm***	1991-04	5′	Samara Braga
482	***Det spirar i ljusets famn***	1991-04	5′	Samara Braga
483	***Skuggornas värld***	1991-05-02	10′	Samara Braga
484	***Drömmarnas land***	1991-05-14	55′	Samara Braga
485	***Ögondiabetes***	1991-05-30	4′	Drako/Tika
486 (499)	***Coral World*** (Ingår sedermera i *Havssymfonin*)	1991-06-06 (1992-02-07)	3′ 45″	
487	***ABS byggsystem***	1991-06-18	10′	Spinnoff
488	***Stjärnstoft***	1991-09-23	10′	Lilly Hall
489	***Blå hyacinter***	1991-09-23	8′	Lilly Hall
490	***Regnbågslandet***	1991-09-23	8′	Lilly Hall
491	***Nordic Light*** (ACD 15 innehåller 14 spår)	1991-09	57′ 18″	
492 (500)	***En solsaga*** (Ingår sedermera i *Drömmarnas Landskap*)	1991-10-30 (1992-02-12)	3′ 45″	
493 (500)	***Där somrar bo*** (Ingår sedermera i *Drömmarnas Landskap*)	1991-10 (1992-02-12)	8′ 50″	
494	***Kiyoyori***	1991-11-07	40′	Teater 9/Aurora,
495	***Det räcker***	1991-12-02	3′ 30″	Samara Braga

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
	1992			
496	***Vågar du gå med över Regnbågsbron?***	1992-01-14	115′	Anna Horn
497	***Glömskans skog***	1992-01-28	5′22″	
(500)	(Ingår sedermera i *Drömmarnas Landskap*)			
498	***Multimedia '92***	1992-02-04	20′	Örjan Kärrsgård
–	***Ralphinated Symphonies***	1992	54′07″	
499	***Havssymfonin*** (***Sea Symphony***)	1992-02-07	30′	
–"–	*Legend of the Sea* (f.d. opus 403, som omarbetats)	1987-11-06 (1992)	5′08″	
–"–	*In the Ocean of Dreams* (f.d. opus 301)	1984-01-19	6′55″	
–"–	*Coral World* (f.d. opus 486)	1991-06-06	3′45″	
–"–	*Lycksalighetens* Ö (f.d. opus 477)	1991-01-14	14′	
500	***Nordisk Natursymfoni nr 6 "Drömmarnas Landskap"***	1992-02-12	24′ 05″	
–"–	*En solsaga* (f.d. opus 492)	1991-10-30	3′45″	
–"–	*Glömskans skog* (f.d. opus 497)	1992-01-28	5′22″	
–"–	*Där somrar bo* (f.d. opus 493)	1991-10	8′50″	
–"–	*Lyckolegend* (f.d. opus 476)	1991-01-08	6′06″	
501	***Rozita suite***	1992-04-13	10′15″	Storforsen (*Trolltagen*)
502	***Lustbarheter*** (ACD 14 innehåller 13 spår.)	1992-04-29	72′	Bra Böcker
503	***Drömvågor***	1992-05-19	26′	Anneli Strömberg
504	***Vid livets källa***	1992-07-09	5′ 35″	Andromeda/ZenZa
505	***The Way to Cosmic Wisdom*** (omarbetad)	1992-08-14* (1995-04-10)	6′ 05″ (6′30″)	
506	***Music Gallery***	1992-09-25	16′	
507	***Sis***	1992-11-06	10′	Kristina Eriksson Produktioner
508	***Godmorgon-juice***	1992-11-30	0′20″	Hall & Cederquist
	1993			
509	***Island in the Fun "Swimming Suite in Three Parts"***	1993-02-08	12′ 40″	
" A	*Money Moon Paradise*	1993-02-05	4′ 30″	
" B	*Salsarium Aquarium*	1993-01-25	3′ 45″	
" C	*Funshine Zerenade*	1993-02-01	4′ 20″	
510	***Henriksdal***	1993-04-20	5′	ITT Flygt AB
511	***I James Cooks kölvatten***	1993-våren	87′	BB Vision
512	***Cosmography***	1993-08-07	25′	SF-Konferens
513	***Sky City***	1993-09-24	14′ 45″	Sky City
514	***Ljusdrömmar i höstmörkret***	1993-10-27	20′	Lennart Frisk
515	***Välja yrke***	1993-11-09	2′	P&P Reklambyrå
516	***LFV Airport***	1993-11-12	20′	JKL

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare

1994

517	***Musik till Gauger-video***	1994-01-26	3′	Flygt
518	***Händer***	1994-02-16	3′ 17″	Filmia
519	***Nova***	1994-02-18	1′ 20″	TV2, Norrköping
–	***The Joy of Being***	1994	60′21″	
520	***The Symphony of Joy***	1994-03-04	15′ 40″	FN
” A	*The Singing Bells of Love*	1994-01-24	6′ 15″	–”–
” B	*In the Land of Distant Dreams*	1994-01-10	3′ 50″	–”–
” C	*The Joy of Being*	1994-01-.25	5′ 35″	–”–
521	***The Symphony of Light***	1994-03-28	15′ 45″	
” A	*Starlight*	1994-02-28	4′ 47″	
” B	*Earthlight*	1994-03-27	4′ 56″	
” C	*Dreamlight*	1994-02-28	6′	
522	***Ramelisabeth***	1994-05-15	10′	Konstfack
523	***Stenshuvuds nationalpark***	1994-05-26	15′	Naturvårdsverket
524	***Resa i Norrbotten***	1994-08-02	5′	Reseproduktion
525	***Holiday in Heaven (Hawaiian Dreams)***	1994-10-26	14′50″	
”(394)	*Dancing Tonight*	–”–	4′57″	
”(301)	*Seventeen Forever*	–”–	4′21″	
”(228)	*Garden of Delight*	–”–	5′23″	
526	***Salza Regina***	1994-11-10	3′	

1995

527	***Norrsken***	1995-01-27	5′	Nya Dundret
528	***In Time and Space***	1995-05-02	73′36″	
–”–	*Song from Beyond*	1995-04-03	3′10″	
–”–	*The Whistling Robot*	1995-04-21	2′52″	
–”–	*In the Cosmic Ocean*	1995-03-27	7′40″	
–”–	*Holiday in Heaven*	1994-10-26	14′50″	
” A	*Dancing tonight*	–”–	4′56″	
” B	*Seventeen forever*	–”–	4′21″	
” C	*Garden of delight*	–”–	5′31″	
”	*The World of Legends* (f.d. opus 228 C)	1981-09-10 (1995-04-19)	4′24″	
”	*Prelude to the Future* (f.d. opus 370 A)	1985-12-11 (1992, 1995)	6′32″	
”	*Island in the Fun* (f.d. opus 509)	1994-11-11	12′45″	
” A	*Money Moon Paradize* –”–	–”–	4′33″	
” B	*Salzarium Aquarium* –”–	–”–	3′48″	
” C	*Funshine Zerenade* –”–	–”–	4′20″	

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
–"–	*Dawning of the Earth* (f.d. opus 443)	1989-09-11 (1995-04-19)	5′35″	
–"–	*The Crystal Planet*	1995-03-27	4′53″	
–"–	*Life Crusader* (f.d. opus 370 B)	1986-03-03	4′14″	
–"–	*The Way to Cosmic Wisdom* (f.d. opus 505)	1992-08-14 (1995-04-10)	6′30″	
529	***Viking Lotto***	1995-05-08	2′20″	Tipstjänst
530	***Stålblåsningen väl lyckad***	1995-05-25		
531	***Från hav till hav***	1995-06-20	20′	Sven Hörnell-museet
532	***Stena metall***	1995-08-22	5′	MediaVision
533	***8 årstider***	1995-10-09	20′	Lulebild

1996

534	***Nova 2***	1996-01-14	2′20″	TV2, Nova-red.
535	***Viking information***	1996-01-15	3′30″	Trelleborgs Industrier
536	***Stop and Shop***	1996-03-27	20′	Filmia
537	***Subarktiskt land***	1996-04-19	8′	Sven Hörnell AB
–	***Årstiderna*** (***The Seasons***) ACD 21	1996-06-05	50′50″	
538	***Nordisk Natursymfoni nr 7 "Årstiderna"***	1996-05-09	18′42″	
–"–	*Vårlängtan*	–"–	4′35″	
–"–	*I sommaren sköna*	–"–	5′33″	
–"–	*En höstvision*	–"–	4′40″	
–"–	*Vinterlegend*	–"–	3′45″	
539	***En Midvintersaga*** (orgelversion)	1996-05	26′55″	
–"–	*Vinteraning* (orgelversion)	–"–	5′25″	
–"–	*Advent* (orgelversion)	–"–	3′28″	
–"–	*Juletid* (orgelversion)	–"–	4′12″	
–"–	*Vintersymfoni* (orgelversion)	–"–	13′42″	
540	***Molndrömmar*** (orkesterversion)	1996-06-05	4′55″	
541	***Hunold***	1996-08-21	2′30″	Filmia
542	***Ribea Nordic Light***	1996-11-27	19′	RIBEA
543	***Musik till festfyrverkeri***	1996-12-31	5′10″	Stiftelsen Skansen

1997

544	***Johannes & huldran, Strömkarlen*** (CD-vers. 2 Nordiska Natursymfonier)	1997-01	32′12″ 39′02″	
–"–	*Skogen vaknar*		4′05″	
–"–	*I drömmarnes år*		2′09″	
–"–	*Fågelsträck*		3′44″	
–"–	*Oväder*		3′23″	
–"–	*Vaggsång*		2′03″	
–"–	*Huldran kallar i sommarnatten*		2′08″	

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
–"–	*Den förtrollade skogen*		4′25″	
–"–	*Och det blev höst*		2′28″	
–"–	*Begravning*		3′58″	
–"–	*Lovsång*		3′50″	
–"–	*Näcken och den nedförda jungfrun*		10′03″	
–"–	*I landet Längesen*		3′35″	
–"–	*Guldvingedans till blåklocksklang*		3′41″	
–"–	*I svartforsens virvlar*		6′41″	
–"–	*Skogsfruns dans*		1′29″	
–"–	*Den förtrollade tjärnen*		3′49″	
–"–	*Bäckahästpolska*		1′21″	
–"–	*Älvaspel*		8′	
545	***Fairysphere***	1997-02-04	4′26″	
546	***Nocturne for a Nebula***	1997-03-04	4′08″	
547	***Ålderstrappan*** (ACD 23)	1997-03	40′38″	
–"–	*Drömska dagar*	–"–	4′45″	
–"–	*Jungfrugrottan*	–"–	4′30″	
–"–	*Tjusartango*	–"–	3′38″	
–"–	*I hänryckningens tid*	–"–	4′22″	
–"–	*Livscirkus*	–"–	2′37″	
–"–	*Den eviga längtans väg*	–"–	4′02″	
–"–	*Soldrömmar*	–"–	3′22″	
–"–	*Hjärtats smultronställe*	–"–	3′36″	
–"–	*Tidsporten*	–"–	3′48″	
–"–	*Själavandring* (omarbetad)	–"–	5′28″	
–"–	*Romance in the New Age*	–"–	?	
–"–	*Alpha Ralpha Ouvertyr*	–"–	2′10″	
–"–	*Alpha Ralpha Boulevard*	–"–	6′16″	
–"–	*Poem of Love*	–"–	3′56″	
–"–	*Dream Star*	–"–	4′47″	
–"–	*Lovelight*	–"–	3′15″	
–"–	*Seventeen forever*	–"–	4′39″	
–"–	*Andromedian Nights*	–"–	2′46″	
–"–	*Garden of Delight*	–"–	7′35″	
548	*Prolog*	1997-06	9′	Fördans till *Trolltagen* (10 år)
549	*Barents hav*	1997-07	55′	Insamlimg till Kolahalvön
550	*Itt – i händerna på dem som vårdar*	1997-08-21	15′	NordArt
551	*Ringdans på Saturnus*	1997-10-01	2′03″	
552	*Kosmisk andakt*			Karlstad Domkyrka
553	*Västindienkompaniet*	1997-10-10	8′	Callegus
554	*Lappset*	1997-10-10	15′	Lappset Group Oy
555	*New World Gate*	1997-10-14	30′	Samara Braga

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
	1998			
556	*Eurogrip*	1998-04-07	slinga	SVAFAB/Eurogrip
557	***Andromedanska sagor (Andromedian Tales)***	1998-05-14	31′03″	
–"–	*Nocturne for a Nebulosa*	1997-03-04	4′08″	
–"–	*Star of my Destination*	1998-03-25		
–"–	*A Unique Cosmic Day*	1998-02-11		
–"–	*The Smiling Sun*	1997-10-01	3′20″	
–"–	*Garden of Angels*	1998-02-05		
–"–	*Ace of Space*	1998-02-09		
–"–	*Mass for an Android (Själamässa för en android)*	1997-06-10	4′34″	
–"–	*A Star Saga*	1997-02-04	4′26″	
558 (117)	***Univesre*** (CD-version)	1998-05-14	44′05″	
–"–	*Univesre calling*		3′31″	
–"–	*The Space Sneaker*		1′35″	
–"–	*In the Shade of the Purple Moon* (*Lovelight*)		3′18″	
–"–	*The hot Andromedary*		1′43″	
–"–	*The blue Planet*		4′16″	
–"–	*Harvest in Heaven*		3′53″	
–"–	*In the Erotosphere*		1′54″	
–"–	*The celestial Pilgrim*		4′51″	
–"–	*Rhapzodiac*		4′17″	
–"–	*The Planet of Winds*		4′34″	
–"–	*Lunatic Safari*		2′16″	
–"–	*Space Funeral*		3′11″	
–"–	*Cosmic Song*		4′40″	
559	*Marcia Ralphus Rex*		1′35″	
560	*Polaris*	1998-11-13	3′	Polaris
561	*The Star Symphony*	1998-12	2′27″	
	1999			
562	***Skuggornas härskare***	1999-03-03	22′	
563	***Roboteque (tro, kropp och kärlek)***	1999-03-04	2′30″	
564	***River of Time***	1999-04-08	3′34″	
565	***I kärlekens vår***	1999-06-28	4′45″	
566	***Solregn***	1999-7	3′	
567	***The Star Symphony*** (förlängd fyrverkeriversion)	1999-12-02	10′	Luleå stad
568	***Norrskensbilder***	1999-12	10′	Lövgrens Foto

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare

2000

569	***Stenshuvud nationalpark***	2000-04	3′20″	Naturvårdsverket
570	***Musik och poesiföreställning***	2000-07	60′	Världsnaturfonden
571	***WWF – svenska våtmarker***	2000-08-24	45′	Världsnaturfonden
572	***Lucky Serenade***	2000-09	3′55″	

2001

573	***Sailing on a Reverie***	2001-02-22	5′40″	
574	***A Song Within***	2001-05	4′53″	
575	***Av sommar född***	2001-05-28	3′	
576	***Trastens sång***	2001-07-25	20′	
577	***Svunnen lycka***	2001-10-27	3′	

2002

578	***Gånglåt från Andromeda***	2002-01-22	4′ 19″	
579	***Suite Andromatique***	2002-01-23	16′ 37″	
580	***Där lyckan bor***	2002-?	3′01″	
581	***En gammal dagbok***	2002-03-05	3′04″	
582	***Barndomslandet***	2002-05-07	5′17″	
583	***Meetings***	2002-05-22	10′40″	
584	***Vid ungdomens källa*** (CD-version)	2002-05-17	23′43″	
–”–	*Av sommar född* (opus 575)	–”–	3′12″	
–”–	*Barndomslandet* (opus 582)	–”–	5′17″	
–”–	*Där lyckan bor* (opus 580)	–”–	3′01″	
–”–	*I kärlekens vår* (opus 565)	–”–	5′00″	
–”–	*En gammal dagbok* (opus 581)	–”–	3′04″	
–”–	*Svunnen lycka* (opus 577)	–”–	4′09″	
585	***En själens vagabond*** (CD-version)	2002-05-22	35′35″	
–”–	*The Star Symphony* (opus 561)	–”–	2′38″	
–”–	*A Song Within* (opus 574)	–”–	5′00″	
–”–	*Lucky Serenade* (opus 572)	–”–	4′00″	
–”–	*Sailing on a Reverie* (opus 573)	–”–	5′46″	
–”–	*The Path of the Soul* (opus 564)	–”–	3′43″	
–”–	*Meetings* (opus 583)	–”–	10′40″	
–”–	*In Sun and Rain* (opus 566)	–”–	3′47″	
586	***Spacescape***	2002-06-03	7′45″	Fiorella Terenzi
587	***Sommardröm***	2002-10	3′ 28″	
588	***Solsmekt hav***	2002-11-14	3′05″	
589	***Chesscape***	2002-12-09	30′	KTH Kuben
590	***Sweet Dreams***	2002-12	1′ 36″	

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare

2003

591	***Glasblåsarens barn***	2003-01-03	80′	
592	***Electric Night***	2003-01	3′ 54″	
593	***Robot Parade***	2003-02	2′ 05″	
594	***Brain Safari***	2003-02	2′ 43″	
595	***Fun Without Gun***	2003	0′ 43″	
596	***Aesthetic Arrest***	2003	3′ 10″	
597	***Human Dance Machine***	2003	2′ 28″	
598	***Mix non flop***	2003	1′ 08″	
599	***Emotional Oxidation***	2003	1′ 45″	
600	***Laughing Tulips***	2003	0′ 49″	
601	***Music for Vertical Eunuch***	2003	7′27″	
602	***Hyper-Technical Touch*** (op. 594–601)	2003	44′ 24″	
603	***Månsilvrad natt***	2003-02-24	4′ 05″	
(613)	(Ingår sedermera i *På drömda stigar*)			
604	***Pittbullspojkarna***	2003-08-22	9′	AZ-Produktion
605	***Kärlekslycka***	2003-09-11	4′ 24″	
(613)	(Ingår sedermera i *På drömda stigar*)			
606	***Kring musiken***	2003-09-22	13′ 27″	Svensk Skolmusik
607	***Kronogård***	2003-09-23	10′40″	Kronogård
608	***Fri såsom vinden***	2003-11-06	3′ 20″	
(613)	(Ingår sedermera i *På drömda stigar*)			
609	***Fröjd och fägring***	2003-11-25	3′ 12″	
(613)	(Ingår sedermera i *På drömda stigar*)			

2004

610	***På drömda stigar***	2004-01-07	3′ 30″	
(613)	(Ingår sedermera i *På drömda stigar*)			
611	***Sommarmorgon***	2004-02-29	3′ 35″	
(613)	(Ingår sedermera i *På drömda stigar*)			
612	***Blomsterängd***	2004-04-20	3′ 13″	
(613)	(Ingår sedermera i *På drömda stigar*)			
613	***Nordisk Natursymfoni nr 8 "På drömda stigar"***	2004-08	37′ 02″	
–"–	*Sommarmorgon* (f.d. opus 611)	–"–	3′ 40″	
–"–	*Blomsterängd* (f.d. opus 612)	–"–	3′ 13″	
–"–	*Fri såsom vinden* (f.d. opus 608)	–"–	3′ 31″	
–"–	*Vägsjäl*	–"–	3′ 57″	
–"–	*På drömda stigar* (f.d. opus 610)	–"–	3′ 46″	
–"–	*Fröjd och fägring* (f.d. opus 609)	–"–	3′ 27″	
–"–	*Solglitter* (f.d. opus 588)	–"–	3′ 16″	
–"–	*Ett sommaräventyr* (f.d. opus 587)	–"–	3′ 33″	
–"–	*Månsilvrad natt* (f.d. opus 603)	–"–	4′ 13″	
–"–	*Kärlekslycka* (f.d. opus 605)	–"–	4′ 26″	

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
614	***Musik & poesi***		27′ 57″	
–"–	*Prelude to the Future* (med dikt)	–"–	6′ 36″	
–"–	*Sommarlängtan* (med dikt)	–"–	5′ 39″	
–"–	*Barndomslandet* (med dikt)	–"–	5′ 20″	
–"–	*Trance-action* (med dikt)	–"–	6′ 26″	
–"–	*Star of my Destination* (med dikt)	–"–	3′ 27″	
615	***Sommarsång*** (*Vårvindens lek*)	2004-11-26	3′ 22′	
(621)	(Ingår sedermera i *I försommartid*)			
616	***Havsstranden*** (*Där hav smeker strand*)	2004-11-14	4′ 21′	
(621)	(Ingår sedermera i *I försommartid*)			

2005

617	***Skogsbäcken*** (*Vid en porlande bäck*)	2005-02-17	4′ 26″	
(621)	(Ingår sedermera i *I försommartid*)			
618	***Ängslyckan*** (*I oändlig natur*)	2005-06-04	3′ 40″	
(625)	(Ingår sedermera i *Symphonia Linnæi*)			
619	***Happy Earthday – Lustbara kåserier***	2005-08-24	77′ 46″	
620	***Sjöjungfrurs sång***	2005-11-20	7′ 15″	

2006

621	***Nordisk Natursymfoni nr 9 "I försommartid"***	2006-10-09	16′ 18″	
–"–	*Vårvindens lek* (f.d. opus 614)	2004-11-26	3′ 15″	
–"–	*Vid en porlande bäck* (f.d. opus 617)	2005-02-17	4′ 18″	
–"–	*Mellan hägg och syren*	2006-10-19	4′ 05″	
–"–	*Där hav smeker strand* (f.d. opus 615)	2004-11-14	4′ 30″	
622	***Lapplandsresan***	2006-10-25	4′ 50″	
(625)	(Ingår sedermera i *Symphonia Linnæi*)			
623	***Blommornas dans***	2006-11-03	3′ 37″	
(625)	(Ingår sedermera i *Symphonia Linnæi*)			

2007

624	***Den ljufva Linnean***	2007-01-14	3′ 26″	
(625)	(Ingår sedermera i *Symphonia Linnæi*)			
625	***Nordisk Natursymfoni nr 10 "Symphonia Linnæi"***	2007-04-09	15′ 40″	Swedish Lapland
–"–	*Lapplandsresan* (f.d. opus 622)	2006-10-25	4′ 50″	
–"–	*Den ljufva Linnean* (f.d. opus 624)	2007-01-14	3′ 26″	
–"–	*Blommornas dans* (f.d. opus 623)	2006-11-03	3′ 37″	
–"–	*I oändlig natur* (f.d. opus 618)	2005-06-04	4′ 50″	

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
626	***Ut i vida världen*** ACD 52 Innehåller tidigare ej utgivna verk, bl.a. följande arrangemang av satsen *Ut i vida världen*:	2007-07-09	77′ 29″	
–"–	*Ut i vida världen, I vida världen, A todo el mundo, Out in the Wide World, In weiter Welt, Speldosa*	1984	1′ 06″ – 3′ 18″	
–"–	***En Sommarsaga*** (orkesterversion av 257)	1985-08-13	16′ 30″	
–"–	*Ut i vida världen*	–"–	5′ 29″	
–"–	*Molndrömmar*	–"–	4′ 21″	
–"–	*Sommarlängtan*	–"–	6′ 36″	
627–646:	***The Naked Moon and The Virgin Sun*** (tillsammans med Neurobash)	2007-07-22	65′ 01″	
627	*Intro*	–"–	1′ 50″	
628	*Conflicts*	–"–	2′ 19″	
629	*The Real Space Race Begins*	–"–	2′ 31″	
630	*Constructing Tomorrow*	–"–	5′ 26″	
631	*Breaking Out*	–"–	2′ 10″	
632	*First Day on the Moon*	–"–	4′ 27″	
633	*Space, Power & Freedom*	–"–	2′ 08″	
634	*Goodbye Mother Earth*	–"–	3′ 43″	
635	*No Ocean No Space No Future*	–"–	2′ 25″	
636	*Landing Patrol*	–"–	3′ 00″	
637	*Colony Nimis*	–"–	5′ 53″	
638	*Attack From Above*	–"–	1′ 35″	
639	*Intergalactic Battle*	–"–	2′ 14″	
640	*Void*	–"–	4′ 23″	
641	*Fragments of Home*	–"–	2′ 54″	
642	*Planet Nelson*	–"–	2′ 06″	
643	*The Next Destination*	–"–	3′ 43″	
644	*Lightyears Ahead*	–"–	2′ 36″	
645	*First Day on the Moon (Single Version)*	–"–	3′ 14″	
646	*No Ocean No Space No Beat No Future*	–"–	5′ 25″	

2008

647	***Föreställning av skräp***	2008-01-24	30′	Färgfabriken
648	***Dance in the Endless Night***	2008-11-10	62′ 14″	
–"–	*Morning of Creation*	–"–	4′ 36″	
–"–	*Luna Lolita*	–"–	3′ 33″	
–"–	*The Endless Tale*	–"–	4′ 57″	
–"–	*Walking Tune from Andromeda*	–"–	2′ 54″	
–"–	*Discophrenia*	–"–	5′ 13″	

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
–"–	*Hairy Phantazy*	–"–	3′ 53″	
–"–	*Horrorscope*	–"–	4′ 48″	
–"–	*Rendezvous with a Washing-Machine*	–"–	4′ 41″	
–"–	*In the Office Jungle*	–"–	2′ 20″	
–"–	*Robot Amoroso*	–"–	4′ 18″	
–"–	*Spring Fever*	–"–	4′ 10″	
–"–	*Dance in the Endless Night*	–"–	5′ 45″	
–"–	*Ego Love Song*	–"–	3′ 18″	
–"–	*Electric Night*	–"–	4′ 47″	
–"–	*Touchoteque*	–"–	2′ 58″	
649	***Drömvisioner***	2008	26′ 47″	

2009

650	***Nordisk Natursymfoni nr 11 "I sagans värld"***	2009-03-13	30′	
–"–	*Det var en gång*	2007-09-17	3′ 29″	
–"–	*En oförvägen pojkes vandringsvisa*	2008-03-25	3′ 25″	
–"–	*Prinsessan och halva kungariket*	2008-02-19	3′ 30″	
–"–	*Östan om sol, västan om måne*	2009-01-22	3′ 21″	
–"–	*Den hemlighetsfulla skogen*	2009-03-13	3′ 06″	
–"–	*I en trolsk skogsglänta*	2009-03-03	3′ 15″	
–"–	*Möte med stortrollen*	2008-02-06	2′ 45″	
–"–	*Hän mot sagans slott*	2009-02-10	3′ 22″	
–"–	*Sedan levde de lyckliga i alla sina dagar*	2008-01-11	3′ 17″	

2010

651	***River of Time***	2010-09-06	3′ 15″	

2011

652	***Agent of Paradise***	2011-10-20	3′ 30″	
653	***Between Phantazy and Pholly***	2011-11-22	3′ 30″	

2012

654	***Visitor in Childhood***	2012-01-09	2′ 50″	
655	***Citadels of Mystery***	2012-01-17	3′ 15″	
656	***Fractalis Surealis***	2012-01-21	67′	
657	***Roger Risberg***	2012-01-30	3′ 22″	
658	***In Shimmering Time***	2012-02-22	3′	

Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare
	2012			
659	***River of Time*** ***"Symphony to the Wonders of Life"***	2012-11-05	21′	
–"–	*River of Time*	2007-09-17	3′ 31″	
–"–	*Between Phantazy and Pholly*	2008-03-25	3′ 47″	
–"–	*Citadel of Mystery*	2008-02-19	2′ 56″	
–"–	*In Shimmering Time*	2009-01-22	3′ 19″	
–"–	*Visitor in Childhood*	2009-03-13	3′ 00″	
–"–	*Agent of Paradise*	2009-03-03	4′ 23″	
660	*A Course in Miracles*	2012-11-29	300′	Fotofrisk
	2015			
661	*I denna ljufva tid*	2015-10-16	3′ 10″	
	2016			
662	*Mellan dröm och dårskap*	2016-04-07	3′ 11″	
663	*Lustmarsch*	2016-04-18	2′ 15″	
664	*En liten lustbar svit*	2016-05-12	8′ 52″	
–"–	*I denna ljufva tid*	–"–	3′ 20″	
–"–	*Lustmarsch*	–"–	2′ 21″	
–"–	*Mellan dröm och dårskap*	–"–	3′ 11″	
	2017			
665	*En ruslig dröm*	2017-06-01	2′13″	
666	*Drömmelina*	2017-09-19	4′ 08″	
	2018			
667	*En drömsyn*	2018-01-19	2′25″	
668	*Sommarljus*	2018-05-08	3′20″	
669	*En försåtlig serenad*	2018-08-30	3′15″	
670	*Humoresque*	2018-11-06	3′05″	
	2019			
671	*I svunnen tid*	2019-02-04	3′21″	
672	***I svunnen tid***	2019-02-10	19′35″	
–"–	*En drömsyn* (f.d. opus 667)	–"–	2′25″	
–"–	*Humoresque* (f.d. opus 670)	–"–	3′05″	
–"–	*Sommarljus* (f.d. opus 668)	–"–	3′20″	
–"–	*En försåtlig serenad* (f.d. opus 669)	–"–	3′15″	
–"–	*Drömmelina* (f.d. opus 666)	–"–	4′08″	
–"–	*I svunnen tid* (f.d. opus 671)	–"–	3′21″	
673	***Drömmarnas tempel***	2019-06-03	3′00″	

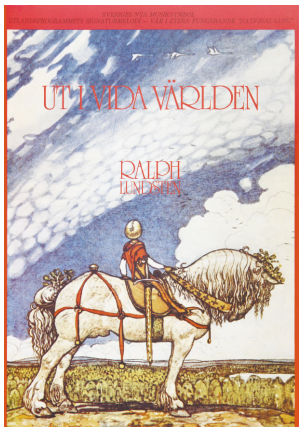
Opus	Titel	Färdigdatum	Tid	Beställare

2020

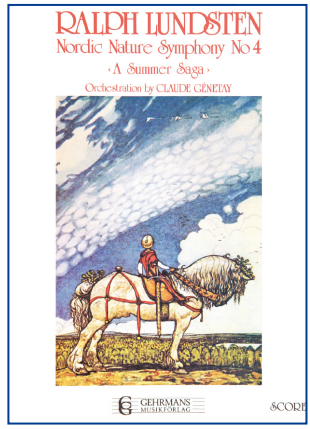
674	***Vinglätta tankar***	2020-02-05	2′45″	
675	***Solskimrande stunder***	2020-05-25	4′09″	
676	***I svunnen tid***	2020-10-06	80′	
–”–	*En drömsyn* (f.d. opus 667)	–”–	2′25″	
–”–	*Humoresque* (f.d. opus 670)	–”–	3′05″	
–”–	*Sommarljus* (f.d. opus 668)	–”–	3′20″	
–”–	*En försåtlig serenad* (f.d. opus 669)	–”–	3′15″	
–”–	*Drömmelina* (f.d. opus 666)	–”–	4′08″	
–”–	*I svunnen tid* (f.d. opus 671)	–”–	3′21″	
–”–	*En ruslig dröm* (f.d. opus 665)	–”–	2′13″	
–”–	*I denna ljufva tid* (f.d. opus 661)	–”–	3′18″	
–”–	*Lustmarsch* (f.d. opus 663)	–”–	2′21″	
–”–	*Mellan dröm och dårskap* (f.d. opus 662)	–”–	3′11″	
–”–	*Solskimrande stunder* (f.d. opus 675)	–”–	4′09″	
–”–	*Drömmarnas tempel* (f.d. opus 673)	–”–	2′53″	
–”–	*Vinglätta tankar* (f.d. opus 674)	–”–	2′45″	
–”–	*I landet Längesen* (f.d. opus 75)	–”–	3′48″	
–”–	*Guldvingedans till blåklocksklang* (–”–)	–”–	3′37″	
–”–	*Lyckolegend* (f.d. opus 476)	–”–	6′01″	
–”–	*Sommarlängtan* (orkester, f.d. opus 257)	–”–	6′41″	
–”–	*I kärlekens vår* (f.d. opus 565)	–”–	4′50″	
–”–	*Soldrömmar* (f.d. opus 340)	–”–	3′19″	
–”–	*In the Shade of the Purple Moon* (op. 117)	–”–	3′16″	
–”–	*Marcia Ralphus Rex* (f.d. opus 559)	–”–	1′42″	
–”–	*Prelude to the Future* (med dikt av Ralph, (f.d. opus 614, utan dikt opus 370)	–”–	6′20″	

Affischer
från 1970-tal till 1990-tal.
Skräckmästaren Hans Arnolds bild av tonkonstnären tillika trollkarlen Ralph Lundsten i samband med skivutgåvorna Nattmara och Midnattstimmen.

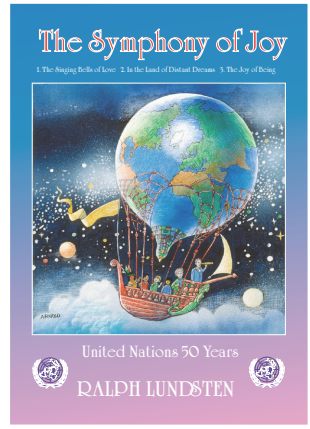
Notutgåvor af Ralphs musik



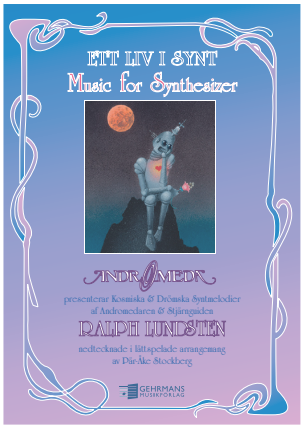
Ut i vida världen
Med sångtext på sju språk



En Sommarsaga,
Orkesterpartitur



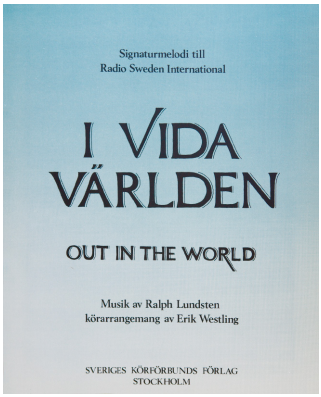
FN-symfonin,
pianoarrangemang



Noter med CD-inspelade.
musikbakgrunder

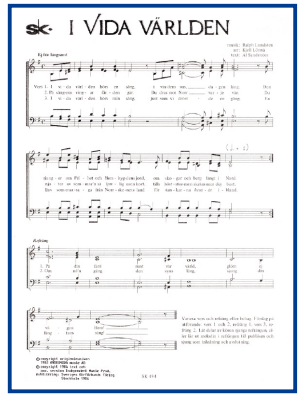
En Midvintersaga,
Orgelarrangemang

Pompata,
Orkesterpartitur

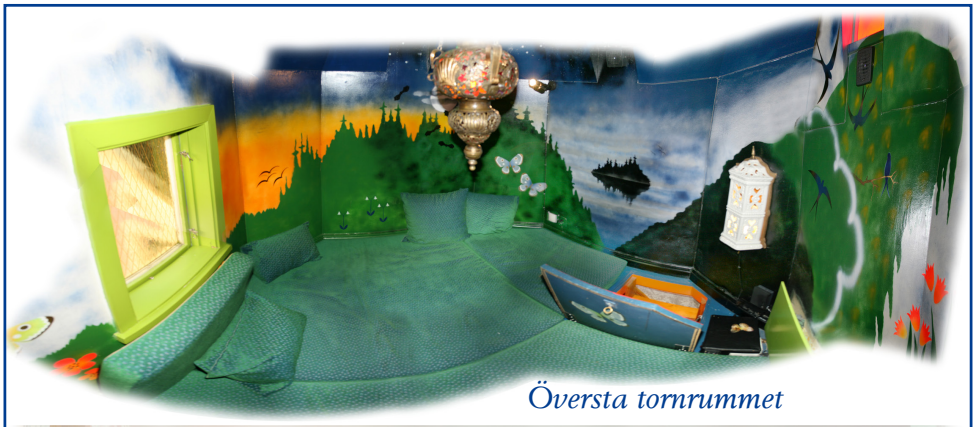


Körarrangemang

Ralph i relief



Allsångsarrangemang



Översta tornrummet

Mitt musikskapande från år 1959 till 2014 skedde i min musikstudio Andromeda med dess rika möjligheter – därefter i min enkla hemdator.

Andromeda
bild- och elektronmusikstudio

Epilog

2005–2014

Redan på 1990-talet började planering för att bevara min musikstudio Andromeda till eftervärlden.

Dåvarande chef för Musikmuseet (sedermera Musik- och teatermuseet, nu Statens Musikverk) Krister Malm arbetade hårt för att genomföra projektet: *Synt- och elektronmusikcentrum kring Andromeda.*

Både Krister Malm och hans efterträdare 2000, Stefan Bohman, ansåg att det bästa vore att studion fanns kvar i det "rosa sagoslottet" och därmed inkluderades hela fastigheten Tollare 1:10 i Musikmuseets projekt. När sedan Stefan Bohman blev chef för Strindbergsmuseet, efterträddes han 2008 av Hans Riben, som innan dess varit Musikmuseets arkivarie med ansvar för bland annat den digra Lundstensamlingen.

Här planeras centrum för elektronisk musik

NACKA MUSEUM

Ett förslag på att omvandla tonsättaren Ralph Lundstens hem till ett museum har nu tagits fram.

– Jag tror att planerna kan vara realiserade om två, tre år, säger kommunens kulturchef Börje Sjölund.

Tonsättaren Ralph Lundsten välkomnar planerna på ett elektronmusikcentrum.
Foto: Lars Tegman

►På initiativ från kulturnämnden i Nacka har det tagits fram ett förslag på hur Ralph Lundstens villa kan bli ett kombinerat museum och elektronmusikcentrum.

– Tanken är att visa hans kända Andromedastudio i original och dessutom planeras ett planetarium och ett elektronmusiklabb i en separat byggnad, säger kulturchefen Börje Sjölund.

Ralph Lundsten är världskänd för sin elektroniska musik och han har totalt gjort 91 skivor och skrivit musik till bland annat Operan och Dramaten. Han har även gjort utställningar med elektroniska bilder och gjort en elektronisk "kärleksmaskin".

Lundsten har under tio års tid försökt skänka sin bostad och studio till Musikmuseet utan att lyckas.

Letar finansiärer

Finansieringen är en av stötestenarna för att projektet ska komma till stånd. Men Börje Sjölund hoppas att det löser sig.

– Kommunen har inga pengar till det här, utan vi ska höra med privatpersoner, institutioner och museer om de är intresserade av att stödja projektet.

Enligt Sjölund är det för tidigt att säga vad projektet kommer att kosta. Men han menar att de har försökt hålla det på en rimlig nivå så att det kan bli genomförbart.

– Dessutom ska Ralph Lundsten skänka sin villa så den kostnaden slipper man.

Börje Sjölund tror att planerna kan vara realiserade om två, tre år.

– Idén är ju väldigt bra så olika intressenter borde tända på det här.

Även Ralph Lundsten själv hoppas mycket på projektet.

– De här planerna har ju funnits i tio år så det är roligt att det äntligen verkar bli nåt av dem.

Och han tror att det kan bli verklighet den här gången.

– Det känns bra än så länge och jag tänker inte ge upp.

Jörgen Öhlén

Nacka kommun kallade till presskonferens om *Ralph Lundstens Universe* den 1 juni 2005.

NVP 2005-05-31

Musikmuseets chefer tillsammans med Nacka kommuns starke man Erik Langby, har varit de drivande krafterna för detta museums tillkomst och 2005 kallade Nacka kommun till en presskonferens där museiprojektet: *Ralph Lundstens Universe* presenterades. Nämnas bör att kulturminister Lena Adelsohn Liljeroth dessförinnan hade välsignat vårt museiprojekt!

Nyhetschef Anders Q Björkman
08-13 56 04 | e-post anders.q.björkman@svd.se
SvD torsdag 2 juni 2005

Kosmisk studio blir syntcentrum

Nacka kommun vill göra Ralph Lundstens hem till musikmuseum

Ett kosmiskt paradis, ett museum, planetarium, experimentverkstad och turistcentrum inrymt i ett stort inglasat rymdskepp. Så lyder planerna för tomten till musikskaparen och mångkonstnären Ralph Lundstens chockrosa villa Frankenburg. I går presenterade Nacka kommun de "spejsade" planerna på Ralph Lundstens Universe.

Ralph Lundsten

Han är inte särskilt blygsam av sig – och varför skulle han vara det? Ralph Lundsten tillhör den svenska musikexportens största ikoner, en 68-årig nyskapare som producerade sin första elektroniska musik i mitten av 1960-talet. Sedan dess har han skapat över 600 verk främst på synt och olika tekniska specialapparater. Han har gett ut över 100 skivor och en rik samling konstverk och filmer. Den mest spelade melodin är sannolikt natursymfonin nummer 4 som spelats fler än 6 400 000 gånger som signaturmelodi till Sveriges radios utlandssändningar.

Sedan 1970 bor han i det rosa sagoslottet Frankenburg vid Skurusundet som även inrymmer hans studio- Andromeda – med bland annat världens äldsta synthesizer.

– Jag var en föregångare och inspiration till Abba. Mina filmer beundrades av Bergman. Jag är ett levande fossil, konstaterar han.

Popgruppen Abbas legendariska Polarstudio tjänar i dag som träningsgym, en utveckling som Ralph Lundsten hoppas att hans Andromeda ska slippa. Efter att regeringen avslagit en donation av huset till Musikmuseet år 2003 tog Nacka kommun initiativ till en mötesplats kring konstnärens livs gärning. Sedan i höstas har ett projektteam med bland andra arkitekten Björn Ollner och upplevelseentrepenören LG Nilsson finslipat planerna.

– Vi har utgått från miljön kring huset och försökt skapa en byggnad som överensstämmer med Ralphs idéer och känsla för livet, säger LG Nilsson.

Enligt planerna ska villan, innehållande en blandning av kitsch, originalkonst, modelltåg, specialbyggda möbler och instrument bevaras intakt som ett konstnärshem där grupper guidas genom rummen. Strax intill ska det byggas ett inglasat rymdskeppsliknande hus. En "stjärnkikare riktad mot himlen". I kafeet serveras maträtter uppkallade efter Ralph Lundstens verk, i små datacentraler kan man skapa sin egen elektroniska musik och i ett planetarium med mjukt golv kan man slappna av eller se på föreställningar i ljud och bild. Allt ska lindas in i en ljudmatta av kompositörens musik.

– Frankenburg är det vackraste som finns på jorden. Med det nya centrumet kan vi få ett helt kosmiskt paradis i Stockholm. Jag tror på reinkarnation och det här är ett ställe som jag vill betala inträde till i nästa liv, säger Ralph Lundsten.

Nacka kommun står som initiativtagare till projektet och kulturchefen Börje Sjölund ser det som en potentiell turistmagnet till kommunen.

– Det här är en fantastisk möjlighet för kommunen att presentera en helt unik upplevelse och ett världscentrum för den här typen av musik, säger han.

När det gäller de 6 till 8 miljoner kronor som projektet beräknas kosta hoppas han dock på finansiärer utifrån.

Tänkbara samarbetspartners är Tollare Folkhögskola, Musikmuseet, Stockholms Läns Museum och Ralph Lundstens personliga fanclub. Men inga större ekonomiska bidragsgivare är klara i dagsläget.

– Det är den utmaningen som börjar nu, säger LG Nilsson. Vi måste vara minst lika kreativa på den punkten som i skapandet av själva byggnaden

MARCUS HARALDSSON
08-13 51 90, marcus.haraldsson@svd.se

SvD.se
Bildspecial: Se skisserna på Ralph Lundstens Universe.
• **svd.se/kultur**

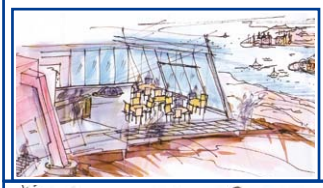
Webben
Läs mer om Ralph Lundsten på
• **www.andromeda.se**

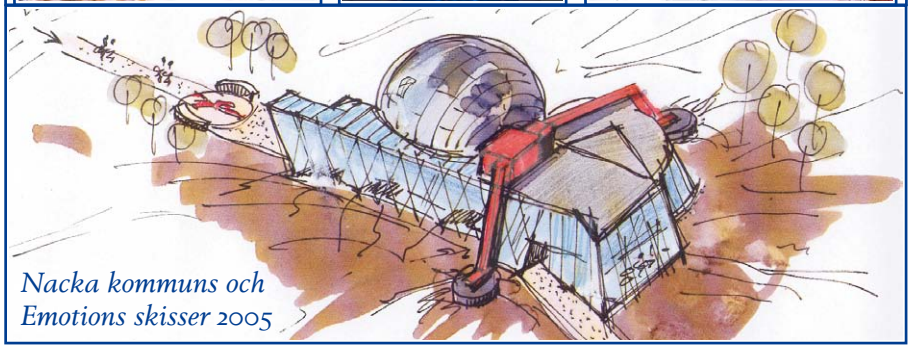
Andromedastudion är en av världens äldsta studior för elektronisk musik.
FOTO: RALPH LUNDSTENS ARKIV

RALPH LUNDSTENS

UNIVERSE

centrum för synt- och elektronmusik,
konstnärshem & kosmiskt café





Nacka kommuns och Emotions skisser 2005

1968-04-04

1968
Andromedaren med sin Andromatic

Andromeda 1970, före flytten

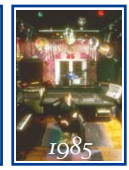
Efter flytten

1972-04-13, Ralph spelar på Dimi-A

1980, Moog 2 C

Aktiv Ralph

1983

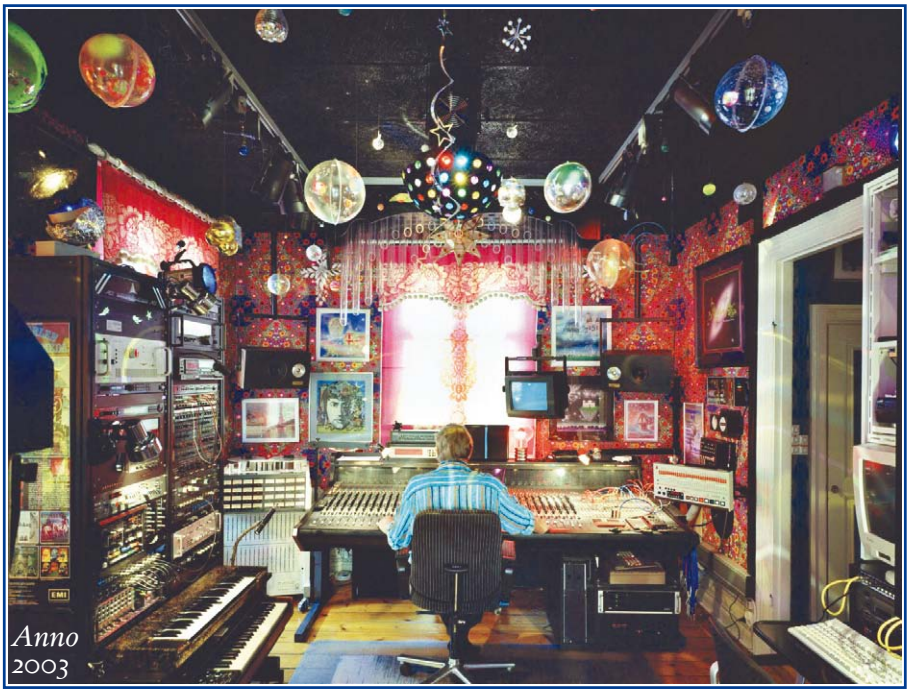


1985

1984, med förra inbyggda mixerbordet

2002

1989, med
32-kanalsbandspelare
& bildsynthesizer



Anno
2003

Andromeda bild- och elektronmusikstudio, i sig själv en fantastisk ljud- och ljusupplevelse, som har fascinerat tusentals människor under årens lopp!

Drömmen som gick i kras

Ett kvarts sekels drömmar och arbete krossades, när Erik Langby 2012 bytte jobb och Musikmuseets chef Hans Riben anno 2013 blev ”entledigad”, och de nya makthavarna var ointresserade av ett Andromeda-museum – de erbjöd sig dock att riva och flytta studion…

Betänk vilken donation de tackade nej till! En tekniskt och visuellt exklusiv analog musikstudio, med en levande verksamhet i Sveriges mest omskrivna, fantasirika hus (ett Fantasy Center). Studion har varit i drift i över 50 år och innehållit flera unika synthesizers: Andromatic, världens troligen äldsta synt med polyfoni och sequencer, Kärleksmaskinen Dimi-S (skämtsamt kallad Sexofonen), ett slags emotionell lögndetektor, där man med känsloyttringar via hudkontakt skapar ljud och bild, Dimi-O där man kan spela i tomma luften framför en kamera och ”se” ljudet på en bildskärm, eller i valfritt tempo avsöka och variera inprogrammerade toner och kluster och därmed skapa atonala tonföljder och avancerade grafiska partitur. På min hemsida är såväl hus som studio och synthesizers dokumenterade. Mitt hem, studio och min musik är en slags sällsam helhet och kan skämtsamt falla under devisen ”ett liv i synt” eller ”otakt är världens lön”!

Andromeda bild- och Elektronmusikstudio startades i liten skala år 1959, i en kall och oeldad sommarstuga och mötte sitt öde på sin 55-årsdag 2014 i träslottet Frankenburg. Det var sommaren 1970 jag inköpte detta då förfallna kråkslott, som rustades upp till ett av

Femtiotal

Sextiotal

Sjuttiotal

Åttiotal

Sveriges mest kända och avfotograferade hus, ”det rosa sagoslottet”. Hela den långa tiden (55 år) sparade jag allt av allmänt intresse för att skänka det till Musikmuseets Lundstensamling!!!

Ingen musikinstitution har under åren visat något intresse för att stödja studion eller museiprojektet, trots att en statlig elektronmusik-utredning tidigt konstaterade att merparten av all svensk elektron-musik kommit från Andromedastudion!!!

Grusade museiförhoppningar tvang år 2014 fram ett avyttrande av fastigheten. En epok gick i graven på grund av sedvanlig kollegial avundsamhet och kulturell omdömeslöshet av tank-lösa makthavare (de har bl.a. funnits på Fylkingen, EMS, FST, STIM, Musikaliska Akademien, Konstnärsnämnden, P2:s och TV:s musikredaktioner och Stina Westerberg/Statens musikverk...

Skapandet har varit min personliga frihet, glädje och lycka, och jag är naturligtvis inte den enda egensinniga upphovsman som mötts av motstånd och oförståelse – livet är ju trots allt fullt av maktfullkomliga stoppklossar.

Makt brukar korrumpera och mycket ont kan säkert sägas om maktfullkomliga män, men på senare tid har kvinnans jämlikhets-strävan burit frukt – ”quinnan har snart uppnått sitt nya mål, att bli lika omdömeslös som mannen”.

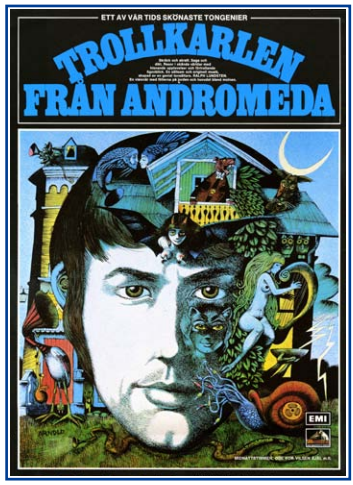
Många av de stoppklossar som jag under senare år har mött i min verksamhet, har överraskande nog varit av det täcka könet.

Nittiotal

2014
Efter 55 skapande år…

Må minnet av
Det rosa sagoslottet,
Bild- & Musikstudio
Andromeda
och vår museidröm
om Ralph Lundstens
Universe
vila i kosmisk frid.

PS



PS

Efter denna dramatiska och omvälvande händelseföljd, är det måhända dags att gå vidare och lämna det viskösa svenska kulturlivet bakom sig! Låt oss få ett ko(s)miskt avslut på denna sorglustiga tillställning genom en tecknad serie av Harukichi från 2013. Den avslöjar att undertecknad egentligen är en rymdvarelse, som försvinner bort till för oss okända världar — måhända till Andromeda!

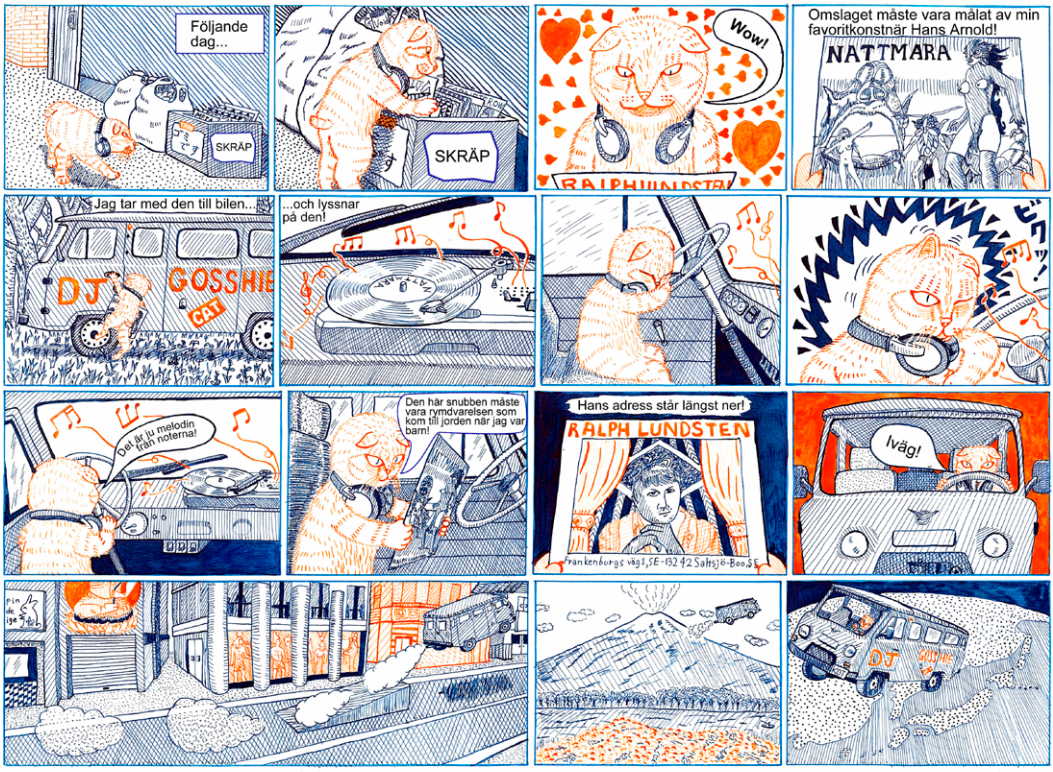
DS

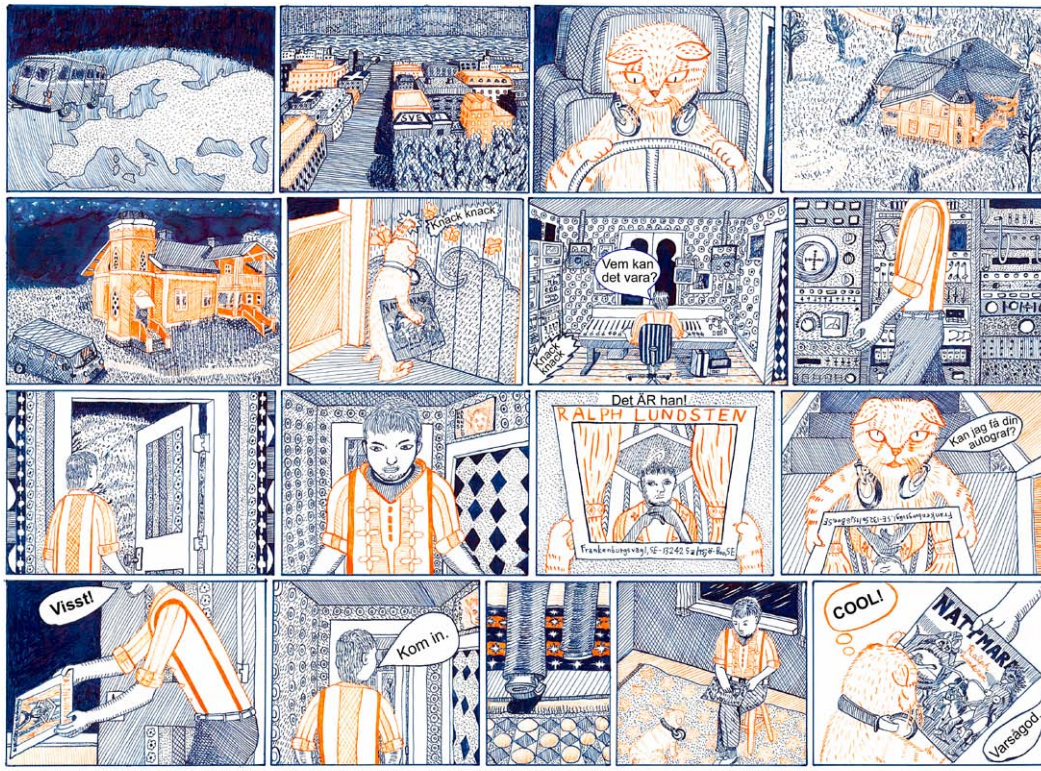
DS

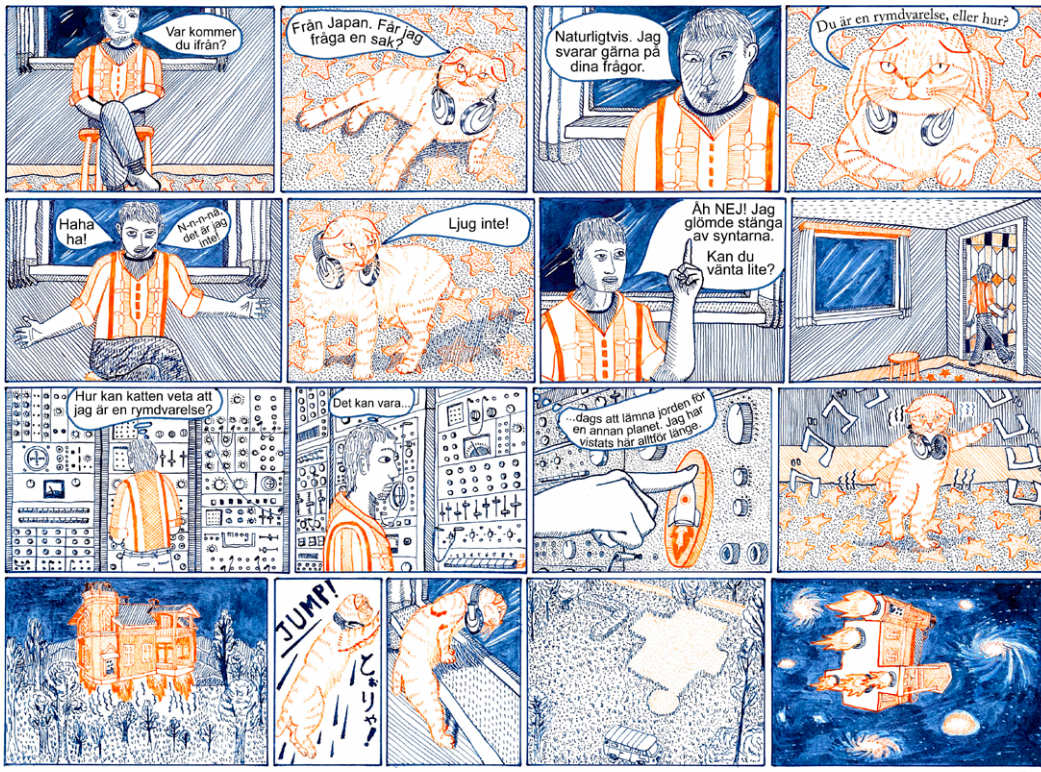
av harukichi

猫DJゴッシー宇宙人に会う

DJ-Katten Gosshie möter en rymdvarelse







SLUT

översatt av serieskapare Daniel Ahlgren

Ralphs Ålderstrappa 4 månader till 40 år

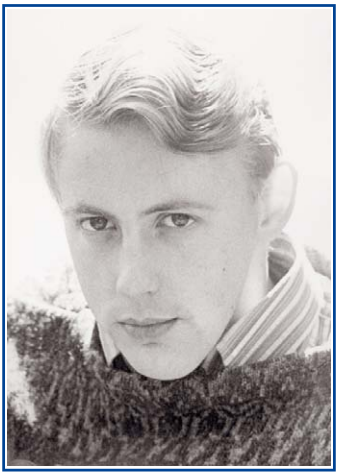
4 månader

4 år

14 år

22 år

28 år



nästan 30 år

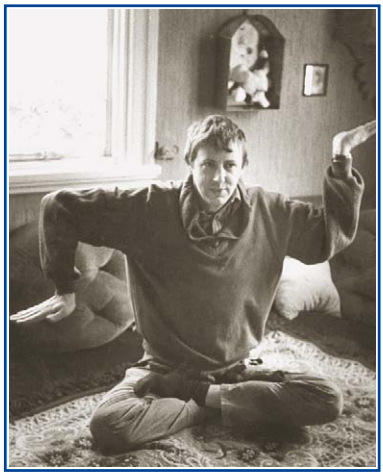
36 år

39 år

40 år

42 till 79 år – och på väg mot en okänd framtid…

42 år

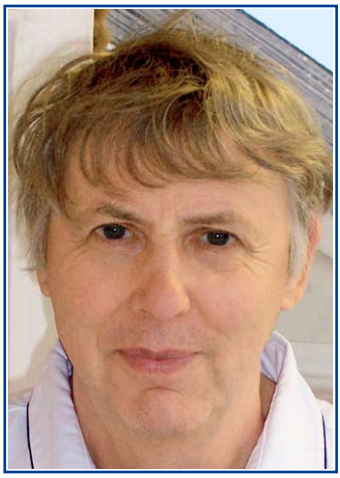

47 år

49 år

50 år

60 år

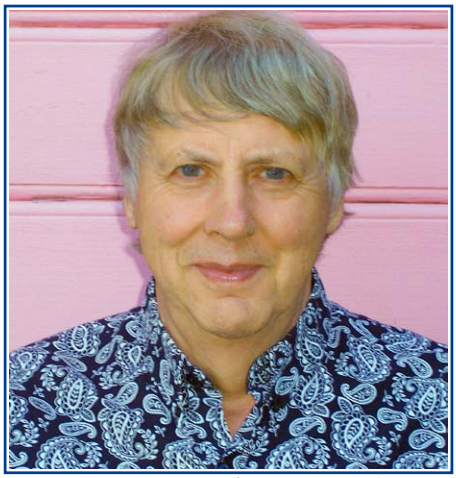
69 år


70 år

74 år

79 år (med dotter Lina)

Vad hände sedan?



Ralph 2008 (snart 72 år)

I väntans tider (se även sidan 143)

Det blev en gullunge

– tillika en busunge

Lina Linnea och pappa Ralph, 2015

Far och dotter

Följ med oss på den fortsatta färden, utan sagoslottet och Adromedastudion. Men vi har dock varandra och går förhoppningsfulla mot en okänd framtid!

Skärgården

I september 2014 flyttade familjen Lundsten från sitt älskade men öde *Pink Palace* till *Skärgården*, ett nytt rosa hus (viken färg skall man annars ha?).

Vårt gamla drömska sagoslott ”moderniserades” sedan av de nya ägarna: man kastade ut stuckaturer, landskapsbemålade dörrar och t.o.m. den berömda Samlådan, den mysiga sitthörnan, där både kända och okända medvarelser har njutit av existensen, av samvaron och av varandra! Må så vara. Efter 45 år är mina drömmars sagoslott inte längre mitt hem och ett nytt skede har därmed tagit vid.

Här visas ett färgsprakande hemmahosreportage om *Skärgården*, vårt nuvarande hus och hem – inredningslustan och lusthuset följde dock med…

Hemma hos Hänt Extra knackar på hos kändisarna!

RALPH LUNDSTEN

Namn: Ralph Lundsten
Ålder: 79, fast ändå utlovat 17. ”Följer bir detta sätt.”
Familj: Frun Diana, 41, och dottern Lina, 6. Plus tre döttrar från tidigare förhållanden.
Bor: I en nybyggd villa i Saltsjö-Boo, strax utanför Stockholm.
Gör: Sveriges första kompositör av elektronmusik.

Kompositören Ralph Lundsten älskar rosa!

”Det är så skönt med tv i sängen”, säger Ralph om den takhängda tv:n i hans kombinerade sov- och arbetsrum.

I tornet ryms också en härlig sittgrupp.

Ralph komponerar att sin musik via datorn numera.

Det nybyggda huset är en modern version av Villa Frankenburg.

Ralphs hustru Diana är konsult och har bland annat ritat den här tavlan åt familjen.

”Det här är proteinlaboratoriet!” säger Ralph och pekar på köket.

Marmorbordet är handmålat av den numera avlidna konstnären Jan Tore van den Bergen.

1986 vann Ralph pris för Sveriges vackraste kakhus.

Arkivbild på Ralphs livsverk Villa Frankenburg som nyligen var en klickraket på Hemnet.

Linas rum är varje liten tjejs dröm, stort och rosa.

Vardagsrummet är färgmaxat. I bakgrunden syns en härlig bar.

Lina har en mysig lucka i trappen.

”Tapeter är det näst bästa som finns. Vad som är bäst? Två tapeter!” säger Ralph.

I badrummet kan man njuta av sjöutsikten mot Skarsundet.

Vid sina fem papperskorgar konvuns, ”man kan ju bygga huge grejs på mejlen”. Här är Dianas rum.

Hattlampan i hallen ger ett spännande intryck.

Ralph med fran Diana och dottern Lina.

”JAG HAR ALDRIG KÄNT NÅGRA GRÄNSER!”

hustrun Diana, 41, och dottern Lina, 6, flyttat till ett nybyggt lika rosa hus bredvid Villa Frankenburg och när Hänt Extra var på besök var Ralph precis i sällskapet av hans livsverk som han köpte som ”fullfärdigt kråkslott” 1970, men som han renoverade upp.

– När nymdes också hans berömda bild- och elektronmusikstudio Andromeda som han nu skänkt till Statens musiksamlingar. Men det var inte tanken från början!

Länge planerade Ralph att donera Villa Frankenberg till Musikmuseet och fick även det av svarande kulturminister Lena Adelsohn Liljeroths, 59, vänskapsnäse.

– Men det satte Stina Westerberg, generaldirektör för Riksverket stopp för. Det kan du gott skriva! Hon berättade skämmas, säger Ralph och tillägger:

– Kvinnan har snart uppnått sitt mål att bli lika dum som mannen…

Ralph kan inte dölja sin besvikelse, och varför ska han? Han har alltid gått sin egen väg.

– JAG HAR aldrig känt så mycket gränser! Jag gör det jag vill göra.

Så är det också med inredningen i den nybyggda villan. Ralph älskar tapeter och färg och blandar friskt i hur set som han inte vet hur stort det är.

– Börjar man tänka i kvadratmeter, då vet man att man bor för litet, säger han och förklarar att det väckgatte i ett hem är att det ska spegla vem det är som bor där.

– Det ska inte vara inrett efter en möbelkatalog. Jag brukar säga: Hovudsaken är att man är friskt och ärvs och inte har en Ikeakatalog…

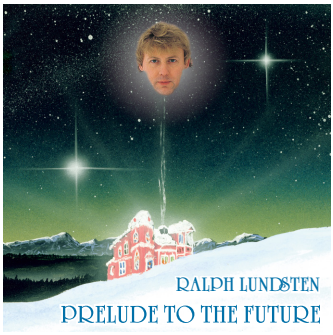
Av Angelica Jaako
Foto: Malin Bondesson

Aktuella CD (2020)

Symphonia Linnæi

Klassiska Lundsten-pärlor

På drömda stigar



Prelude to the Future

Joy & Light

Strömkarlen & Huldran

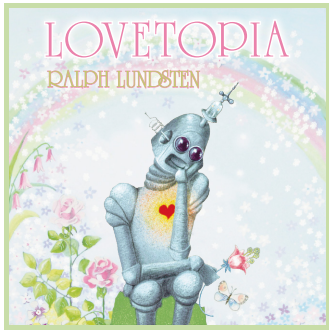
En Midvintersaga

Årstiderna

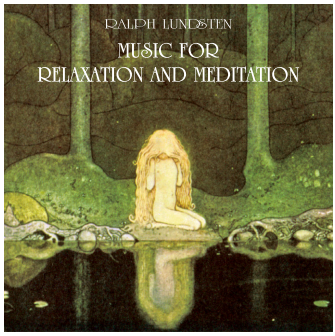
Drömmarnas Landskap

Paradissymfonin, Fadervår

Festlust



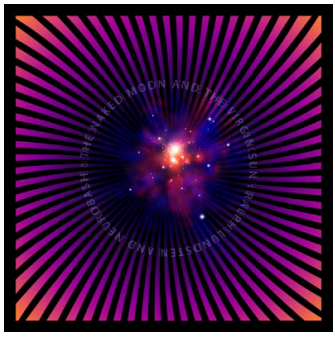
Lovetopia



Avslappning, Meditation (2 CD)

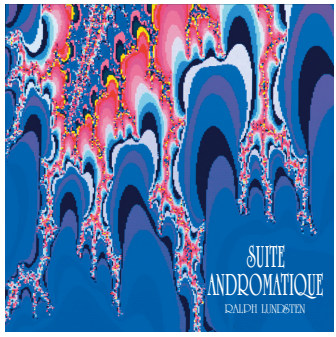
Dreamlight (2 CD)
Kärleks- & Naturdrömmerier

I svunnen tid

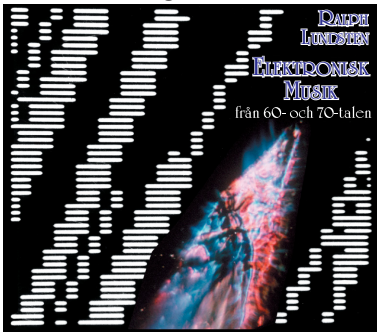


The Naked Moon and
the Virgin Sun

Cosmic Phantazy



Suite Andromatique
Elektroniskt, minimalistiskt



Box (4 CD), Elektronisk musik

Elektronisk musik
från 60- och 70-talen
utkom anno 1999.

Electronic Music
Engelsk version
utgiven 2008, med
små förändringar på
den fjärde skivan.

Box (4 CD), Electronic Music

Dance in the Endless Night

I sagans värld

River of Time

Följande musikutgåvor finns endast i digital form

Se sidorna 224–231.

CD-skivan är på utgående och kompositionerna (tyvärr utan textinformation) finns fortsättningsvis på digitala fora som Spotify eller på Ralphs hemsida www.andromeda.se (där finns alla musiktexter och skivomslag).

ADA 59, 2009

Ralphs dikter, Sommarkåserier, Johnnes och huldran, Ålderstrappan, Yngve Gamlins komiska rättegång

ADA 58, 2009

Midnattstimmen, Nattmara, Erik XIV, Gustav III, Gunnar på Lidarände m.fl.

ADA 60, 2009

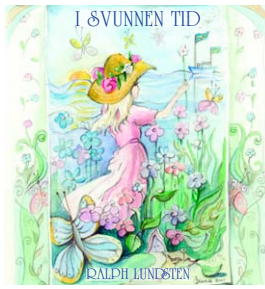
Universe, Andromedanska sagor, Cosmic Phantazy, Dance in the Endless Night m.fl.

ADA 64, 2017

En ruslig dröm; En liten lustbar svit: I denna ljfva tid, Lustmarsh, Mellan dröm och dårskap

ADA 65, 2019

En drömsyn, Humoresque, Sommarljus, En försåtlig serenad, Drömmelina, I svunnen tid



Ralph Lundsten – Cosmic Composer

Den här boken handlar om Andromedaren Ralph Lundsten, Ni vet, han med fötterna på jorden och huvudet bland molnen – för att inte säga kosmos!
Ralph Lundsten är ett namn de flesta känner till, många för hans rosa sagoslott, andra för att han är Sveriges kändaste tonsättare av synt- och elektronisk musik, allt skapat i hans berömda Andromeda-studio. Han är också framgångsrik konstnär, filmare och författare – i sanning ett nutida universalgeni!

Hans romantiska natursymfonier och kosmiska musik har blivit mäkta populär runt om i världen och signaturmelodin till Radio Sweden (vår fungerande nationalsång) har kommit i Guinness Rekordbok som ”mest spelade melodi”! Ralph har skapat musik för livets alla skiften, för drömmare och längtare till medmänniskor som behöver tröst och återfå sin livslust.

Vem glömmer förresten humoristen och filosofen Lundsten, som blev 80-talets populäraste Sommarpratare och den publika framgången ledde till bildandet av Andromeda Fan Society – Sveriges största privata kulturförening!
Ralphs underfundiga kåserier finns att läsa i boken *Happy Earthday* och i denna bok, *Cosmic Composer*, kan vi få läsa om ett fascinerande människoöde – från ung jordling till kosmisk Ambassadör för Andromeda och yttre rymderna!!!

Kosmisk Hälsning

Vulkan

ISBN 978-91-637-6077-8

Visst är det härligt att leva, att kunna skratta och glädjas, drömma och längta! Upplev alla de sällsamheter, som tillvaron skänker De i anden fria – därför, bli en själens vagabond!!!